

Il Museo d'Arte Sacra
della Basilica Santa Maria Assunta
di Alcamo

a cura di
Maurizio Vitella



Diocesi di Trapani

Museo della Basilica Santa Maria Assunta

Piazza IV Novembre, n. 4
91011 Alcamo (Tp)

Catalogo a cura di
Maurizio Vitella

Testi di

Pietro Artale
Ivana Bruno
Calogero Mauro Calamia
Roberto Calia
Maria Concetta Di Natale
Francesco Melia
Giovanni Travagliato
Rita Vadalà
Maurizio Vitella

Schede di

Giuseppe Abbate
Salvatore Anselmo
Isabella Barcellona
Nicoletta Bonacasa
Ivana Bruno
Maria Laura Celona
Vito Chiaramonte
Tiziana Crivello
Roberta Cruciatà
Alberto Favata
Filippo Maria Gerbino
Alberta Gucciardi
Sergio Intorre
Marina La Barbera
Maria Vittoria Mancino
Rosalia Francesca Margiotta
Antonino Martinico
Francesco Gabriele Polizzi
Lisa Sciortino
Salvatore Serio
Maria Signorino
Eleonora Tardia
Giovanni Travagliato
Maurizio Vitella
Giuseppina Vultaggio

Ricerche archivistiche
Marilena Calcara

Fotografie
Girolamo Bongiovanni

Progetto Grafico del volume
Massimiliano Serradifalco

Stampa
Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria, Palermo

Progetto Grafico del logo
Pietro Artale e Calogero Mauro Calamia

Con il contributo della



Città di Alcamo

Con il sostegno di



Lions Club Alcamo



Rotary Club Alcamo



Ringraziamenti

S.E. Mons. Francesco Micciché, Mons. Liborio Palmeri, Mons. Ludovico Puma, Mons. Pietro Messana, Rocco Cassarà, Giuseppe Ciaccio, Pier Luigi Di Gaetano, Andrea Lampasona, Gabriella Ferrara, Francesca Messana, Pietro Miceli, Vincenzo Nuzzo, Caterina Regina, Domenico Regina, Anna Maria Vitella.

© 2011  **IL POZZO DI GIACOBBE**

Libreria Editrice
Corso Vittorio Emanuele, 32-34 - 91100 Trapani.
Tel./Fax 0923 540339
www.ilpozzodigiacobbe.it - info@ilpozzodigiacobbe.it

ISBN 978-88-6124-306-4

Caratteristiche

Questo libro è composto in Adobe garamond pt 9, 10, 11, 12, 16, 20; è stato stampato su carta patinata opaca Symbol Free Life Matt da 130 gr/m²; le segnature sono piegate in sedicesimi; formato rifilato cm. 21x29,70 con legatura in broccatura e cucitura filo refe; la copertina è stampata su cartoncino Symbol Free Life Matt da 350 gr/m², plastificata opaca con finiture in UV lucido.

Appendice documentaria

a cura di Marilena Calcara

Documento I

1662, Alcamo

In occasione della Sacra Visita effettuata da Mons. Giovanni Lozano viene redatto l'inventario dei beni mobili.

In primis un calice con sua coppa, e patena di argento di peso onze due, e tarì ventinove 2.29. con suo piede di ramo; Item una chiave di argento piccola per il sepolcro di peso 0.7.; Item quattro casubole cioè una bianca di damasco con una stola e manipolo una altra rossa di damasco con sua stola, e manipolo un'altra di tirzanello verde con sua stola, e manipolo, un'altra violata di terzanello con sua stola, e manipolo, un'altra stola bianca; Item una cappa di damasco bianco con sue casubole rosse; Item uno cammisso con suo amitto, e cordone; Item quattro veli di calice, cioè uno bianco, uno verde, uno rosso, ed uno violato; Item un altro velo nero; Item tre borze di damasco cioè una rossa una bianca, et un'altra violata; Item due palle; Item uno corporale; Item purificatori; Item uno messale; Item una campanella di ramo; Item uno paro di candilieri di ramo; Item sei candilieri di legno dorati; Item altri sei candilieri di legno argentati; Item dudici pigni con suoi vasetti argentati; Item altri due candilieri piccoli di legno argentati; Item dui candilieri grandi di legno perfilati d'oro; / Item una crocetta di ramo con suo Crocifisso di ramo; Item un'altra croce di legno con suo Crocifisso; Item un'altra Croce di legno dorata ed suo Crocifisso di legno argentato e titolo, taddema e chiodi d'argento di peso onza una 1.0; Item otto pali di Altare cioè uno bianco di tela d'oro con sua frinza d'oro, e guarnitione di filo attorno, due bianchi di damasco con sue frinze d'oro e guarnitione di filo attorno due rossi uno di damasco con sua frinza d'oro e guarnitione di filo attorno, e l'altro di velluto piano con sua frinza di seta, uno verde di damasco con sua frinza di seta, e guarnitione di filo attorno, un altro di damasco viola-

to con sua frinza di seta, et un altro di tirzanello bianco vecchio; Item tre baldacchini, cioè uno di tela di argento bianco con sue hasse dorate, un altro di damasco rosso con sue asse argentate; Item un sopracalice di damasco rosso; Item un altro sopracalice di coivo dorato; Item uno stennardo di damasco rosso con sua frinza di seta per soliare il Santissimo Viatico; Item un altro stennardo grande di damasco azolo di asperino d'oro, e d'argento con suoi giumenti di seta, et oro; Item un quadretto di damasco azolo con la impronta del Santissimo Sacramento; Item due quadri di tela di pittura cioè uno con le tre Marie, e l'altro di S. Lucia; Item un ritratto di pittura; Item due offerte con suoi panni verdi, e frinza di seta; Item quattordici tovaglie d'altare; Item tre pare di carte di gloria ordinarie; / Item uno friccio piccolo di velluto piano carmesino ricamato d'oro; Item uno apparato di damasco faldiato di gianno, e di rosso carmesino di falde numero trentadue per la cappella del Santissimo Sacramento; Item una tela grande azola per coprire la custodia dell'altare della Cappella; Item un'altra tela azola piccola per la finestra di detta cappella; Item uno panno azolo vecchio; Item due tovaglie di seta per sopra boffetta una col groppo d'oro e seta rossa, e l'altra il groppo d'oro, e guarnitione di oro; Item una vara grande con suoi vetri et imagi nette di santi dorate guarnita di ramo, e sopra di lannette di argento lavorate con sua cascia di legno con suoi basto netti; Item quattro bacchette due dorate, e due bianche; Item due tappeti per lo scabello dell'altare; Item uno baule di ramo giallo; Item una statua di legno del Signore resuscitato con sua sfera di legno dorata; Item un'altra statuetta di legno perfilata d'oro del Signore resuscitato; Item un sepolcro di tela e carta; Item due chiomazzi di belluto vecchio a color d'oro. D. Pietro Gruglia.

(Archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo, Armadio 33, palch. n. 2, pos. 6, cc. 49r - 50r)

Documento II

1695, Alcamo

In occasione della Sacra Visita effettuata da Mons. Bartolomeo Castelli viene redatto l'inventario dei beni mobili.

Ottavo indice.

Giogali di Sacra Superlectile di questa Chiesa Maggiore di questa città.

In primis quattro casuboli di lama d'argento con suo gallone d'oro, è frinza alli stoli, è manipoli d'oro, cioè una bianca, una verde, una rossa e l'altra violata con l'armi del quodam Don Lorenzo Lazio; Item un'altra casupola di tila d'argento bianca ed suoi tonicelli foderati di tirzanello è color d'oro, è un gallone d'oro, è stoli, è manipoli con frinza d'oro alli detti stoli, è manipoli; Item una casubola bianca d'asperino con una stola è manipolo frinza è gallone d'oro attorno con l'armi dell'Arciprete Fraccia foderata di tirzanello; Item un'altra casupola bianca di tila d'argento usata con una stola, è manipolo foderata di tila negra con sua frinza d'oro attorno; Item una casubola di tabbì undiato bianco leggjo senza fodera con sua stola è manipolo con gallone d'oro attorno; Item altri dui casuboli bianchi di damasco novi con sue stoli, è manipoli è galloni d'oro attorno foderati di tila è color d'oro; Item altri dui casuboli bianchi usati con suoi manipoli è stoli foderati di tela negra; Item altra casubola bianca con suoi tonicelli di damasco con suoi stoli, è manipoli e galloni d'oro attorno usati foderati di tela negra; Item una stola di tila d'argento bianca menata con sua frinza è gallone d'oro; Item una stola bianca nova raccamata tutta d'oro, foderata di tirzanello inforato; Una altra stola d'asperino bianco nova con gallone, è guarnitione d'oro; Una altra stola di tabbì bianco di gallone d'oro; / Altre due stole bianche una di damaschello l'altra di tabbì undiato con un gallone d'oro attorno per la comunione nella Cappella del Santissimo; Altre due stole, una violata e l'altra bianca con gallone d'oro dentro il

fonte battesimale; Due cappe corte per il Santissimo Viatico una di damasco bianco con gallone di seta e l'altra di tila d'argento foderata la metà di tirzanello e la metà di tela, con gallone d'oro; Due pavigionelli uno di tila d'argento e l'altra di tela d'argento rosso; Due casuboli rossi di damasco novi con suoi stoli, è manipoli con galloni d'oro foderati di tila à color d'oro; Altre due casuboli di damasco rossi con suoi stoli, è manipoli una con gallone d'oro intorno con l'armi dell'Arciprete Guarnotta, è l'altra di grappicello d'oro attorno foderati di tila rossa; Altra casubola di damasco vecchia con stola, è manipolo, è gallone di seta; Altra casubola rossa con suoi tonicelli d'imbarcarello con suoi stoli, è manipoli, è galloni di seta attorno foderati di tela rossa; Altri due tonicelli di damasco rosso usati con suoi stola, è manipoli ed gallone d'oro foderati di tela rossa; Altre due tonicelli di damasco rosso usati con gallone d'oro, è seta verde attorno con sua stola, è manipoli; Item una casubola di Damasco verde con sua stola, è manipolo, è gallone d'oro foderata di tela rossa; Altre due casubole di damasco verde usati con suoi stoli, è manipoli, è gallone di seta foderati di tela; Una casubola con tonicelli stoli, è manipoli colore verde caio di damasco con frinza di seta, foderati di tela mola, è la casubola di gallone di seta; / Una casubola con tonicelli d'imbarcatello verde, con suoi stoli, è manipoli, è gallone di seta foderati di seta verde; Due casubole di timasello verde usati con suoi stoli, è manipoli, è gallone di seta foderati di tela; Item una casubola con tonicelli di damasco violato con suoi stoli, è manipoli, con gallone d'oro attorno foderati di tela violata; Altre due casupole damasco violato usati con suoi stoli, è manipoli con gallone d'oro foderati di tela rossa; Altre due casubole di damasco violato novi con suoi stoli, è manipoli con gallone è frinza di oro foderati di tela violata; Un'altra casubola di damasco violaceo vecchia con sua stola, è manipolo e gallone di seta foderata di tela violata; Item una casubola di damasco negro con sua stola, è manipoli, e gallone d'oro foderata di tirzanello negro; Due casubole di damasco negro con suoi stoli, è manipoli, e gallone d'oro attorno fode-

rati di tela negra; Altre due casubole di Damasco negro con suoi stoli, è manipoli foderati di tela negra; Item un paio di tonicelli negri con una stola, è manipoli, è gallone d'oro foderati di tela negra; Altri due tonicelli di damasco negro usati con sua stola, è manipoli, è frinzetta di seta rossa attorno foderati di tela negra; Altra cappa di damasco negro nova con gallone d'oro attorno; Un'altra cappa di damasco negra usata con sua stola, è gallone di seta à color d'oro foderata di tela; Item una cappa di tela d'argento bianco con suo gallone d'oro foderata di tirzanello rosso con l'armi di Lazio con suoi crocchetti grandi d'argento; / Altre due cappe di tela d'argento bianco vecchi con l'armi di Lazio con suoi galloni d'oro foderati di tela rossa; Altre quattro cappe di damasco bianco usati con gallone d'oro foderati di tela rossa è crocchetti di ramo; Altre sei cappe nove di tabi undiato bianco con gallone d'oro attorno foderati di tela à color d'oro di crocchetti di ramo bianco. Altra cappa di terzanello bianco senza fodera nova con guarnazione d'oro; Item due tonicelli bianchi senza fodera novi; Item una cappa d'imbarcatello rossa con suo gallone d'oro, foderata di tela rossa; Altra cappa tabbi ondiato rosso con suo gallone attorno, è frinza al cappuccio d'oro foderata di tela rossa con crocchetti di rame; Altre quattro cappe di damasco rosso con gallone d'oro attorno foderati di tela rossa e crocchetti di rame; Item una cappa verde d'imbarcatello con gallone d'oro, foderata di tela turchina è crocchetti di rame; Altre due cappe di tabbi ondiato verde con gallone, e frinza al Cappuccio di seta è color d'oro, è crocchetti di ramo; Item una cappa di raso aspirinato violata nova con guarnazione attorno di argento, è crocchetti d'argento foderata di tirzanello color di sorce con sua stola; Altre due Cappe di damasco violato con gallone attorno, è frinza al cappuccio d'oro foderati di tela violata, è crocchetti di ramo; Altre due cappe di damasco violato, con galloni d'oro, foderati di tela violata è crocchetti di ramo; Item quattro veli lunghi per le messe cantate novi cioè bianco rosso, verde è violato; Altre due veli bianchi novi uno delli quali con guarnazione d'oro attorno per il

Santissimo Viatico, lunghi; / Altre due veli lunghi uno bianco per il Santissimo Viatico, e l'altro violato per la Comunione usati, et un'altro bianco pure per lo viatico; Due veli bianchi servono per coprire le pissidi del Santissimo dentro il tabernacolo; Altre quattro veli bianchi usati due righiati è uno con guarnizione d'oro attorno; Item altre due veli rossi piani novi per sopra calice; Altri due veli rossi righiati per sopra calice; Item altre due veli verdi usati piani per sopra calice; Un altro velo verde novo con guarnazione d'oro attorno per sopra calice; Altro velo verde novo righiato per sopra calice; Item altre quattro veli violati tre righiati, è uno con guarnazione d'oro attorno; Item quattro veli nigri uno di taffità, è tre di fioretto per sopra calice; Item due stoloni una di tirzanello negro con gallone di seta bianca senza fodera, e l'altro di damasco violato con gallone d'oro attorno foderato di tela violata; Item un velo lungo negro serve per coprire il Santissimo Crocifisso del Pulpito usato; Item due borse di tela d'argento bianco usati con gallone d'oro attorno, è giumni una delli quali di faccia di tirzanello rosso; Una bursa d'aspirino bianco nova con gallone d'oro attorno; Altre due borse di damasco bianco novi con gallone d'oro è giumni seta bianco; Altre tre borse di damasco bianco usati con gallone d'oro attorno; Altre cinque borse di damasco bianco con gallone di seta tre usati e due vecchi; Item una bursa d'aspirino rossa con gallone, è giumni d'oro attorno; Altre due borse di damasco rosso novo con gallone, è giumni d'oro attorno; Altre tre borse di damasco rosso usati con gallone d'oro attorno; Altra borsa con suo lazzo riccamata d'argento sopra villuto rosso con una faccia di damasco giallo serve per il Santissimo Viatico; / Item una bursa verde di tela d'argento ondiato con gallone, è giumni d'oro attorno; Altre due borse di damasco verde con gallone d'oro attorno usati; Altre borse verdi usati con gallone di seta; Item una bursa di tila d'argento violata con gallone, è giumni d'oro attorno; Altre tre bursa di villuto violato due con gallone d'oro attorno, è l'altra di seta; Altra bursa violata usata con gallone di seta; Item tre borse di dama-

sco negro con gallone, è giumni d'oro attorno; Altre due burze di damasco negro usati con gallone di seta; Item numero dieci palli di diversi colori due delli quali con guarnazione d'oro attorno, è uno riccamata; Item quattro teli azzoli per la quaresima cioè dui longa, è stretti, è due grande; Item tre panni verdi uno lungo per il copriarezzo e due per le puffetta; Item un panno violato grande per il banco dove sedono lo celebrante, è ministri della messa cantata; Altro panno per il banco rosso; Item panno usato violato per la detta boffetta dell'Altare Maggiore; Un altro panno verde usato per la detta buffetta; Altre due panni rossi novi per la detta buffetta; Item un tappito grande rosso di rubbiolo in due pezzi per l'altare maggiore; Item un altro tappito bono per le Domeniche allo detto Altare maggiore; Item altro tappito ordinario vecchio per detto Altare; Item due portate verdi di panno con sua frinza uno per la porta del tesauo e l'altro per la porta dell'antesacristia con suoi ferri; Item due chiomazzi di damasco rosso grande con gallone d'oro attorno è giumni di seta è suoi imbetti; / Item altre due chiomazzi bianchi di tela d'argento è di sotto di tabbi undiato con gallone d'oro attorno, è uno con giumni d'oro, è suoi imbetti; Altre due chiomazzi violati uno d'aspirino è di sotto di tabbi, è l'altro d'aspirino à color milinciana usato con la faccia di sotto pure di tabbi con giumni d'argento, è guarnazione d'argento attorno; Un baldacchino su tosello al fonte battesimale di damasco rosso; Un tosellino di damasco violato per la Santa Spina con sua frinza d'oro, è sua tovaglietta di tela lavorata d'oro è telaro di legname per detto tosellino; Item un baldacchino violetto serve per la Santa Spina; Item un velo armicino rosso per lo quadro dell'altare Maggiore con suo ferro; Una tela rossa per l'Altare Maggiore; Una fodera di messale di tabbi undiato bianco con gallone d'oro; Item tre cammisi uno di tela accattata con guarnazione di seta cruda, è l'altre due di tela ordinaria con guarnazione di telo con suoi ammitti, è cordoni sui cingoli; Item un palio d'aspirino bianco con l'armi dell'arciprete Guarnotta con frinza è fricci attorno d'oro; Altro palio di tela d'ar-

gento bianco con gallone, e guarnazione con frinza d'oro; Altro palio di damasco bianco novo con gallone, è guarnazione d'oro per frinza; Item un palio d'aspirino rosso con l'armi dell'arciprete Lazio con gallone, è frinza d'oro; Altro palio di damasco rosso con gallone, è guarnazione d'oro con frinza; Altro palio di villuto rosso ed friccio di villuto verde attorno usato è frinza d'oro con S. Pietro e Paolo; Item un palio verde d'aspirino con l'armi dell'Arciprete Lazio con frinza è gallone d'oro; Altro palio verde di damasco con guarnazione, e gallone d'oro attorno; / Altro palio di damasco violato con frinza, è gallone d'oro attorno con l'armi dell'Arciprete Lazio; Altro palio di damasco violato con guarnazione e gallone d'oro attorno; Item un palio di damasco negro con guarnazione attorno, è sua frinza d'argento, guarnazione oro; Item tre buffetti due di noce et una piccola dentro il tesauo; Altre due boffetti usati per l'altare maggiore; Item un banco ed sua spalera per li ministri della messa cantata; Item due pradelli di legname per servizio sudetto delli ministri della messa cantata; Item un altare portatile di legname; Item un'altra pradella grande per il sudetto Altare portatile; Item tre scalinate di legname; Item due altre di croce argentate per le processioni è morti; Item sei candileri di mestura con sua croce con Crocefisso; Altre sei candileri argentati usati, et altre sei indorati; Altri dui candiliretti bassi di legno in argentati; Item una carta di gloria usata; Item una cornice di lanna grande per lo detto Altare maggiore; Item un disco negro per lo detto Altare; Item un lampere grande nel mezzo della Chiesa in anze il Santissimo Crocefisso di ramo giallo; Altre due lamperi mezzani di ramo giallo per la Sacristia et ante sacristia; Item una leggìa di corvo negro usata; Item tre croci con suoi crocifissi due di ramo giarlo, e l'altra di legno foderata di ramo giarlo pure per l'altare maggiore suddetto; / Item due sponsoli di ramo giarlo; Item un pede grande di croce di legname scolpito, è indorato con sua cascietta di legname per conservarlo; Item dieci confessionarii; Item setti banchetti per le Cappe, è mastro di ceremoni; Item due

ligii per il Coro uno grande, è l'altro mezzano; Item quattro campanari una per la Sacristia l'altra per il Coro, l'altra nella Cappella del Santissimo e l'altra per associare il Santissimo Viatico; Quattro banchi novi nel coro; Altri quattro banconi grandi usati per il popolo nel sentire le prediche; Item due candileri di mestura per le messe cantate; Una croce per la Dottrina Cristiana; Un Crocefisso per lo pulpito con suo ferro; Item tre leggi per lo pulpito servivano per contare il passo con chiavi di ferro; Item un segno di legname cioè la troccula; Item dui messali novi con suoi zagarelli verdi; Altro messale con coperta rossa indorata con suoi zagarelli; altre cinque messali usate / Altre quattro messali di requiem / Item due breviari per lo Coro grandi uno novo e l'altro usato; Item tre libri grandi di canto fermi di carta pecora; Item altre due libri grandi di canto fermi usati di carta reale cioè Antifonario, è graduale; Altre due libri di canto fermi usati uno dell'Hinni è l'altro il Salterio; Item cinque campanelle per le messe; Item un'attonatore d'ostii di bronzo con suo ferro; Una busciula di legno con il suo chiummo per l'ostii; Item tre particolari; / Item un'arociatore di ramo rosso; Item cinque chiavi per le porte della Chiesa, è Sacristia, è cortiglio; Item altre sette Chiave per casen, è casciarizzi; Altre due chiave del campanaro; Item numero quindici tabelli grandi, è piccoli nella sacristia una con cornice indorata grande due si notano le sacerdote, è più altre due che servono per la liberazione dell'anima; Item sei quatri grandi, è piccoli, è un crocefisso grande per la taula nella sacristia, et ante sacristia; Un altri leggìo ed sua cascìa di legname nella Chiesa; Item una cappicella di ramo con sua molla di ferro per l'altare maggiore; Item una ombrella di primavera di napoli aspirinata rossa nova foderata di tirzanello acquamarina con l'imbetta di tela rossa per il Santissimo Viatico; Altra ombrella di damasco rosso per il Santissimo Viatico pure usata; Un'anteporta di legname grande in ante la porta maggiore; Un crocco di ferro è corda per le sepulture; Un lumen Christi per le tre candeli di mostura; Item un pede

di cereo grande di mostura et un triangolo per le candele delle tenebre in argentato pure di mostura; Item rodetti di rabbiolo azzolo, è due letti per li sacristanelli che servono le messe; Item due scale di legno mezzane; Item un'altra retto di marmo bianco; Item due calamare di stagno; Item una bandera di tirzanello di diversi colori lasciata dall'Eccellentissimo Almirante; Item due banchetti per le morti; Item dui oratorii di legname con suo tabelli per la preparazione delle messe; Item una paliera di legname grande lavorata con cornice; / l'Argento: Item sette calici d'argento con piedi di ramo indorato con suoi pateni d'argento bollate parte di Palermo, è parte di Trapani; Altro calice con piede d'argento con sua patena bollata da Palermo; Item una custodia, seu vaso grande d'argento indorato per l'esposizione della Santa Spina con sua fodera di tirzanello rosso per conservarla; Item altro vaso antico vecchio di ramo indorato con sua coppola d'argento per la suddetta S. Spina; Item tre pissidi cioè due con piedi d'argento, è l'altra con piede di ramo indorato; Item una bossoletta seu deposito d'argento indorato; Item due vasette d'argento per l'oglio santo dell'estrema unzione uno delli quali dentro la burzetta; Item un vaso d'argento per conservare l'ogli osanti per il battesimo; Item un cocchiario grande d'argento nel fonte battesimale; Item una croce d'argento con il crocefisso di ramo indorato; Item uno incensiero con sua navetta è cocchiarella d'argento; Item un sicchietto con il suo sponsile d'argento; Altro sicchietto con suo sponsile d'argento novo per lo Santissimo Viatico; Item tre ferri per fare ostii uno novo e due usate; Item sicchio di ramo per la gisterna; Item pavignonello per la pisside di raso riccamato d'oro; /

Repertorio seu Giuliana della Sacra Superlectile seu beni mobili et stabili dell'Altare del Santissimo Crocefisso fondato in questa maggiore Chiesa come per nota seu lista data dal Reverendo Mariano Balli depotato di detto Altare. [...].
Beni mobili

Di più tre apparati consistenti in fardi numero trentasei per ogni apparato di damasco carmicino con gallone d'oro falso; Di più altre farde numero dieci et otto di villuto carmicino con suo gallone d'argento falso; Di più una cappa casubola e tonicelli con suoi stoli è manipoli di spolino rossi ancora non spediti senza fodera è senza gallone; Di più un palio rosso per suddetto altare di tela d'oro con sua guarnazione d'oro attorno, è per frinza; / Altro palio di tiliglia d'argento incarnato, e bianco per detto altare con suo gallone d'oro; Altro palio di lama violetta con sua guarnazione d'oro; Item due coltri per dietro il detto Santissimo Crocefisso in detto Altare una incarnata, e bianca, e l'altra à color di misco, è bianco di mille fiori; Item tre veli cioè due carmicini, et uno bianco trasparente per detto altare con suoi ferri; Item due tovagli d'armicino rossi con guarnazione d'oro attorno per toche «sic» del Crocefisso; Item una taddema con titolo una corona di spine, e tre chiodi di argento di detto Crocefisso; Item un tappeto grande di felba; Item numero dodici candilieri et numero duodici vasetti indorati; Item numero duodici rami; Altre due candilieri grandi per le torcie di legno indorate; Item quattro bracci di legno scolpiti et indorati per le torcie; Item numero dieci tovaglie d'altare parte con guarnazione di filo, e parte senza guarnazione; Item un lampiero grande di ramo giallo; Item tre scaline di legno torniato verde et oro; Una antipide «sic» di lanna giarla; Altro palio per detto altare ordinario incarnato, è bianco; / Altri quattro palii di domasco carmicino novo da circa canni vinti; Item altre due palii di tila d'argento incarnato, è bianco da circa canni otto; Item altre due palii di raso da circa canna otto; Item un coverza di piede di croce di tila d'argento incarnato, è bianco con gallone d'oro falso serve per la processione; Item una vara grande ben scolpita di legno per la processione senza indorata.

(Archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo, Armadio 33, palch. n. 3, pos. 13, cc. 57v – 64r)

Documento III

1761, Alcamo

In occasione della Sacra Visita effettuata da Mons. Girolamo Palermo viene redatto l'inventario dei beni mobili.

[...]. In primis una casubola d'armicino bianco senza fodera con guarnazione d'oro con sua stola, e manipolo con frinza d'oro e sua borsa palla, e velo con guarnazione d'oro; Item altra casubola raccamata d'oro, e seta con suo gallone d'oro foderata di terzanello incarnato con l'armi di Fraccia, con sua borsa, palla e velo con guarnazione d'oro; Item altra casubola di cannavazzo d'oro foderata di terzanello verde con guarnazione d'oro con sua stola manipolo con borsa palla, e velo con guarnazione d'oro; / Item altra casubola della stessa forma foderata di terzanello torchino con guarnazione d'oro con sua stola e manipolo con frinza d'oro con borsa palla, e velo; Item altra pianeta di drappo verde con fiori d'oro, e seta foderata di terzanello incarnato con guarnazione d'oro con sua stola, manipolo borsa e palla; Item altra verde asperinata con gallone d'oro foderata di terzanello incarnato con sua stola e manipolo borsa palla, e velo con guarnazione d'oro; Item altra di tela d'argento coll'armi di Lazio di color verde con gallone d'oro foderato di terzanello giallo con sua stola, e manipolo con frinza d'oro assieme con suoi tonicelli di lama verde con suo gallone d'oro con suoi manipoli e stola; Item una altra del Santissimo Crocefisso incarnata foderata di terzanello torchino con gallone d'oro con sua stola, e manipolo con frinza d'argento e palla borsa e velo con guarnazione d'argento con suoi tonicelli del medesimo drappo incarnato con gallone d'argento con due manipoli e stola, con sua cappa del medemo drappo incarnato con gallone d'argento e frinza d'argento al cappuccio e crocchetti d'argento; Item altra Pianeta spola riversa con gallone d'oro foderato di terzanello giallo con sua stola manipolo borsa, e velo con guarnazione d'oro In una altra pianeta di mana d'argento violace con guarnazione d'oro foderata di terzanello giallo / con sua stola, manipolo borsa palla e velo con guarnazione d'oro; Item altra pianeta [...] con guarnazione d'oro

Item una cappa [...] di argento [...] con guarnazione [...] d'oro. Item altra cappa [...] con sua stola e manipolo con frinza di argento borsa e palla. Item un'altra di terzanello bianca con gallone d'oro con sua stola e manipolo borsa palla e velo con guarnazione d'oro; Item altre due di damasco bianco foderata di terzanello con galloni rossi e verdi di seta mischia con suoi stoli manipoli, palle borse e veli; Item un'altra di damasco nero foderata di tela nera con guarnazione d'oro con sua stola manipolo palla borsa e velo guarniti con guarniti con guarnazione d'oro; Item altre due di damasco nero foderati di telo nero con gallone di seta giallo con suoi stoli, manipoli borsa e palle e veli; Item un'altra di damasco nero foderato di tela di Spina nera con gallone di seta gialla color d'oro con sua stola e manipolo; Item altre due di damasco nero foderato di terzanello con guarnazione d'oro con suoi stoli e manipoli borsa / palla e velo con guarnazione d'oro; Item un'altra di broccatello rosso foderata di tela rossa con gallone giallo di seta con sua stola, e manipolo di terzanello con sua borsa e palla di lama rosso e velo con suoi tonicelli d'immurcatello rosso; Item altra di lama rossa foderata di tela rossa coll'armi di Lazio con gallone d'oro con sua stola e manipolo con frinza d'oro; Item un'altra rossa fiorata di damascello foderato di tela rossa con gallone d'oro con sua stola, e manipolo con frinza d'oro coll'armi di Guarnotta; Item altre due rosse di damasco foderate di tela gialla con gallone d'oro con sua stola e manipoli; Item altre due rosse di damasco foderate di tela gialla con gallone d'oro con sua stola, e manipoli; Item altre due rosse di damasco giornali foderate di tela rossa con gallone d'oro una delle quali è col grappo d'oro in mezzo con la stola, e manipolo con frinza d'oro con borse palle e veli; Item altra casubola di lama d'argento violacea con l'armi di Lazio foderata di tela nera con gallone d'oro con sua stola, e manipolo con frinza d'oro borsa palla e velo con guarnazione d'oro; Item altre due di damasco violaceo foderate di tela turchina con gallone d'oro con stola senza manipolo con borsa palla e velo; Item altra di damasco violetta foderate di tela tur-

china con gallone di seta gialla con sua stola con frinza manipolo borsa palla e velo; Item altre due tonicelle di damasco violacei foderati di tela turchina con gallone d'oro con due manipoli ed una stola; Item altre due di damasco rosso foderate di tela rossa / con gallone d'oro con suoi manipoli e una stola; Item altre due tonicelle di damasco rosso foderate di tela rossa con gallone d'oro e seta verde; Item altra casubola d'un broccatello verde foderate di tela turchina con gallone di seta gialla con sua stola, e manipolo con borsa palla e velo con guarnazione d'oro con suoi tonicelli d'imbrocattello verde foderate di tela turchina con gallone giallo con due manipoli, ed una stola; Item un'altra pianeta di damasco verde foderata di tela rossa con gallone di seta; Item un'altra di damasco verde foderata di tela rossa con gallone di seta gialla con sua stola manipolo borsa palla e velo; Item un'altra di damasco verde foderata di tela turchina con gallone giallo di seta fasciato con stola e manipolo; Item un'altra di tilettono verde liscio foderata di tela rossa con gallone rosso fasciato con sua stola e manipolo; Item un baldacchino rosso del Santissimo Crocifisso; Item un altro violato; Item un'altra di damasco violata foderata di tela rossa con frinza d'argento falsa; Item un'altra fiorata con fodera rossa e frinza rossa mescolata con oro; Item due tonicelli di damasco bianco foderata di tela gialla con gallone d'oro con manipolo e stola; Item sei cappe bianche foderate di tela gialla con gallone d'oro falso con stola di gallone d'oro falso; / Item altre sei cappe di damasco rosso foderate di tela rossa due le quali con gallone d'oro a due facci; Item un'altra d'armerino rosso ornata foderata di tela rossa con gallone d'oro a due facci con frinza d'oro a crocchetti d'argento; Item altra cappa d'imbrocattello rosso foderata di tela rossa con gallonetto d'oro ad una facci; Item altre sei cappe violacee foderate di tela turchina con gallone d'oro a due facci due delle quali ornati con frinza d'oro; Item un'altra d'imbrocattello verde foderate di tela turchina con gallonetto d'oro a due facci; Item altre due cappe verdi ordinarie foderate di tela rossa con gallone e frinza di seta gialla; Item altre due cappe bianchi vecchi foderate

di tela gialla con gallone d'oro; Item tre cammici con sua guarna per amitto e cingoli; Item numero undeci messali uno de quali foderato di tela gialla con gallone d'oro; Item altri sei messali di defonti; Item una stola di damasco nero attornata con gallone d'oro a due facci e frinza d'oro all'estremità; Item altra stola ramiata violata; Item altra stola violata ramiata d'argento ornata dappertutto con guarnazione e gallone d'oro a due facci, e frinza d'oro all'estremità foderata di terzanello; Item un'altra violata di lama d'oro; Item un'altra stola di bagarella asperinata d'oro e gallone d'oro a due facci foderata di terzanello turchino; Item un'altra di tirzanello bianco con guarnazione d'oro; / Item un'altra verde foderata di terzanello incarnato con frinza d'oro; Item un'altra bianca foderata di tirzanello incarnato; Item un'altra stola di lama d'argento bianca con gallone d'oro foderata di terzanello giallo; Item un'altra con fiori di seta rossa ed oro con gallone e frinza d'oro foderata di tirzanello giallo; Item un'altra rossa aspiri nata con gallone d'oro a due facci foderata di tirzanello giallo; Item due cappe, e due tonicelli d'armicino bianco con guarnazione d'oro e brocchetti d'argento con due stole e manipoli con frinza d'oro al cappuccio di sue cappe e guarnazione d'oro; Item una stola fiorata con gallone d'oro a due facci foderata di tirzanello rosso; Item un'altra di damasco nero con guarnazione d'oro foderato di tela nera; Item un'altra di damasco nero foderato di tela di Spina nera con gallone di seta giallo; Item sei veli per sopra le spalle cioè tre violacei una delle quali è con guarnazione d'oro e l'altri tre uno bianco altro rosso, ed altro verde; Item una tovaglia rossa a grappo d'oro del Crocifisso con frinza d'oro; Item altra tovaglia del Crocifisso riccamata d'oro e d'argento foderata di tirzanello rosso; Item una fodera di messale violata; Item uno tosello violato foderato di tela con suo padigello e suoi brindoli con frinza d'oro e d'argento e suoi giumenti; Item un stolone violato foderato di tela turchina / con gallone d'oro; Item altro stolone nero foderato di tela nera con guarnazione d'oro; Item un portalino di tabernacolo aspiri nato con guarnazione d'oro

foderata con tirzanello rosso; Item tre chiomazzi violati uno con giommi violati ornato con guarnazione d'argento e l'altre due di lama violata ornati con guarnazione d'oro falso; Item altri due chiomazzi rossi aspirinati ornati con guarnazione d'argento; Item altri tre chiomazzi di stoffa rosso con gallone d'oro cioè la facci di tela d'argento e sotto di terzanello bianco; Item altri quattro chiomazzi di tela bianca; Item un'altra di damasco rosso per il faldistorio; Item una falda di damasco rosso per la credenza; Item una lusicella bianca per il fonte battesimale; Item altri tre pavigionelli cioè due bianchi arriccamati d'oro con frinza di seta attornati con frinza d'oro e l'altro liscio di terzanello rosso ricamento d'argento attorniato con frinza d'argento foderato di tela turchina, di tirzanello rosso ricamato d'argento attorniato con frinza d'argento foderato di tela turchina; Item altro pavigionello aspirinato bianco con guarnazione d'oro; Item due lampieri di ramo del Crocifisso; Item altro lampiero di ramo centro la sagristia; Item altro di ramo nella cappella della sacristia; Item altro della cappella del Rosario; Item una sedia di punto sic; Item numero dodeci confessionarii di legname; / Item uno pulpito di legname; Item due antifonari per la messa cantata; Item il martirologio per il coro; Item tre antifonari di carte pecora; Item una breviarario nuovo per il Signore Arciprete; Item altro breviarario vecchio per l'indi; Item quattro quadri grandi della Natività, Concezione, Nunziata, e tre Rè nella Sagristia; Item altro quadro di S. Libroio con cornice di mistura; Item altro S. Gaetano con cornice d'oro di mistura; Item altro quadro grande della Grazia con S. Giovane; Item altro di S. Cecilia; Item altro di S. Michele Arcangelo; Item un Crocifisso nella Sagristia sopra l'altare; Item diecisetti ritratti due de quali sono con cornice nera; Item cinque banchetti vecchi; Item altri tre banchetti nuovi; Item una cappicella di ramo; Item un altro pavigionello di velo di reggina; Item due candilieri di mistura per la messa cantata; Item un Crocifisso sopra tavola nella porta del campanaro; Item numero tre serpellie di tela di casa per li sagrestani; Item una croce di

ramo per li morti con sua asta dorata; Item altra croce di ramo, e suo sponsino di ramo per li morticelli; Item tre boffetti nella Sagristia due de' quali foderati di bacchetta di fiandra; Item altre due boffettine una grande per la credenza e l'altra piccola; Item un panno verde per il casciarizzo; Item un panno con fiori e guarnazione d'oro del Rosario; / Item un palio di lama verde ramiata con frinza d'oro con l'armi di Lazio; Item altro palio verde di damasco con guarnazione d'oro e gallone d'oro; Item un palio d'imbarcato rosso con l'armi di Lazio con guarnazione d'oro e gallone d'oro; Item altro palio violato di damasco con frinzone d'oro, e gallone d'oro con l'armi di Lazio; Item altro palio di damasco violato con guarnazione d'oro con l'armi di Lazio, e gallone dorato d'innanzi, e nel capo gallone di seta; Item altro palio di damasco rosso con guarnazione di filo bianco con gallone d'oro al d'innanzi; Item altro palio di damasco bianco con guarnazione e gallone d'oro e gallone di seta gialla; Item due palii del Santissimo Crocifisso uno di lama d'oro fiorato con guarnazione e gallone d'oro, e l'altro di lama violato con guarnazione d'oro ed argento con gallone d'oro; Item una sedia del Santissimo Crocifisso con quattro campanelli d'argento; Item dodici stirnadelli di felba rossa con suo sternardo grande simile, e suo tosellino ed ombrella simile con suoi frinzi d'oro; Item altri dodici stirnadelli d'aspirino vecchi a colori d'erba bianca; Item altro sternardo di staffetto torchino; Item un baldacchino d'armicino bianco con suoi giommi d'oro, e brindoli attorniato con frinza d'oro e d'argento col sblendore nel mezzo d'oro e d'argento; Item due veli d'armicino guarniti con sua guarnazione d'oro per il Santissimo Viatico, uno de' quali è ricamato con li / suoi crocchetti d'argento; Item una tovaglia d'armicino vecchia con guarnazione d'oro vecchia di color incarnata; Item dieci chiavi masculini e femminini di ferro; Item cinque campanelli di metallo per le messe; Item una cocchiara una salera ed un vaso per l'oglio santo d'argento colla descrizione dell'Arciprete Ragiccio per il fonte battesimale; Item una stola bianca, e violata nel fonte battesimale; Item altra stola

violata per l'estrema unzione; Item altre due stole fiorate bianche per la cappella del Santissimo Sacramento e Santissimo Viatico; Item due borzi per il Santissimo Viatico; Item un panno violato per la messa cantata; Item sei tappeti cioè due di panno rosso di Londra altre due vecchi di panno rosso ordinari e due di seta e cappicciola logorati a fiammetta; Item due legii cioè uno per il coro e l'altro vecchi; Item altri tre legii per cantare il passio; Item altri due borsi di damasco nero con suo gallone di seta con suoi sopra-calice cioè uno piano, e l'altro con guarnazione d'oro; Item tre imbesti di chiomazzi cioè uno di drappo di Francia altro di pioggia, e l'altro violato ramiato d'argento con guarnazione d'oro e d'argento; Item una cappa di color paonazzo con gallone di Francia d'argento e frinza d'argento al cappuccio e crocchetti d'argento; Item quattro pianete di fiammetta senza fodera con sue stole manipoli palle e veli con guarnazione d'oro falsa; Item altra pianeta di damaschello nero con guarnazione e gallone d'oro con sua stola e manipolo; / Item due cappe d'armicino bianco senza fodera ornate di guarnazione d'oro e crocchetti d'argento; Item due tonicelle d'armicino bianco ornate con guarnazione d'oro con sua stola e manipolo senza fodera; Item una cappa di drappo di seta di Francia fiorato ramiato d'oro ornata di gallone d'oro a due facci ed il Cappuccio con frinza d'oro e crocchetti d'argento con fodera bianca e rossa di seta; Item due pianete fiorate d'amuele con gallone d'oro con sua stola e manipoli; Item altre due di molla liscia ornata con gallone d'oro falsa con sue stole e manipoli; Item altra d'amuele fiorato ornata con gallone d'oro falso con suo manipolo stola e borsa, e velo foderati di tela gialla; Item una cappelletta d'amuele fiorato con sua fodera gialla guarnita con oro falso per uso del Santissimo Viatico; Item altre due pianete di damasco rosso con fodera violace guarnito d'oro falso con sua stola e manipolo; Item altra pianeta di tilittone nero senza fodera con guarnazione d'argento con sua stola manipolo borza palla, e velo con guarnazione d'argento; Item una cappa di tilittone nero con fodera violacea guarnita con gallone d'oro ed al cappuccio con guar-

nazione d'oro con sua stola, e tonicelli di damasco nero con manipoli, e stole foderate di tela nera; Item tre pianeti violacei con fodera violace cioè due con gallone d'argento falso e l'altra con gallone d'oro falso con due veli del medesimo drappo; Item un ombrella d'amuele fiorito guarnita con frinza di seta rossa; / Item un paro di ampullia d'argento con suo piattino e campanella d'argento; Item un calice d'argento con sua pianeta; Item due ninfee d'argento del Santissimo Crocifisso; Item cinque calici con piedi di ramo cioè una onze otto e trappesi quindici 1. libbre 0.8.15; Altro onze otto, e tappeti ventinove 2. libbre 0.8.29; Altro oncie nove e trappesi undeci 3. libbre 0.9.11; Altro oncie nove e trappesi nove 4. libbre 0.9.9.0; Altro oncie sette e trappesi dieci 5. libbre 0.7.10.0; Item altro calice con sua patena tutto argento 6. libbre 1. 10.22.8; Item altro calice tutto argento con sua patena 7. libbre 1.7; Item altro calice liscio colle fiamme alla cuppa con sua patena con la lettere G 8. libbre 1.9.15.0; Item una campanella d'argento per Santissimo Viatico senza il manico 9. libbre 1.3.0; Item un sicchietto d'argento 10 libbre 1.10.0; Item un altro liscio 11 libbre 0.10.4; Item una sponge grande d'argento 12 libbre 0.8.6; Item altra più piccola 13 libbre 0.4.6; Item un piattino con sua ampollina per il Santissimo Viatico 14 libbre 0.15.15; Item una cocchiara 15 libbre 0.0.13; Item una navetta 16 libbre 1.6.9; Item un lampiero con sua fodera di ramo 17 libbre 3.2.15; Item una croce con suo Crocifisso di ramo indorato 18 libbre 4.3.0; Item un vaso di S. Spina con suo piccole d'argento indorato ad alcuni passi 19 libbre 11.1.15; Item un lampiero grande con suoi catinetti 20 libbre 10.2.15; Item altro più piccolo 22 libbre 5.3; Item altro calice d'argento con sua fodera 23 libbre [***] Item una sfera d'argento 24 libbre [***] / Item due borze violate due palle e due sopra calice bianca [...]

(Archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo, Armadio 34, palch. n. 3, pos. 12)

Documento IV

1774, maggio 2, ind. VII, Alcamo
Inventario dei beni mobili della chiesa Madre di Alcamo redatto in occasione della consegna tra i sacerdoti Maggio, Amodeo e Filippi e l'arciprete don Erasmo Cremona.

Il documento qui riportato riporta alcuni segni apposti molto probabilmente in occasione di una successiva verifica del patrimonio della Chiesa Madre di Alcamo. Potrebbero quindi essere interpretati come:

– : *Oggetto ancora presente all'interno della Chiesa*

+ : *Oggetto non più presente all'interno della Chiesa.*

La mancanza di questi segni su alcuni elementi del catalogo fa supporre che l'attenzione sia stata rivolta solo a quegli oggetti che avevano un cospicuo valore economico o artistico.

– In primis un calice d'argento liscio nuovo con sua patena fatto allo torno libbre 1.8.0.0; - Item altro calice con sua patena gisellato libbre 1.8.3.0; – Item altro calice con sua patena con piede a triangolo gisellato libbre 1.11.2.0; – Item altro calice con sua patena con piede a triangolo con la sottorosa con suoi puttini libbre 1.7.1.0; – Item altro calice con sua patena con la sottorosa a corona libbre 1.7.0.0; – Item altro calice con sua patena detto di Fraccia libbre 2.1.2.0; – Item una pisside grande libbre 4.8.0.0; - Item altre due piccole libbre 5.9.2.0; – Item una cocchiara una salera ed un vaso d'oglio Santo d'argento libbre 1.11.6.0; – Item due vasi per l'estrema unzione d'argento uno grande e l'altro piccolo libbre [***] Item un ostensorio d'argento [***] – Item numero sette chiavi d'argento per tabernacolo una de quali più grande dorata libbre [***] - Item due chiavi d'argento per la S. Spina libbre [***] / – Item numero sei candilieri d'argento libbre 4.6.4.0; + – Item la croce del Crocifisso con suo titolo diadema corona di spine e chiodi d'argento; – Item la reliquia di S. Rosalia d'argento con piede di rame e la bussola del perpetuo di libbre 0.7.0; – Item due statuetti con le reliquie di S. Stanislao e S. Castrenze; Item un paro di ampolline d'argento con suo

piattino e campanella d'argento libbre 1.7.1; – Item due ninfe d'argento del Santissimo Crocifisso libbre 5.0.0.0; – Item una campanella d'argento del Santissimo Viatico libbre 1.3.0.0; – Item un sicchietto d'argento libbre 1.10.0.0; – Item altro liscio libbre 0.10.4.0; – Item una sponge grande d'argento libbre 0.8.6.0; – Item altra piccola libbre 0.4.15.0; – Item un piattino con sua ampollina per il Santissimo Viatico libbre 0.15.15.0; – Item una cocchiara libbre 0.0.13.0; – Item una navetta libbre 1.6.9.0; – Item un'incensiero con sua fodera di rame libbre 3.12.15.0; – Item una croce con suo crocifisso di ramo indorato libbre 4.3.0.0; – Item un vaso di S. Spina con suo piede d'argento indorato ad alcune parti libbre 11.1.15.0; – Item un lampiere grande con suoi catinetti libbre 10.2.15.0; – Item altro più piccolo libbre 5.3.0.0; – Item una sfera d'argento libbre 5.3.0.0; – Item quattro pianete di damasco bianco fiorato con stole, e manipoli con gallone d'oro fiorato con borsa, veli, e palle con gallone di seta d'oro. – Item tre pianete di damasco fiorato violace / con stola, e manipoli con gallone d'oro e borsa, palli, e veli con gallone di seta d'oro; – Item quattro di damasco nero fiorato due con stole e manipoli con gallone d'oro e due con gallone di seta con le quattro palle borse e veli con gallone di seta; – Item due di damasco fiorato cremisi con stole e manipoli guarniti d'oro con veli, borse e palle guarniti di seta; – Item due di damasco fiorato cremisi una le quali con sua stola manipolo borsa e palla guarniti d'argento e l'altra interamente guarnita d'argento falso con suoi veli; – Item una pianeta di fraccia con fondo bianco riccama alla pittoresca di seta ed oro con suo ricamo e gallone e stola manipolo velo e borsa dell'ugual riccamo; – Item altra con fondo rosso fiorata di diversi colori con suoi tonicelli e cappa stole manipoli palla, borsa e velo guarniti d'argento chiamata del Santissimo Crocifisso; – Item altra di drappo con fondo rosso e fiori d'oro chiamato a spola reversa con stola velo manipolo palla, e borsa guarniti con gallone d'oro; – Item altra di drappo di seta fondo verde e fiori a diversi colori guarnita con scuma d'oro con suoi

attrezzi uguali; – Item altra di drappo di seta col fondo violaceo / con fiori di seta ed oro guarnita di scuma d'argento e suoi attrezzi simili; – Item altra di drappo di seta con fiori d'oro ed argento col fondo verde con suo gallone ad una faccia, ed attrezzi simili senza velo; – Item altra di lama d'argento violaceo guarnita con guarnizione d'oro, e suoi attrezzi simili; – Item altre due d'asperino di seta toccate d'oro guarnite una di scuma d'oro e l'altra con scuma d'argento e suoi attrezzi simili mancanti però un velo; – Item altre due di amuele di seta fiorato a diversi colori col fondo bianco guarniti con gallone d'oro e suoi attrezzi simili; – Item altra pianeta di lama d'argento verde con l'armi dell'Arciprete Lazio con suoi tonicelli con gallone d'oro ad una faccia con attrezzi simili senza però borsa, palla, e velo; – Item altra di amuele fiorato di seta con gallone d'oro falso con stola e manipolo; – Item altra di drappo liscio di seta nera guarnita d'argento falso con suoi attrezzi simili; – Item altra di terza nello bianco con suoi attrezzi con gallone d'oro; – Item altra di terzanello incarnata guarnita con guarnizione d'argento e suoi attrezzi simili; – Item altra di terza nello verde con guarnizione d'oro falso ed attrezzi simili; – Item numero quattro di fiammetta guarniti di guarnizione d'oro falso, ed attrezzi simili; / – Item altra di armicino bianco guarniti di scuma di Francia d'oro con suoi attrezzi uguali; – Item altra di pioggia guarnita di gallone d'oro con suoi attrezzi simili con tonicelli e cappa con gallone di francia frinzone al cappuccio e crocchi d'argento; – Item una cappa di pioggia con gallone d'oro, frinzone d'oro al cappuccio e crocchi d'argento; – Item altra cappa col fondo violaceo ed attacco di fioroni d'argento con gallone di francia a lama frinzone al cappuccio e crocchi d'argento; – Item altra cappa di raso fiorato broccata d'oro con guarnimenti d'argento e crocchi d'argento; – Item numero sei cappe di terzanello bianco guarniti con guarnizione d'oro anche nel cappuccio col guarnimento duplicato e crocchi d'argento; – Item altra cappa di terzanello verde con guarnizione d'oro anche al cappuccio, e crocchi di rame; – Item altra cappa nera di spoliata con gallone d'oro e crocchi

d'argento; – Item due tonicelli di damasco nero guarniti d'oro con due manipoli ed una stola; – Item due tonicelli di terzanello cremisi con guarnizione d'oro con due manipoli e stola, e cappa dello steso colore con crocchi d'argento con sua guarnizione e frinzone d'oro con stola di raso differente; – Item la cappetta di amuele fiorato dello stesso viatico guarnita d'oro falso; – Item altra di drappo di seta cremisi guarnita con guarnizione d'oro e frinzone d'oro al cappuccio e crocchi d'argento; – Item due cappe d'armicino bianco senza fodera e due tonicelli con guarnizione d'oro una de' quali cappe con frinza al cappuccio con due para di crocchi d'argento ed attrezzi delli tonicelli; – Item due tonicelli di drappo fiorati con fondo bianco di seta ed oro guarniti di gallone d'oro con attrezzi simili; – Item numero sei cappe di molla bianca con gallone d'oro e crocchi di rame; – Item due tonicelli di damasco fiorato bianco con gallone d'oro ed attrezzi simili; – Item due tonicelli di damasco fiorato violacei con gallone d'oro ed attrezzi simili; – Item una pianeta due tonicelli ed una cappa color rosso d'imbrocato con galloni di seta la cappa però con gallone d'oro, e crocchi di rame ed attrezzi simili; – Item una pianeta, due tonicelli e cappa d'imbrocato verde guarniti di seta ed attrezzi simili, la cappa però con gallone d'oro e crocchi di rame; – Item numero sei cappe di damasco rosso con gallone di oro e crocchi di rame; – Item numero sei cappe di damasco violaceo con gallone d'oro, e crocchi di rame; – Item due cappe di molla verde con suo gallone di seta, e crocchi di rame; / – Item due tonicelli di damasco rosso con gallone d'oro ed attrezzi simili; – Item due tonicelli di damasco rosso con gallone di seta ed oro; + Item una pianeta di lama rossa con gallone d'oro ed attrezzi simili col l'armi dell'Arciprete Lazio; – Item una pianeta di damaschello rosso con gallone d'oro ed attrezzi simili con l'armi dell'Arciprete Guarnotta; + – Item due pianete di damasco rosso guarniti una d'oro e l'altra d'argento falso ed attrezzi simili; + + – Item tre pianete due di damasco ed una di terzanello bianchi con gallone d'oro falso ed attrezzi simili; – Item altra di fiammetta guarnita di

zagarella di seta e lama d'oro ed attrezzi simili; + + + – Item tre di damasco nero con gallone d'oro falso ed attrezzi simili; – Item altra di damasco nero con gallone di seta ed attrezzi simili; – Item due violaci di mezza lana con gallone d'argento falso con attrezzi simili senza borsa; – Item tre di damasco violacei due con gallone d'oro ed una con gallone di seta ed attrezzi simili; – Item numero cinque: verdi tre di damasco e due di tilittone / con gallone di seta ed attrezzi simili; – Item un velo di spalle di armicino bianco con suo scudo e suo riccamo all'intorno d'oro e fiori di seta con guarnizione all'intorno e fiocchi d'argento; – Item altro velo d'argento con guarnizione d'oro piccola; – Item numero cinque violacei di seta uno dei quali con guarnizione d'oro; + – Item tre bianchi di seta plani; – Item due stole fiorati col fondo bianco con gallone d'oro; – Item altra col fondo verde con guarnizione e frinza d'oro; – Item altra col fondo bianco riccamata intieramente d'oro con frinza; – Item altra di terzanello rosso con guarnizione e frinza d'argento; – Item altre due una di terzanello ed altra di damasco bianchi guarniti una di gallone e l'altra di guarnizione e frinza d'oro; – Item altra di pioggia violaceo con fiori d'argento e suo gallone frinza di francia d'argento; – Item tre violacei di drappi diversi di seta guarniti due di guarnizione d'argento e l'altre d'oro; / – Item altra di damasco nero con gallone e frinza d'oro; – Item altra d'asperino rosso con gallone e frinza d'oro; – Item altra di zagarella asperinata d'oro con gallone d'oro; + + – Item altre due di drappo fiorato con gallone d'oro; – Item altra d'asperino con gallone e frinza d'oro; – Item sei stoloni di damasco uno violaceo e uno nero guarniti d'oro; – Item numero tre baldachini uno rosso uno violaceo e l'altro bianco d'armicino con suoi giumente e guarnimento e scudo d'oro; – Item numero cinque cammisi con suoi guarnizioni cingoli ed amitti; – Item numero sei missali e numero sei missaletti di defonti; – Item due rituali grandi e due piccoli; – Item un tosellino violaceo di damasco e la S. Spina toccato all'estremi e passa delli giumenti d'oro; – Item numero nove libri di canto fermo per coro tre novi e numero sei usati; – Item

un martirologio; / – Item numero sette lampieri di rame; – Item un portalino di terzanello aspiri nato con guarnizione d'oro; – Item altro portalino di seta incarnato riccamoto d'argento; – Item numero tre piomazzi uno violaceo con giunmi e guarnizione d'argento e l'altri di lama violaceo con guanti d'oro falso; – Item altri due aspirinati rossi con guarnizione d'argento; – Item due di pioggia con sua fodera di alastra con guarnizione d'oro e giunmi di seta; + + – Item tre di lama d'argento con fodera di terzanello con gallone d'oro; – Item due altre una di damasco rosso e l'altro di terzanello per il faldistorio; – Item una fatta di damasco rosso per la credenza; – Item una vesti cella bianca per il fonte battesimale guarnita d'oro; + – Item numero quattro paviglioni di Pisside tre riccamoto d'oro e d'argenti e l'altro d'orletto guarniti d'oro; Item numero otto confessionarii di legname; Item un pulpito di legname; Item due breviari uno per il coro e l'altro per il Signor Arciprete; / – Item una cappitella di rame; – Item numero otto banchetti numero tre novi e numero cinque usi – Item numero tre vesti di panno rosso; – Item numero tre cotte per li sagristanelli; Item una croce di rame per li morti con asta; Item altra croce di rame e il pongino per li morticelli; – Item numero sette boffette grandi e mezzani due le quali foderati di vacchetta di fiandra; – Item numero quattro panni uno torchino e tre verdi; – Item numero tre portali di panno verdi; – Item la corona di spine tre chiodi e cuore di argento dorato per il Crocefisso sotto l'altare oltre li donativi delli devoti; – Item due postergali uno violaceo e l'altro bianco fiorato; – Item numero dodici palii uno col fondo bianco riccamoto d'argento oro e seta altro fiorato e l'altro bianco liscio numero tre rossi numero tre violacei numero uno nero e due verdi; – Item due borse del deposito riccamoto d'oro; – Item due sedie per il Santissimo Viatico una buona e l'altra giornale; – Item numero dodici sternardelli stendardo grande tosellino ed ombrella di felba cremisi guarniti d'oro; / + – Item altri numero sei stendarnelli d'asperino stendardo di stoffa torchino e tosellino guarniti; – Item numero quattro campane di rame per messe; – Item una

borza per il Santissimo Viatico; - – Item numero cinque tappeti numero tre di panno e due di seta; - – Item due legii del coro con due coccani dorati; - – Item tre legii per il passio; – Item tre campane di rame due della porta della Sagrestia ed una nella Cappella del Santissimo Sacramento; – Item numero cinque campane del campanile chiamate la grande, mezzana, galiotta quarta e segno; – Item il rotino della campane della cappella del Santissimo Crocefisso; – Item un tenebrario di legname con suo piede; [...].

A c. 538r, annotazione a margine destro:
A 6 giugno 7 indizione 1774. Agli atti miei appare apoca d'invelo per la sacra sfera nelle esposizioni chiamato gremiale riccamoto, guarnuto di oro sopra lama di oro in color cremisi, come per detta apoca, alla quale etcetera. Notar don Pasquale Rotunda

(Archivio storico della Chiesa Madre di Alcamo, Sezione II – Amministrazione, Settore Registri, Serie 1, Numero 3, Documento del 1769, “Volume V di scrittura della Maggiore Chiesa dell'anno 1534 sino al 1779 e suo riassunto fatto per opera del Rev. Canonico D. D. Stefano Triolo Arciprete”. cc. 538r – 544r)

Documento V

1792 settembre 2, ind. XI, Alcamo
In occasione della Sacra Visita effettuata da Mons. Orazio Della Torre viene redatto l'inventario dei beni mobili.

“Relazione dello stato della Maggior Chiesa della città di Alcamo [...].
In primis un calice di argento con sua patena intieramente dorati di dentro, e fuori segnati di numero uno di peso libbre due, oncie tre, e trappesi venticinque libbre 2.3.25.; Di più un calice d'argento liscio di figura rotonda con sua patena segnati di numero due di peso libbre una oncie sette e trappesi diciassette libbre 1.7.17; Di più altro calice di argento di figura triangolare gisellato con sua patena segnati di numero tre di peso libbre una, oncie sette, e trappesi venti libbre 1.7.20; Di più altro calice di argento gisellato di figura triangolare con sua patena segnati numero quattro di peso libbra

una once [***] e trappesi quattro libbre 1.22.4; / Di più altro calice d'argento gisellato di figura triangolare con patena segnati di numero cinque di peso libbre una, oncie sette e trappesi sedici libbre 1.7.16; Di più altro calice di argento gisellato col piede di figura rotonda con sua patena segnati di numero sei di peso libbre due, e trappesi ventisei libbre 2.0.26; Di più altro calice di argento sol piede di figura rotonda con sua patena segnati di numero sette di peso libbre una, oncie otto e trappesi quindici libbre 1.8.15; Di più una Pisside grande d'argento gisellata di figura triangolare interamente di dentro e fuori dorata di peso libbre quattro oncie otto, e trappesi venti libbre 4.8.20; Di più altra Pisside grande di argento gisellata di peso libbre quattro oncie nove e trappesi diciotto libbre 4.9.18; Di più altra Pisside di argento per uso del Santissimo Viatico di peso libbre due, oncia una e trappesi quattro libbre 2.1.4; Di più una bussola di argento per uso del Perpetuo di peso oncie sette e trappesi undeci libbre 0.7.11; Di più un crocco di argento filato con sua arma di rame giallo per estrarre le / sacre Pissidi di peso oncia una libbre 0.1.0; Di più una sfera, o sia ostensorio d'argento per la esposizione del Divinissimo di peso libbre cinque, ed oncie due libbre 5.2.0; Di più una palmatoria d'argento di peso oncie dieci, e trappesi quindici libbre 0.10.15; Di più un Ostensorio grande per la esposizione della Santa Spina intieramente di argento di peso libbre undeci, ed oncie tre libbre 11.3.0; Di più un reliquiario di argento con suo piede di rame dorato per la reliquia di Santa Rosalia di peso oncie cinque, e trappesi quindici libbre 0.5.15; Di più un reliquiario d'argento col piede di rame dorato con la reliquia di S. Castrenze di peso oncie tre, e trappesi dodici libbre 0.3.12; Di più un reliquiario di argento col piede rame dorato con la reliquia di S. Stanislao di peso oncie due e trappesi ventisette libbre 0.2.27; Di più un vaso di argento a figura di Pisside per uso della Estrema Unzione di peso oncie cinque, e trappesi venti libbre 0.5.20; Di più un altro vasetto di argento a colonnetta ad uso della Estrema Unzione da portarsi appeso al

collo di peso / oncia una libbre 0.1.0; Di più numero due chiavi con sua catenella di argento del portello, ove si conserva la S. Spina di peso oncie due e trappeso uno libbre 0.2.1; Di più una chiave di argento dorato per il tabernacolo d peso oncie due libbre 0.2.0; Di più altre due chiavi di argento per il tabernacolo di peso oncie quattro e trappesi due libbre 0.4.2; Di più altra chiave d'argento per il tabernacolo che si conserva nella Sacristia di peso oncie [***]; Di più una chiave di argento dorata, ed ingemmata per uso del Sepolcro di peso oncia una, e trappesi quindici libbre 0.1.15; Di più un vaso d'argento di figura ovale per uso de' sagri olei de' Catecumini e del Santo Crisma, che si conserva nel Battistero di peso libbre una e oncie sette libbre 1.7.0; Di più una salera d'argento, che conservasi nel Battistero di peso oncie due, e trappesi ventiquattro libbre 0.2.24; Di più un cocchiario di argento per uso del Santo Battesimo di peso oncie cinque / e trappesi undeci libbre 0.5.11; Di più una croce di argento processionale con suo Cristo di rame dorato, compreso nel peso di libbre quattro, ed oncie quattro libbre 4.4.0; Di più un incensiero di argento inclusa la fodera di rame rosso di peso libbre tre, e trappesi ventidue libbre 3.0.22; Di più una navetta di argento di peso libbra una oncie sei, e trappesi dieci libbre 1.6.10; Di più un cocchiarino di argento per la detta navetta di peso oncia una e trappesi tre libbre 0.1.3; Di più un sicchietto grande di argento di peso libbre una, ed oncie dieci libbre 1.10.0; Di più un aspersorio grande di argento per l'anzidetto sicchietto di peso oncie sette, e trappesi quindici libbre 1.10.0; Di più altro sicchietto più piccolo di argento per uso del Santissimo Viatico di peso oncie novi, e trappesi otto libbre 0.9.8; Di più un aspersorio piccolo d'argento per il sovradetto sicchietto di peso oncie quattro libbre 0.4.0; Di più un piattino di argento per il / Santissimo Viatico con becco di peso oncie sette, e trappesi quattordici libbre 0.7.14; Di più un sotto piattino di argento, che va accompagnato coll'anzidetto piattino di peso oncie sei, e trappesi ventotto libbre 0.6.28; Di più una

campanella di argento per uso del Santissimo Viatico di peso libbre una, ed oncie tre libbre 1.3.0; Di più una campanella di argento per la Messa di peso oncie sei, e trappesi quindici libbre 0.6.15; Di più un gotto di argento con suo coperchio parimente di argento per purificarsi le dita li Reverendi Sacerdoti nell' Altare del Santissimo Sacramento di peso oncie tre, e trappesi quindici libbre 0.3.15; Di più un piattino di argento sperlongo per uso delle impolline di peso oncie sette, e trappesi sedeci libbre 0.7.16; Di più altro piattino di figura sperlonga di argento per uso della tovagliola del lavabo di peso oncie otto e trappesi dodici libbre 0.8.18; / Di più un lampiere grande di argento con sua catenella parimente di argento, che suola collocarsi d'innanzi il Santissimo Crocifisso dell'Abbondanza, che si venera pensile dall'Arco maggiore della nave di peso libbre dieci, oncia una, e trappesi venti libbre 10.1.20; Di più un diadema, ed il costato entrambi di argento dell'anzidetto Santissimo Crocifisso dell'Abbondanza di peso libbre [***]; Di più un lampiere di argento segnato di n°4 della Cappella del Santissimo Crocifisso di peso libbre quattro, oncia una, e trappesi otto libbre 4.1.8; Di più numero tre carte di gloria di argento cioè la grande di peso libbre una, oncie cinque, e trappesi ventisei; una delle due piccola segnata di numero uno di peso libbra una oncie due, e trappesi ventidue; e l'altra piccola segnata di numero due di peso libbra una, oncie due, e trappesi tredici; in tutto libbre tre oncie undeci, e trappeso uno libbre 3.11.1; Di più due candelieri di argento propri dell'anzidetta Cappella cioè quello segnato / di numero cinque di peso oncia undeci, e quello segnato di numero sei di peso oncie novi; in tutto libbra una, ed oncie otto libbre 1.8.0; Di più la Croce del Santissimo Crocifisso incrostata di argento, che si venera sopra l'Altare di sua Cappella, di peso libbre novi, ed oncie sei libbre 9.6.0; Di più una corona di spine di argento dell'Anzidetto Santissimo Crocifisso di peso oncie sette, e trappesi ventitre libbre 0.7.23; Di più il diadema di argento dell'anzidetto Santissimo Crocifisso di peso oncie sette, e trappesi

otto libbre 0.7.8; Di più numero tre chiodi, e costato di argento dell'anzidetto Santissimo Crocifisso di peso oncie sette due libbre 0.7.0; Di più numero due ninfe di argento dell'anzidetta cappella di peso oncie due libbre 0.7.0; Di più un lampiere di argento segnato di numero due proprio del Santissimo Crocifisso che si venera sotto l'Altare di detta Cappella di peso libbre quattro e trappesi ventisei libbre 4.0.26; / Di più numero quattro candelieri di argento propri dell'anzidetto Santissimo Crocifisso morto sotto l'Altare segnati cioè quello di numero uno di peso oncie otto, e trappesi quindici; di numero due oncie nove, e trappesi quindici; di numero tre oncie nove e trappesi quindici; e di numero quattro oncie otto, e trappesi quindici; in tutto libbre tre libbre 3.0.0; Di più una corona di spine di argento dell'anzidetto Santissimo Crocifisso morto sotto l'Altare di peso oncie dieci libbre 0.10.0; Di più tre chiodi di argento dell'anzidetto Santissimo Crocifisso, compresa l'arma di ferro libbra una, oncie tre, e trappesi quindici libbre 1.3.15; Di più il costato di argento dorato del detto Santissimo Crocifisso morto sotto l'Altare di peso trappesi ventiquattro libbre 0.0.24; Di più un intiero paramento di pioggia di oro fiorato col fondo bianco consistente in due cappe, una per il Celebrante e una per il presbitero assistente; due tonacelle, una pianeta, due stole, tre manipoli, borsa, palla, / e velo, guarnite, interamente con gallone d'oro, le cappe con frinzone d'oro nel capuccio con pendenti di lama di oro, foderate di telettone cambiante, amendue con suoi crocchi di argento a gettito; ed il resto del paramento foderato di terzanello rosso; Di più una cappa col fondo violaceo di crisetta con attacchi di fioroni di argento con gallone di Francia a lama d'argento, e frinsone nel capuccio parimente di argento, suoi crocchi di argento a gettito, con sua stola guarnita con gallone, e frinsa di argento, foderate di terzanello color cinericeo; Di più altra cappa di asperino di oro con fondo violaceo foderata di tela color celureo, guarnita di guarnitione di argento con di lei capuccio guarnito colla stessa guarnitione di argento a due ordini

con suoi crocchetti di argento a gettito; Di più numero sei cappe color violace di / di damaschello foderate di tela spina color violace guarnita con gallone d'oro con suoi crocchetti di filagrana di rame giallo; Di più una intiera cappella di asperino d'argento, e d'oro color di rosa carica, consistente in una cappa con suoi crocchi d'argento a gettito; una pianeta; due tonicelle; due stole; tre manipoli, borsa e palla, con velo però di terza nello color ponsò, guarnito con guarnizione all'antica d'argento, e tutto franzito paramente guarnito con gallone d'argento; Di più una intiera cappella di color cremisi senza fodera, consistente in una cappa per il Celebrante di terzanello guarnita tutta con guarnizione di oro, e frinsone nel cappuccio; un'altra cappa per il Presbitero assistente di telletone guarnita con guarnizione di oro, e frinsone di oro nel cappuccio, ambedue le dette cappe con crocchetti di argento a gettito; due tonicelle di terzanello con sua stola; due manipoli guarniti con guarnizione di oro; una pianeta / con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo di raso color cremisi, guarniti con guarnizione, e frinsa d'oro. Numero sei cappe, quattro delle quali di damasco rosso, guarnito con gallone d'oro, foderate di tela spina rossa; l'altre de di damaschello rosso foderate di tela spina rossa, guarnite con gallone di oro fino, e tutte e sei le cappe con crocchetti di filograno di rame giallo; Di più altra intiera cappella d'armicino bianco senza fodera, consistente in due cappe, una delle quali per il Celebrante, e l'altra per il Presbitero assistente, con li rispettivi crocchetti d'argento a gettito, e colli rispettivi capricci guarniti con guarnizione e frinsa d'oro; due tonicelle con due stole, due manipoli; ed una pianeta con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo guarniti con guarnizione di oro fino. Numero sei cappe di terzanello bianco foderate di tela malva gialla, e guarnite con guarnizione di oro fino con suoi crocchetti di argento a gettito; Di più altre numero sei cappe di tellettone bianco foderate di tela malva gialla guarnite con gallone d'oro fino con / con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo di raso color cremisi guarniti con guarnizione, e

frinza d'oro. Numero sei cappe, quattro delle quali di damasco rosso, guarnito con gallone d'oro, foderate di tela spina rossa; l'altre due di damaschello rosso foderate di tela spina rossa, guarnite con gallone di oro fino, e tutte sei le cappe con crocchetti di filograne di rame giallo; Di più altra di intiera cappella di armicino bianco senza fodera, consistente in due cappe, una della quali per il Celebrante, e l'altra per il Presbitero assistente, con li rispettivi crocchetti capricci guarniti con guarnizione e frinza di oro; due tonicelle con due stole, due manipoli, ed una pianeta con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo guarniti con guarnizione di oro fino. Numero sei cappe di terzanello bianco foderate di tela malva gialla, e guarnite con guarnizione di oro fino con suoi crocchetti di argento a gettito; Di più altre numero sei cappe di tellettone bianco foderate di tela malva gialla guarnite con gallone di oro fino con / suoi crocchetti di filograno di rame giallo; Di più altra intiera cappella di brocato color rosso, consistente in una cappa guarnita di gallone di oro all'antica con suoi crocchetti di filograno di rame giallo, una pianeta con sua stola, manipolo, borsa e palla, guarnite con gallone di seta; due tonicelle con sua stola, e manipoli, guarniti con gallone di seta; fodera interamente la cappala con tela malva color rosso; Di più un altro intiero paramento di brocato color verde foderato di tela malva color violace, consistente in una cappa guarnita con gallone antico di oro con crocchetti di ferro; una pianeta con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo rigato con dentuccio bianco; due tonicelle guarnite con gallone di seta con sua stola e due manipoli; Di più un altro intiero paramento color verde, consistente in una cappa di terzanello foderato di tela malva color giallo, guarnito di guarnazione / di oro, ed a due retini nel cappuccio della stessa guarnizione con crocchetti di filograne di rame giallo; una pianeta con sua stola e manipolo; due tonicelle con sua stola, e due manipoli di lama di argento, foderate di terzanello color giallo, una borsa, e pala di damasco, ed un velo con righe bianche, interamente guarnito questo paramento con gallo-

ne antico di oro; e le sopraddette stole e manipoli con suo frinsone di oro aggruppato. Due cappe di molla color verde foderate di tela spina rossa e guarnire con gallone di seta gialla con suoi capucci guarniti di frinsone di oro aggruppato; Di più un altro intiero paramento di color nero, consistente in una cappa di spoliato guarnita con gallone a due ordini, e di oro foderata di tela malva cerulea; una pianeta di damasco guarnita con guarnazione di oro con una stola, manipolo / borsa palla, e velo, due tonicelle di damasco guarnite con gallone di oro con sua stola, e due manipoli; initieramente foderato questo paramento con tela malva color nero; e la sovraddetta cappa con crocchetti a gettito, e foderata di tela malva color celureo; Di più una pianeta di molla incarnata con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo, ricamata interamente di argento, e fodera di molla di color giallo, il velo però foderato di terzanello di color ceruleo; Di più una pianeta di molla ondiata di color bianco con sua stola, e manipolo entrambi con frinsone di oro, borsa, e palla, e velo ricamati di oro nella estremità, foderati di terzanello bianco; Di più una pianeta di molla di color incarnato, con sua stola, manipolo borsa, palla, e velo, senza fodera, guarnita con guarnazione di argento, con frinsa alla estremità della stola, e manipolo; Di più quattro pianete di fiamma rosso / senza fodera, guarniti di guarnazione di oro falso con le rispettive stole manipoli, borse, palle, e veli; Di più due pianete di asperino d'oro col fondo color incarnato foderate una di terzanello color verde, guarnita con guarnazione di oro, e l'altra foderata di terzanello color cenericeo, guarnita di guarnazione di argento colle rispettive stole, manipoli, borse palle, senza però veli; Di più altra pianeta col fondo color rosso asperinata di oro, chiamata a spola inversa con sua stola, manipolo, borsa e palla, guarniti con gallone di oro, foderata di terzanello color giallo, con suo velo di taffità color rosso, guarnito con guarnazione di oro; Di più altra pianeta con fondo bianco ricamata di oro, e fiori di seta con sua stola, e manipolo con frinsone di oro alla estremità, borsa, palla e velo guarnite con guarnazione di oro, fode-

rati di terzanello color incarnato; / Di più altre due pianete di amuello di seta fiorato a diversi colori col fondi bianco guarnite con gallone di oro con sue stole e manipoli, con una borsa, ed una palla senza veli, foderati di tela malva color ceruleo; Di più una pianeta di amuello fiorato a diversi colori, con fondo bianco, con sua stola, e manipolo, guarniti di gallone di oro falso, con sua borsa, e palla guarniti di gallone di seta color giallo e foderati di tela malva color giallo senza velo; Di più tre pianete di damasco colle rispettive stole, e manipoli guarniti di gallone di oro fiorato, con le sue borse, e palle guarnite di gallone di seta color giallo, e li veli di terzanello bianco lisci, foderati di tela malva color giallo; Di più tre pianete di damasco color violace con due stole, e manipoli guarniti con gallone di oro fiorato colle sue borse, e palle guarnite di gallone di seta color giallo, e li veli di seta rigati con li denticcioli bianchi, foderati di tela malva gialla; Di più due pianete di damasco cremisi, con sue stole, e manipoli, guarniti con gallone di oro fiorato con le sue borse, e palle guarnite con gallone di seta color giallo li veli / però di seta color rosso rigati di bianco, foderate di tela malva color giallo; Di più quattro pianete di damasco color nero, due delle quali con sue stole, e manipoli, guarniti con gallone di oro fiorato e l'altre due con sue stole, e manipoli, e parimente le quattro borse, e palle guarniti di gallone di seta color giallo, foderati di tela malva color giallo con suoi quattro veli di seta lisci; Di più una pianeta di seta col fondo color verde fiorata a diversi colori con sua stole, manipolo borsa, e palla guarnite con guarnazione di oro, foderate di terzanello color incarnato con suo velo di taffità con falpalà; Di più un'altra pianeta di seta asperinata col fondo verde, fiorata con fiori di oro, d'argento, con sua stola manipolo, borsa, e palla guarniti con suo gallone di oro, il velo però di taffità color verde foderato di terzanello color di rosa; Di più una pianeta di lama di argento col fondo violace con sua stola, e manipolo, guarniti con guarnazione di oro, con frinsone di oro alla estremità della stola, e manipolo foderato di terzanello cremisi, / la borsa di

raso ricamata con un strado di oro, palla di lama di argento, e velo di terzanello ondiato guarnito con guarnazione di oro; Di più due pianete di damasco cremise, una delle quali con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo, guarniti con galloni di argento fino, e l'altra interamente guarnita con gallone di oro falso con suo velo di seta rigato di bianco, foderato di tela malva color giallo, con la sua stola, manipolo, borsa e palla; Di più una pianeta di drappo di seta con fondo violace con fiori di seta, ed oro, con sua stola, manipolo, borsa palla e velo, guarniti tutti con guarnazione d'argento, e foderati di terzanello ondiato color giallo; Di più un'altra pianeta di terzanello bianco con sua stola, e manipolo con frinsone di oro, borsa, e palla guarniti di gallone di oro, col velo guarnito con guarnazione di oro, senza fodera; Di più una pianeta di terzanello color violace senza fodera con sua stola, manipolo, borsa, palla, e velo guarniti con guarnazione d'oro falso; Di più una pianeta di damasco color cremise / foderata di tela spina color rosso con sue stole, manipoli, borsa e palle, guarniti con gallone di oro falso col velo di terzanello liscio; Di più tre pianete di damasco color verde, due delle quali foderate di tela malva color rosso, e l'altra di tela malva color ceruleo, con sue stole, manipolo, borse, e palle, guarniti con gallone di seta misto di rosso, e giallo con suoi veli di seta rigati; Di più una pianeta violata di damasco foderata di tela malva color rosso con sua stola e manipolo, guarniti di gallone di oro falso, con sua borsa palla, e velo di terzanello ondiato; Di più due pianete di molla ondiata color nero, foderate di tela malva nera con sue stole, e manipoli, guarniti con guarnazione di argento fino, senza borse, palle, e veli; Di più tre pianete di damasco nero con sue stole, manipoli, borse e palle due delle quali guarnite con guarnazione di oro falso, foderate con tela malva color ceruleo, tutte e tre senza veli; Di più tre pianete di mezza lama color violace con sue stole, e manipoli, guarnite con gallone di / argento falso, foderate di tela malva color violace, con una borsa di damasco, ed una palla, ed un velo di seta ondiato;

Di più due tonicelle di drappo fiorato di seta, ed oro con fondo bianco con sua stola, e due manipoli guarniti con gallone d'oro foderati di terzanello color incarnato; Di più due tonicelle di damasco bianco foderate di tela di malva gialla con sua stola, e manipoli, guarniti con gallone di oro; Di più due tonicelle di damasco violace con sua stola e manipoli, foderati di tela malva color violace guarniti con gallone d'oro; Di più due tonicelle di damasco cremise con sua stola, e manipoli, foderati di tela malva color rosso, e guarniti con gallone d'oro falso; Di più due tonicelle di damasco cremise con sua stola, manipoli, foderati con tela malva color rosso, guarniti con gallone d'oro e seta verde; Di più una cappetta d'amuello fiorato per il Santissimo Viatico, guarnita d'oro falso; Di più numero sei padiglionelli per cuoprire le sacre lapidi cioè, uno di amuello color bianco interamente ricamato d'oro con ligazza, e pendenti d'oro, foderato di terzanello color di rosa; il secondo di lama di Francia d'argento intiermente ricamato di oro con sua ligazza, e pendenti d'oro foderato di terzanello / color di rosa; il terzo di terzanello color bianco ricamato di oro nella estremità con un cuore ricamato di seta nel mezzo, con sua ligazza, e pendenti d'oro, foderato di terzanello color di rosa; il quarto di terzanello color bianco ricamato di oro nella estremità con sua ligazza, e pendenti di oro, foderato di terzanello color di rosa; il quinto di terzanello color incarnato interamente ricamato di oro, ed argento, foderato di terzanello color rosso; ed il sesto di raso bianco, ricamato di oro con fiori alla pittoresca, foderato di terzanello color di rosa, questo ultimo però logoro e consunto; Di più un padiglionello d'armicino color bianco, guarnito di gallone d'oro a due piedi, senza fodera per il Fonte Battesimale; Di più un velo di lama di oro color cremise interamente ricamato a mosaico guarnito di gallone di oro di Francia, foderato di terzanello color cremise, che serve per velare il Divinissimo esposto; un terzo gremiale dell'Illustrissimo, e Monsignore Don Ugone Papè Vescovo di Mazara, da lui donato a questa Maggiore Chiesa come appare agli atti

di Notaio. Don Pasquale Rotunda a d. Giugno 1779; Di più un velo umurale di armicino bianco con suo scudo nel mezzo riccamoto all'intorno di oro e fiori di seta di diversi colori, guarnito con guarnazione di oro alle estremità foderato di terzanello color cremise con suoi crocchetti di argento a gettito; / Di più un velo omerale di armicino color bianco, guarnito con guarnazione di oro, senza fodera; Di più tre veli di taffità color violace guarnito con guarnazione di oro, senza fodera; Di più due veli di telettone ondiato color violace, senza fodera per uso della estrema unzione; Di più un velo di taffità color verde per il Disco del Coro; Di più un velo di armicino color bianco senza fodera per il Disco del Coro; Di più un velo di taffità color cremise, uno per Disco del Coro, senza guarnimento, e l'altro umurale guarnito con guarnazione di oro e seta; Di più un velo umurale di lustri color cremise, guarnito nella estremità con guarnazione d'oro; Di più un velo di calice di armicino bianco riccamoto a filo di oro, guarnito con guarnazione di oro, e foderato di taffità color bianco; Di più un velo di calice di seta color bianco guarnito con guarnazione di oro; Di più numero due stole con fondo color bianco fiorate, guarnite con gallone d'oro nella estremità, foderate di tela malva color giallo; Di più una stola col fondo verde fiorato, guarnita con guarnazione di oro, foderata di terzanello color incarnato; Di più una stola col fondo color bianco interamente riccamoto d'oro, con frinsa d'oro nella estremità, foderata di tela color ponsò; Di più una stola di terzanello color rosso, guarnita con guarnazione e frinsa d'argento nella estremità senza fodera; Di più una stola di damasco bianco guarnito con gallone e / frinsa di oro nella estremità, foderata di terzanello color bianco; Di più una stola di terzanello bianco, guarnita con guarnazione e frinsa d'oro nella estremità, senza fodera; Di più una stola di asperino di oro, ed argento con fondo color violace, guarnita con gallone e frinsa d'oro nella estremità foderata di terzanello color rosso; Di più una stola di pioggia di argento col fondo violace con suo frinsone di argento nella estremità, e guar-

nita interamente con gallone di Francia di argento foderata di terzanello violaceo; Di più una stola di damasco color nero interamente guarnita con gallone e frinsa di oro nella estremità foderata con tela malva color giallo; Di più una stola di asperino di argento ed oro, color rosso, guarnita interamente con gallone e frinsa di oro nella estremità, foderata di terzanello color giallo; Di più una stola di zagarrella di asperino d'oro con gallone nella estremità, e foderata di tela color cenericeo; Di più una stola interamente riccamoto di oro, ed argento col fondo di raso color incarnato con sua frinsa di oro nella estremità, foderata di terzanello color celureo; Di più una stola di raso color cremise guarnita interamente con guarnazione e frinsa d'oro nella estremità foderata di terzanello color cremise; Di più due stole di pichè color nero, una interamente guarnita con guarnazione e frinsa di argento nella estremità; e l'altra guarnita con gallone di argento falso, entrambe foderate d'oro con / frinsa d'oro nella estremità foderata di terzanello color bianco; Di più una stola di terzanello bianco, guarnita con guarnazione e frinsa d'oro nella estremità, senza fodera; Di più una stola di asperino di oro, ed argento con fondo color violace, guarnita con gallone e frinsa d'oro nella estremità foderata di terzanello color rosso; Di più una stola di pioggia di argento col fondo violace con suo frinsone di argento nella estremità, e guarnita interamente con gallone di Francia di argento foderata di terzanello violace; Di più una stola di damasco color nero interamente guarnita con gallone e frinsa di oro nella estremità foderata con tela malva color giallo; Di più una stola di asperino di argento e d'oro, color rosso, guarnita interamente con gallone e frinsa di oro nella estremità, foderata di terzanello color giallo; Di più una stola di zagarrella di asperino di oro con gallone nella estremità, e foderata di tela color cenericeo; Di più una stola interamente riccamoto di oro, ed argento col fondo di raso color incarnato con sua frinsa d'oro nella estremità, foderata di terzanello color ceruleo; Di più una stola di raso color cremise guarnita interamente con guarnazione e frinsa

di oro nella estremità, foderata di terzanello color cremise; Di più due stole di pichè color nero, una interamente guarnita con guarnazione e frinsa di argento nella estremità; e l'altra guarnita con gallone di argento falso, entrambe foderate di terzanello color nero; Di più un stolone di damasco color nero guarnito interamente con guarnazione con guarnazione di oro, foderato di tela malva di color nero; Di più un velo di calice di damasco nero, guarnito con guarnazione di oro; Di più un velo grande di seta color bianco per velare il Santissimo Crocefisso sopra l'Altare; Di più un stolone di damasco violace, guarnito interamente con gallone di oro, foderato con tela malva celurea; Di più due veli di calice di color violace; Di più due paliotti per lo scabello, con cui si vela il Divinissimo esposto, uno di damasco violace, e l'altro di stoffa ricca fiorata con fondo color bianco, guarnito con guarnazione di oro di tela malva color giallo; Di più numero tre baldacchini, cioè, uno di armicino color bianco con suoi giumbi, guarnimento, e scudo riccamoto di oro senza fodera; il secondo di raso fiorato color incarnato guarnito con frinsa di seta bianca, e rossa, foderato di tela malva gialla per la processione della S. Spina, ed il terzo di stoffa fiorata, guarnito con giumbi, e frinsati di seta bianca, e rossa, foderato di tela malva color cremise per uso del Santissimo Viatico, numero dieci e dodici altre per uso dell'ornazione di tre baldacchini; Di più un tosellino di damasco color rosso per l'esposizione della Santissima Spina, guarnita con gallone di seta color giallo; / Di più numero due coltre, una di damasco color rosso, e l'altra di terzanello bianco per uso del genuflessorio, guarnire entrambe con frinsa di seta, e foderate di tela color giallo; Di più due postergali, uno di stoffa fiorata a diverso colori, e l'altro di stoffa color violace con frinsati seta color misto foderati di tela malva; Di più una falda di damasco color rosso per vestire la credenza; Di più due tovaglie a brucina cucite in una per uso della credenza; Di più una tovaglia di taffità color incarnato, fasciata a diversi colori per uso di cuoprire loro stallo, e suo genuflettorio; Di più una

tovaglia di taffetà color rosso fasciata a diversi colori; Di più due piomacci di pioggia di oro fiorato, guarniti con guarnazione di oro, e suoi di seta color giallo; Di più numero quattro piomazzi di damasco color cremise, guarniti con guarnazione di oro, e giombi misti di seta ed oro; Di più numero quattro piumazzi color violace di terzanello ondiati, ed uno de' quali di asperino, guarniti con guarnazione di argento e suoi giombi di seta; Di più tre tappeti, o sono suppedanei di Germania, fasciati a diversi colori, uno dei quali è proprio della Cappella del Santissimo Crocifisso; Di più numero quattro suppedanei, o siano tappeti di cariseo color rosso, tre grandi, ed uno piccolo; Di più n° due tappeti ondeati a diversi colori; Di più n° tre tappeti di seta, e filo color verdi per cuoprire le due boffette grandi della Sagristia, e l'altra delli Camerini; Di più un panno color ceruleo con frinsa di seta gialla per cuoprire il tavolino, che si colloca d'innanzi all'Illustrissimo Arciprete in Coro con pinsa di seta gialla; Di più tre panni verdi per vestire li capricci della Sagristia; Di più tre portali di panno color verde, cioè due per le porte della Sagristia, ed Antesagristia, e l'altro per la porta piccola della Chiesa dietro il Pulpito tutti e tre con suoi chiodi e ferri; Di più numero sei Cimarre per uso delli Sagristanelli, cioè numero tre di panno color incarnato, e numero tre di draghetto di lilla color incarnato; Di più due veli grandi di taffetà color cremise per velare, cioè con uno il quadro dell'altare Maggiore e coll'altro la Cappella del Santissimo Crocifisso, guarnito questo con gallone di oro falso, con li rispettivi ferri; Di più due portali di tela color celureo per cuoprire li due Organi, colli rispettivi ferri; Di più numero dodici Pali di Altare, cioè il primo col fondo di color bianco, riccammato di oro e di argento e seta a diversi colori con una cornice dorata; numero tre di stoffa bianca fiorata, guarnita con guarnazione / d'oro; numero tre color cremise, uno dei quali è asperinato d'oro, con una fascia di color incarnato, con guarnazione larga d'oro, l'altro di brocato asperinato di oro, guarnito con gallone e fasciato con guarnazione di oro; e l'altro di

damasco cremise, guarnito con gallone di oro falso; due di color verde, uno dei quali di lama di argento con suoi galloni, e frinsa di oro fino, e l'altro di damasco con guarnizioni di oro; numero tre color violace, cioè, uno di damasco di lama di argento con guarnimento parimente di argento; l'altro di damasco con gallone e frinsone di oro aggruppato; e l'altro di damasco con suoi guarnimento di oro falso; ed uno di crisetta color nero con suoi guarnimenti di oro fino; Di più numero due Breviari per uso del Coro; e due Semestri per uso del Reverendissimo Arciprete; Di più numero quattro Rituali Romani grandi, e tre piccoli, ed uno manoscritto con le note del canto fermo; Di più numero nove libri di canto fermo, o sia gregoriano, cioè, numero tre nuovi, e sono L'Antifonario, il Graduale, ed il Salterio, e N° sei usati, tre de' quali sono di carte pecora; Di più due Martirologi; Di più numero sei Missali, compreso uno foderato di terzanello color incarnato, riccammato d'argento, e numero sei Missaletti per le Messe de' Defonti; Di più numero sette lampieri di rame giallo; / Di più numero quattro piattini di rame giallo per l'ampollina; Di più un secchio di rame rosso per la gisterna, con sua catena do ferro, e corda; Di più due coppitelle di rame rosso con sua molletta di ferro; Di più una croce processionale di rame giallo, con sua asta, per li Difonti; ed un'altra simile per li Morticelli, con suo aspersorio di rame giallo; Di più numero otto confessionarii, e numero cinque banchi grandi con sue spalliere di tavola colorita di giallo, che servono per formare il coro nella Nave della Chiesa in tempo estivo; Di più numero ventidue banchi di tavola detta di punto senza spalliere; un pulpito di legname, una cattedra per il Catechismo, ed un genuflesso rio con praddella ben alta per l'Orazione mentale publica della mattina; Di più una sedia grande intagliata, e dorata d'oro di zecchino, con tre banchetti dello stesso stile, piomacciati di velluto color cremise, riccammati nella estremità, e guarniti con gallone di oro, con sua cassa di legname, ove si conserva; ed una paranza di stoffa color violace tanto per la detta sedia, che per i banchetti;

Di più un disco di mistura, e ben intagliato per uso dell'Altare maggiore; Di più un candelierone dorato di mistura per il Cereo; e un tenebrario dorato di mistura con suo piede dorato; ed un'asta colorita a scorza di tartaruca per il triangolo; / Di più numero due legii, uno per il canto gregoriano in coro di noce ben intagliata con suoi coccani di ferro a braccio dorati, e l'altro per le lezioni in Coro color nero; e numero tre legii piccoli per uso de' passii; Di più numero dieci sedie di bacchetta di Fiandra, ed un'altra di brocato alla Spagnola color rosso; Di più un conopéo foderato di montone domascato, e numero quattro banchetti di noce; e numero sei di tavola di fago per le cappe, e Maestri di Ceremonie; Di più numero dieci boffette, una delle quali con suoi gradini per la credenza colorita marmorea; e numero due di pioppo Napolitano foderate di bacchetta di Fiandra, che si conservano nella Sagristia; Di più un cassabanco colorito verde, che si conserva nelli Camerini; Di più numero quattro Angioloni di legno dorati con suoi piedistalli parimenti dorati, propri della Cappella del Crocifisso sotto l'Altare; Di più numero cinque quadri grandi, che si conservano nella Sagristia, esprimenti li Misteri di Maria Santissima; incluso il quinto colle Imagini di S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista; Di più numero diciannove ritratti, esprimenti li passati Arcipreti, incluso uno di Monsignore Vescovo Papè; Di più numero sette quadri si conservano nell'Antesagristia, e Camerini, uno di S. Orsola; il secondo di S. Giuseppe; il terzo di S. Cecilia; il quarto di S. Michele Arcangiolo; il quinto del Patriarca S. Gaetano, il sesto di S. Castrenze; e il settimo di S. Liborio tutti con sua cornice di mistura eccetto quella di S. Orsola senza dorata; / Di più un stipo grande formato a figura di blo «sic» esistente nelli camerini, ove si conservano i libri, o sia l'Arcivo Parocale, e li Rolli della Chiesa; Di più numero due copertine, una foderata di bacchetta di Fiandra, l'altra pittata alla Indiana; Di più un orologio a ruota con sua cappa esistente nella Sagristia con sue campane di quarti, ed ore; Di più due scale ben lunghe di legno, ed un'altra piccola, e

la quarta, ch'è mezzana, esiste nelli dammusi; Di più un bancone di legno diviso in quattro con due scalandroni, e sua aggiunta, per formare il soglio di Monsignore Vescovo, quando occorre in Visita; Di più numero tre pradelle; Di più una bara intagliata, e dorata di oro di zecchino per la processione a suo tempo del Santissimo Crocefisso con quattro aste, due lunghi, e due corte, numero quindici vesti di tela color ceruleo, e numero dodici piomacelli per sopra le spalle; in società con la Venerabile Chiesa di Nostra Signora de' Miracoli; e numero quattro forcine di ferro con aste di legno; Di più numero cinquantadue candelieri, e numero cinquantadue vasetti dorati tutti di mistura per gli Accoliti; numero cinquantadue ramette grandi di stagno; altre numero dodici ramette di stagno; altre numero sei ramette di fattame «sic» color verde a cipresso; altre numero sei ramette di stagno; ed altri numero sei candilieri, e numero sei vasetti intagliati, e dorati di mistura per l'Altare di nostra Signora dei Miracoli / numero sei candilieri ed altrettanti vasetti fatti a reliquiario con numero sei ramette di stagno per l'Altare di S. Michele; finalmente altri numero sei candilieri, ed altri numero sei vasetti fatti a reliquiario per l'Altare maggiore; Di più numero due crocefissi grandi, uno per la Sagristia e l'altro per l'Altare maggiore. Più numero quattro crocefissi di cartapesta palme ricci per li quattro Altari propri della Madrice, cioè, Altare maggiore; del Santissimo Crocefisso; di Nostra Signora Del Rosario; e di San Michele, o sia della Natività di Nostra Signora; Un altro Crocefisso grande di cartapesta con suo ferro per uso del Pulpito nel corso quaresimale; in tempo di Missioni, ed in altre occorrenze; donato alla Madrice Chiesa del fu Signor Vincenzo Oliveri, come appare nel suo testamento agli atti di Notaro Don Benedetto di Blasi a 27 Febraio 1742, che attualmente ex complacentia si conserva in casa della Signora Donna Barbara Oliveri, nipote dell'anzidetto donante, da restituirlo alla Chiesa suddetta ad ogni prima richiesta del Reverendissimo Signor Arciprete; Di più una Croce di legname colorita a scorza di tartaruga, senza

Cristo, per uso della Predica del Giovedì Santo; Di più un piedistallo di legno intagliato, e dorato di argento, e d'oro di mistura per la croce di argento, che si espone nell'Altare maggiore e nelle Solennità principali; Di più una copertura di noce con tre vasetti di argento per uso delli sagri olii; / Di più numero quaranta cadute, o siano falde di velluto novo color cremise; ed altre numero trentanove cadute, o siano falde di velluto cremise più corte, proprie entrambe della Venerabile Cappella del Santo Crocefisso; Di più una coltre di velluto color cremise guarnita di guarnazione di oro falso per li Morti; Di più un portaletto di terzanello asperinato color cremise con guarnazione di oro dentro il tabernacolo della Sagristia; Di più numero tre ninfe di legno dorate che si conservano due nella Sagristia, ed una nell'Antesagristia; Di più una tela ben grande color ceruleo pittata con gli strumenti della Passione, che serve per cuoprire il Cappellone in tempo di Quaresima; Di più un'Anteporto di legno ben grande per la porta maggiore della Chiesa; e due stuore di tela per le porte della medesima Chiesa; Di più due portantine, o siano sedie, per uso del Santissimo Viatico; una con numero tre cristalli ben grandi per la Festività; e l'altra con tre vetroni per il giornale con sue rispettive aste, e corroni; Di più numero dodici stendardelli, un stendardo grande con sue aste, un tosellino, una borza, ed una ombrela di velluto cremise guarniti rispettivamente con frinza, giumbi, e scuti d'oro, per uso del Santissimo Viatico, che si conservano nell'Oratorio della Venerabile Compagnia del Santissimo Sacramento fondata nella medesima Chiesa; Di più numero dodici stendardelli con suo stendardo grande, tosellino, ombrello, e borsa di stoffa fiorata simile a quella del suddetto baldacchino, che servono per uso del Santo Viatico; Di più due padiglioni uno di stoffa fiorata, ed un'altra di lustrino bianco, riccamoto di fiori di argento con sua / con sua guarnazione mista di argento e seta per cuoprire il tabernacolo di argento, che si conservano entrambi nella detta Venerabile Compagnia; Di più numero tre cam-

panelli a mano di metallo per uso del Santissimo Viatico; e numero otto candelieri di stagno; Di più numero sei campanelli di metallo per le messe; Di più altre tre campane di metallo, due alla porta della Sagristia, ed una nella Cappella del Santo Sacramento, ed una piccola ne' Camerini; Di più una ruota di ferro con numero quindici campanelli di metallo nella Cappella del Santissimo Crocefisso; Di più numero sei campane di metallo esistenti nel Campanile di suddetta Chiesa; la prima cioè detta Campana grande di peso quintali ventuno col suo bavaglio di peso rotoli 27,6; la seconda detta campana mezzana di peso quintali otto, e rotoli 15; la terza detta Aliotta di peso quintali due e rotoli 52 col suo bavaglio di rotoli 8; la quarta detta della Guardia di peso quintale uno rotoli 8,6 col suo bavaglio di rotoli 4; la quinta detta delle segni di peso rotoli 56,6 col suo bavaglio di peso rotoli 3; e la sesta finalmente per uso dell'Orologio di peso quintali due, e rotoli 50 senza bavaglio; Di più numero due ferri di ostie; due particolarii di ferro, ed uno di ferro rotonde per l'ostie delle messe con suo crivetto; ed una bussola di rame giallo con sua tavoletta del medesimo metallo rotonda con sue [***] per conservare piani, [***] dentro [***]; / Di più numero due calamai di stagno con il suo arenaiuolo, e pennaiolo parimente di stagno; Di più tre preparatorii con li corrispondenti genuflessori, per prepararsi li Reverendi Sacerdoti a Messa; Di più numero sei tabelle con sue cornici, una con la nota de' Reverendi Sacerdoti defonti; la seconda de' Reverendi Sacerdoti viventi; la terza de' Reverendi Confessori; la quarta con la nota di tutte le Cappellanie, o siano obblighi di Messe; e la quinta e sesta finalmente per gli avvisi della liberazione delle Anime del Purgatorio; Di più una bilancia di rame rosso con tutti li pesi, cioè di di rotoli 4 di ferro; di rotoli 2 di ferro; di rotolo uno, di oncie sei, di oncie, tre, di oncie due, di oncia una, di quarti due, tutti di metallo; ed altro peso di oncie novi di ferro; Di più numero due oriole a polve; Di più numero sedeci camici guarniti tutti cin guarnazione e segnato ogn'uno col suo distin-

tivo numerale; Numero trentuno ammitto, cioè numero venticinque guarniti con guarnazione, e numero sei senza guarnazione numero diciotto cingoli, cioè numero quattro con suoi pendenti, due paia de' quali sono ricamati, e numero otto con suoi giumbi di filo. Numero ventidue corporali guarniti con sua guarnazione. Numero tre tovaglie di mano guarniti con guarnazione. Numero settanta purificatori. Numero otto sovracalici di tela guarniti con guarnazione e numero cinque paia di zagarelle di ammitto; Di più numero due tovaglie di prucina di Napoli per le mani; e numero cinque tovaglie di tela casa / per le mani per la Sagristia; Di più numero quindici tovaglie di Altare, cioè numero quattordici guarniti con guarnazione, ed una plana; Di più numero cinque cotte, o siano suppellicie per uso delli Sagristanelli; e numero due paia di tovaglie per cuorpire la cancellata della Cappella del Santissimo Sacramento; Di più numero quattro berette di seta; ed altre numero sei di stammina per uso delle Messe; Di più numero sei borse di bacchetta di Fiandra per la questura in tempo di Quaresima ed in altre occorrenze; [...] / Giuliana dei mobili di Arredi all'uso delle due Venerabili Cappelle di diecimila martiri, e del Santissimo Sacramento dentro alla Maggiore Chiesa amministrata dalla nostra

Compagnia del Santissimo Sacramento di questa città di Alcamo. Un tabernacolo di argento di peso libbre [***]; Due altri di legname dorati; Un palio di argento a lanna di peso libbre [***]; Altri numero otto pali cioè uno di lama, altro di damasco rosso, altro di damasco verde, ed altri tre d'amuele bianco fiorati; Una croce con Cristo d'argento sopra del tabernacolo di peso libbre [***]; Altre due croci d'altare di legno; Lampieri piccoli di rame giallo numero nove; Due altri di argento di peso libbre [***]; Quattro mostre, e siano stemma d'argento pelle bacchette libbre [***]; Una campanella d'argento per il Santissimo Viatico di peso libbre [***]; Due baldacchini cioè uno fiorato, e l'altro bianco collo scudo ricamato d'oro; Numero ventiquattro sternardelli pel viatico dodici fiorati e dodici di velluto rosso tutte [***] e sua frinza d'oro; / Due sternardi uno di velluto con frinza d'oro, e l'altro fiorato; Ventiquattro lanterna pel Santissimo Viatico; Due fodere delle custodia una di damasco rosso, e l'altra violace d'indiana; Due padiglioni del tabernacolo uno bianco ricamato altro fiorato di seta, e l'altro di lama violace; Undeci tovaglie d'Altare fra le quali quattro con guarnazione tre tappeti di panno per la cappella; Un sepolcro di legname d'intaglio dato in argento; Trentasei ramette cioè 18 di stagnolo, e l'altre di

carta d'argento ed oro; Duodeci candelieri, e treodeci vasi d'altare dorati di mistura; La statua di Gesù Cristo Resuscitato con suo stennardo di drappo con guarnazione d'oro; Una croce di legname data inargentata con Crocifisso pelle Processioni Cinque cappelli bianchi di feltro e quattro corami di coio per le processioni; Due [...] guarnite di argento una delle quali con scuto ricamato; / Una cultra di damasco celeste per sopra li cadaveri; Una bara di legno dorata per lo Confratelli difonti con suo piomazzo, e brindole celestino e quattro piomazzetti per le spalle dei Confratelli che portano la bara; Una macchina di legname pittata per la Resurrezione con suo splendore dorato; Due sedie con aste per il Santissimo Viatico una delle quali con statuette di rame dorato; Tre corroni o siano cingoni per dette sedie; Una piancia di rame per la stampa delle figura di Cristo resuscitato; Due campelle di rame per uso del Viatico; Due ombrelle una di velluto rosso con fiocchi d'oro e l'altra fiorata; Due tosellini, uno di velluto e l'altro fiorato; Una borza con corporale per il suddetto Viatico; Ed una cortina di damasco cremise con frinza per la cappella del Santissimo Sacramento.

(Archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo, Armadio 35, palch. n. 1, pos. 14)

Bibliografia

a cura di Roberta Cruciatà

Manoscritti

I. De Blasi, *Della opulenta città di Alcamo. Discorso storico*, manoscritto della fine del XVIII secolo presso la Biblioteca Comunale "Sebastiano Bagolino" di Alcamo, ai segni I.E.10.

A. Gallo, *Notamento alfabetico de' pittori e mosaicisti siciliani ed esteri*, manoscritto del XIX secolo presso la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" di Palermo, ai segni XV. H. 17.

A. Gallo, *Notizie di artisti siciliani*, manoscritto del XIX secolo presso la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" di Palermo, ai segni XV. H. 20.

Testi a stampa

V. Abbate, *I tempi del Caravaggio: situazione della pittura in Sicilia (1580 – 1625)*, in *Caravaggio in Sicilia il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della mostra (Siracusa, Museo regionale di Palazzo Bellomo, 10 dicembre 1984 – 28 febbraio 1985), Palermo 1984.

V. Abbate, *Le collezioni*, in *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo 1991.

V. Abbate, *Minutilla Francesco*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, Vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.

V. Abbate, *Paladini Filippo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, Vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.

V. Abbate, *La città aperta. Pittura e società a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.

V. Abbate, "Ad aliquod sanctum significatum". *Immagine della Purissima Reina tra Cinque e Seicento*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.

V. Abbate, *Un'aggiunta a Geronimo Gerardi e qualche precisazione documentaria a margine del suo soggiorno siciliano*, in *Interventi sulla "questione meridionale". Saggi di Storia dell'Arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005.

M. Accascina, *Ottocento siciliano. Pittura*, Roma 1939, rist. Palermo 1982.

M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.

M. Accascina, *I marchi delle argenterie e oreficerie di Sicilia*, Busto Arsizio 1976.

P. Allegra, schede nn. 51, 52, 79, in M.C. Di Natale, *Il tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.

P. Allegra, scheda n. V, 20, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 – 15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.

L. Ambrosio, scheda 138, in *Splendori di Sicilia, arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

J. Anderson Black, M. Garland, *Storia della moda*, a cura di M. Contini, Novara 1994.

F. Andreu, *San Gaetano da Thiene*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. V, Roma 1964.

S. Anselmo - R.F. Margiotta, *I Tesori delle chiese di Gratteri*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, premesse di S. Scileppi, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005.

S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una città demaniale*, "Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 4, presentazioni F. Sgalambro, V. Abbate, M. C. Di Natale, Caltanissetta 2006.

S. Anselmo, *scheda 7*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre-25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.

S. Anselmo, *Le Madonie. Guida all'arte*, premessa di F. Sgalambro, presentazione di M.C. Di Natale, introduzione di V. Abbate, Palermo 2008.

S. Anselmo, *La scultura lignea*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009.

- S. Anselmo, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accàscina, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria 2009.
- Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- L'Arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 marzo – 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese e M. C. Di Natale, Palermo 1986.
- Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra (Mezzojuso, 22 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991) a cura di M. C. Di Natale, Mezzojuso 1991.
- Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995.
- M. G. Aurigemma, *scheda I,82*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- D. Balsano, *scheda 2*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre-25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
- I. Barcellona, *Ori, argenti e stoffe di Maria SS. dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta 2000.
- G. Barone, *Maria fonte di misericordia e Madre dei miracoli patrona di Alcamo nel II centenario di Incoronazione 1784 – 1984*, Alcamo 1984.
- S. Barraja, *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996, II edizione 2010.
- S. Barraja, *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia, arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- S. Barraja, *Blundo Vincenzo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Arti decorative*, vol. IV, a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa.
- D. Bennet, D. Mascetti, *I Gioielli come riconoscerli e valutarli*, Milano 1991.
- R. Bernini, *Francesco da Castello*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
- R. Bernini, *scheda n. 99*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- L. Bianchini, *Storia delle finanze del Regno delle Due Sicilie*, a cura di L. De Rosa, Napoli 1971.
- G. Bologna, *scheda III.23*, in M. Vitella, *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Trapani 2004.
- G. Bongiovanni, *Indagini sulla pittura trapanese del Settecento*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
- G. Bongiovanni, *scheda n. 15*, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Ganci*, catalogo della mostra (Gangi, 19 aprile – 1 giugno 1997), Gangi 1997.
- G. Bongiovanni, *scheda n. 44*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997 – 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
- I. Bruno, *Giuseppe Patania pittore dell'Ottocento*, Caltanissetta - Roma 1993.
- I. Bruno, *Giuseppe Patania dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Kalòs. Maestri siciliani, n. 26, Palermo 1996.
- I. Bruno, *La pittura dell'Ottocento nella Sicilia Occidentale. Artisti e mecenati*, in *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2005.
- G. Bucco, *Le tecniche orafe in Italia fra tradizione e progresso tecnologico*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- R. Calia, *La Chiesa dei SS. Paolo e Bartolomeo di Alcamo. Notizie storico-artistiche*, Alcamo 1986.
- R. Calia, *Palazzi dell'aristocrazia e della borghesia alcamese*, Alcamo 1997.

- R. Calia, *Alcamo e il suo Teatro*, Alcamo 2000.
- R. Calia, M.C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772-1805)*, Alcamo 2004.
- R. Calia, *Giuseppe Renda: delicato pittore mariano alcamese*, in R. Calia, M.C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772-1805)*, Alcamo 2004.
- R. Calia, *Sul museo d'arte sacra della Chiesa Madre di Alcamo*, in «*Il Bonifato*», settembre 2010.
- F. Campagna Cicala, *Per la scultura lignea del Quattrocento in Sicilia*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della mostra (Messina, 28 novembre 1981 - 31 gennaio 1982), Roma 1981.
- O. Cancila, *Baroni e popolo nella Sicilia del grano*, Palermo 1984.
- P. Cannata, *Quattro Coronati*, in *Biblioteca Sanctorum*, vol. X, Roma 1986.
- N. Cantarutti, *Ori tradizionali e popolari*, in *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- R. Cappello, *schede nn. 13 e 24*, in S. Denaro – M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, Salemi 2007.
- G. Capuzzo, *Memorie sulla Sicilia*, Palermo 1842.
- M. Carmignani, *I tessuti in Italia*, Milano 2008.
- M.L. Casanova, *Bartolomeo*, in *Biblioteca Sanctorum*, vol. II, Roma. 1962.
- L. Castelfranchi Vegas, *L'Arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, Milano 1996.
- C. Cataldo, *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo, Calatafimi, Castellammare del Golfo, Salemi, Vita*, Alcamo 1982.
- C. Cataldo, *I giardini di Adone. Fede, feste e sinodi diocesani nel folklore di Alcamo*, Trapani 1992.
- C. Cataldo, *Il pane della libertà*, Alcamo 1998.
- C. Cataldo, *Prima e dopo Garibaldi Sicilia occidentale, 1789-1870*, Alcamo 2007.
- O. Cavalcanti, *Ori antichi di Calabria, segni simboli funzione*, Palermo 1991.
- R. Cedrini, *Tecniche tradizionali dell'oreficeria palermitana*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- M. Celletti, *Sant'Agata*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VIII, Roma 1966.
- V. Chiamonte, *schede I,56-59*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile – Corleone, Complesso di San Ludovico 23 dicembre 2000 – 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- V. Chiamonte, *scheda I.3*, in *Mirabile artificio: percorsi d'arte figurativa dal XV al XIX secolo nel territorio dell'Alto Belice Corleonese*, a cura di M. Guttilla Palermo 2005.
- V. Chiamonte, *scheda III.4*, in *Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla Palermo 2006.
- C. Ciolino, *Crocifissi messinesi (1447-1551)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, "Quaderni dell'Attività Didattica del Museo Regionale di Messina", a cura di G. Barbera, n. 13, Messina 2003.
- G. Cipolla, *Schede argenti*, in *Museo della Cattedrale di Agrigento. Storia e recupero delle collezioni dall'istituzione storica al museo diocesano*, a cura di G. Costantino, Caltanissetta 2009.
- R. Civiletto, *schede nn. 17 e 56*, in *Splendori di Sicilia, arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- R. Civiletto, *scheda n. 6*, in *Magnificèncià i extravagancia europea en l'art textil a Sicilia*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu Diocesà, 7 – 22 luglio 2003) a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, Palermo 2003.
- R. Civiletto, *scheda n. 101*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- G. Cocchiara, *Le immagini devote del popolo siciliano*, Palermo 1982.
- E. Colle, *Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000.
- E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003.
- E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005.
- E. Colle, *Il mobile dell'Ottocento in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1815 al 1900*, Milano 2007.

- L. Colonna Romano, *Il baglio Fico ad Alcamo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 13, n. 3, luglio-settembre 2001.
- Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 – 15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
- E. Corrao, *D'Angelo Giovan Pietro*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, vol. III a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- R. Cruciata, *Aurea Jugalia. Gli ori della Madonna del Soccorso di Castellammare del Golfo*, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina", collana diretta da M. C. Di Natale, n. 2, premessa di F. Castiglione, introduzione di M. Vitella, Bagheria 2011.
- A. Cuccia, *Caccamo e i segni artistici*, Palermo 1988.
- A. Cuccia, *Scultura lignea a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra (Mezzojuso, 22 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991) a cura di M. C. Di Natale, Mezzojuso 1991.
- A. Cuccia, *L'arredo sacro e gli intagli lignei*, in *Il Museo Diocesano di Caltanissetta*, a cura di S. Rizzo, A. Bruccheri e I. Ciancimino, Caltanissetta 2001.
- A. Cuccia, *Scultura lignea del Rinascimento in Sicilia. La Sicilia occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- G. Cusmano, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo 1994.
- G. D'Alessandro, E. Garofalo, G. Leone, *La stereotomia in Sicilia in età moderna*, presentazione di M. R. Nobile, Palermo 2003.
- E. D'Amico, *Aggiunte alle arti applicate siciliane. Bartolomeo Sanseverino e Vito Coppolino per le argenterie settecentesche*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre – 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania 2008.
- I. De Blasi, *Della opulenta città di Alcamo. Discorso storico*, Alcamo, Tipografia Bagolino presso L. Pipitone e C., 1880.
- I. De Blasi, *Discorso storico della opulenta città di Alcamo situata a pie' del Monte Bonifato e dell'antichissima città di Longarico*, vol. II, trascrizione a cura di L. Asta, Alcamo 1984.
- I. De Blasi, *Discorso storico della opulenta città di Alcamo situata a pie' del Monte Bonifato e dell'antichissima città di Longarico*, vol. I, trascrizione a cura di L. Asta, Alcamo 1989.
- E. De Castro, *Sebastiano Bagolino*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, Pittura*, vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- E. De Castro, *Vazano Gaspare*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- E. De Castro, scheda n. 107, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- F. dell'Utri, *Il Crocifisso del Quattrocchi della chiesa Madre di Alcamo, in mostra a Gangi*, in "Il Bonifato", Alcamo, maggio 2004.
- B. De Marco Spata, *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo*, Palermo 2002.
- S. Denaro – M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, Salemi 2007.
- A. Daneu Lattanzi, *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, Palermo 1984.
- D. Devoti, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974.
- G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, Palermo 1880-83.
- M.C. Di Natale, *Tommaso de Vigilia*, parti I e II, Quaderni dell'A.F.R.A.S., nn. 4 e 5, prefazioni di M. Calvesi, Palermo 1974 e 1977.
- M.C. Di Natale, in *Atti del Convegno culturale su Alcamo nella storia*, a cura di G. Cottone, 7 maggio 1979, Cassa Rurale ed Artigiana Don Rizzo, Alcamo 1979.
- M.C. Di Natale, *Stato di conservazione della pittura alcamese, in Degrado e Riuso*, Atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rapporto alla situazione cittadina, 17 giugno 1978, "Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro, Facoltà di Lettere-Università di Palermo", "Restauro e Società", prefazione di G. La Monica, Alcamo 1980.
- M.C. Di Natale, *Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative in Sicilia*, in *L'Arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 marzo – 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese e M. C. Di Natale, Palermo 1986.
- M.C. Di Natale, *Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani*, in G. Bresc Bautier, M.C. Di Natale, V. Abbate, R. Giglio, *Museo Pepoli*, Palermo 1991.

- M.C. Di Natale, *Oreficeria a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra (Mezzojuso, 22 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991) a cura di M. C. Di Natale, Mezzojuso 1991.
- M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992.
- M.C. Di Natale, *Catalogo degli Ori*, in *Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M. C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
- M.C. Di Natale, *I tesori della contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta 1995, II ed. 2006.
- M.C. Di Natale, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, Enna 1996.
- M.C. Di Natale, *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
- M.C. Di Natale, *I gioielli dell'Immacolata: segni di arte e devozione*, in M. C. Di Natale, M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Palermo 1997.
- M.C. Di Natale, *Il Tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca 1997.
- M.C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, prolusione per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 1998/99 dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto, Palermo 1998.
- M. C. Di Natale, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo dalla città al museo e dal museo alla città*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla Città al Museo dal museo alla Città*, catalogo della mostra (Palermo, Salone Filangeri del Palazzo Arcivescovile 28 ottobre - 8 dicembre 1999) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999.
- M.C. Di Natale, *Le arti decorative dal Quattrocento al Seicento*, in *Storia della Sicilia*, vol. IX, *Arti figurative e architettura in Sicilia*, Roma 1999.
- M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000.
- M. C. Di Natale, *Il tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Palermo 2001.
- M.C. Di Natale, *La chiesa del Beato: un percorso di fede, devozione e arte*, in D. Campisi - M.C. Di Natale, *Il Beato Giovanni Liccio e la chiesa di Santa Maria degli Angeli a Caccamo*, Caccamo 2004.
- M.C. Di Natale, *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- M.C. Di Natale, *Pittura devota nella Seconda metà del Settecento nella Sicilia Occidentale*, in R. Calia, M.C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772-1805)*, Alcamo 2004.
- M.C. Di Natale, *Il tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, premessa di R. Cioffi, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1, Caltanissetta 2005.
- M.C. Di Natale, *I tesori della contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, II ed., Caltanissetta 2006.
- M.C. Di Natale, *Il Crocifisso del Museo Diocesano di Palermo. Una singolarità tecnica nel panorama siciliano tra croci dipinte e lignee*, in M. C. Di Natale - M. Sebastianelli, *Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", n. 3, collana diretta da P. Palazzotto, Palermo 2010.
- M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010.
- M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, Palermo 2010.
- M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta 2010.
- M.C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, appendice documentaria di F.R. Margiotta, Palermo 2010.
- L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
- G. Facciponte, *I Gesuiti ad Alcamo 1650 -1767*, Alcamo 1995.
- G. Fallani, *San Pietro*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. X, Roma 1968.
- B. Fasone, *scheda II,14*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della mostra (Monreale, Palazzo

- Arcivescovile - Corleone, Complesso di San Ludovico 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- N. Fazio, *La Collegiata*, in F.M. Mirabella, *Memorie biografiche alcamesi*, Alcamo 1924.
- C. Filangeri, *Il Palazzo nascosto*, in C. Filangeri, P. Gulotta, M.A. Spadaro, *Palermo, Palazzo delle Aquile. La residenza municipale tra arte e storia*, Palermo 2004.
- Filippo Quattrocchi Gangitanus Sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della Mostra (Gangi, 24 aprile -11 luglio 2004) a cura di S. Farinella, Palermo 2004.
- A. Gallo, *Saggio sui pittori siciliani vissuti dal 1800 al 1842*, in G. Capuzzo, *Memorie sulla Sicilia*, Palermo 1842.
- E. Garofalo, *La rinascita cinquecentesca del Duomo di Enna*, Palermo 2007.
- A. Gerbino, *Crisalidi dorate destinate al fuoco*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989: Monreale percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989.
- G. Ghiberti - A. Pugliesi, *Storia di conservazione ed ipotesi di riuso di alcuni edifici religiosi*, in *Degrado e Riuso*, Atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rapporto alla situazione cittadina, 17 giugno 1978, "Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro, Facoltà di Lettere-Università di Palermo", "Restauro e Società", prefazione di G. La Monica, Alcamo 1980.
- E. Giacomini Miari - P. Mariani, *Musei religiosi in Italia*, Milano 2005.
- M. Giarrizzo - A. Rotolo, *Il mobile siciliano*, Palermo, 2004.
- Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile - Corleone, Complesso di San Ludovico 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- S. Grasso - M.C. Gulisano, *Forme e divenire del rocò nella produzione delle botteghe argentarie a Palermo*, in *Argenti e cultura Rocò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- G. P. Gri - N. Cantarutti, *La collezione Perusini. Ori, gioielli e amuleti tradizionali*, con un contributo di G. Perusini, Udine 1988.
- G. P. Gri, *Ori e rituali*, in *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della mostra, a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- C. Guastella, *La suppellettile e l'arredo mobile*, in *Documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, catalogo della mostra (Cefalù, Duomo, luglio-settembre 1982), Palermo 1982.
- C. Guastella, *Ricerche su Giuseppe Alvino detto il Sozzo e la pittura a Palermo alla fine del Cinquecento*, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*. Atti della giornata di studio su Pietro D'Asaro, Palermo 1985.
- C. Guida, *Tecniche varie, materie e produzione*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- M.C. Gulisano, *scheda n. 9*, in *Opere d'arte dal XII al XVII secolo. Interventi di restauro ed acquisizioni culturali*, Palermo 1987.
- M.C. Gulisano, *scheda II.8*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- M.C. Gulisano, *Renda Giuseppe*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, vol. II a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993.
- M.C. Gulisano, *De Bonitate Pietro*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, vol. III a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- M.C. Gulisano, *Saltarello Paolo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Arti decorative*, vol. IV a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa.
- P. Gulotta, *Le vicende del Palazzo municipale fra documenti e cronache*, in C. Filangeri, P. Gulotta, M.A. Spadaro, *Palermo, Palazzo delle Aquile. La residenza municipale tra arte e storia*, Palermo 2004.
- M. Guttilla, *Stato di conservazione della scultura alcamese*, in *Degrado e Riuso*, Atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rapporto alla situazione cittadina, 17 giugno 1978, "Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro, Facoltà di Lettere-Università di Palermo", "Restauro e Società", prefazione di G. La Monica, Alcamo 1980.
- M. Guttilla, *Manno Antonio*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- J. Hall, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano 1989.

- Icone. Arte e fede*, a cura di P. Di Marco, Mezzojuso 1996.
- G. Ingaglio, *scheda n. 7*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2001.
- W. Kronig, *Il Duomo di Monreale e l'architettura normanna in Sicilia*, Palermo 1965.
- H. W. Krufft, *Antonello Gagini und seine söhne*, München 1980.
- S. La Barbera, *scheda III.7*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
- S. La Barbera, *La scultura lignea nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, catalogo della mostra (Palermo, Salone Filangeri del Palazzo Arcivescovile 28 ottobre – 8 dicembre 1999) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999.
- S. La Barbera, *La scultura lignea*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra (Palma di Montechiaro, Monastero del Rosario, 13 novembre – 13 dicembre 1999) a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, San Martino delle Scale 1999.
- R. La Mattina – F. dell'Utri, *Frate Umile da Petralia. L'arte e il misticismo*, Caltanissetta 1986, II ed. 1987.
- R. La Mattina, *L'Ecce Homo in Sicilia. Storia, arte, devozione*, Caltanissetta 2005.
- Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 – 31 agosto 2011) a cura di AM. Precopi Lombardo e P. Messina, Erice 2011.
- A. Limata - E. Tagiabue, *L'icona: creazione artistica al servizio del vero*, in *Icone. Arte e fede*, a cura di P. Di Marco, Mezzojuso 1996.
- F. Lo Bono, *schede 42 e 45*, in M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Termini Imerese 1996.
- N. A. Lo Bue, *scheda I,60*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile – Corleone, Complesso di San Ludovico 23 dicembre 2000 – 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- P. Lo Cascio, *scheda n. 18*, in *Il potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pitrè*, catalogo della mostra (Palermo, Archivio Storico Comunale, 3 febbraio-9 maggio 2006) a cura di I.E. Buttitta, Palermo 2006.
- V. Lombardo, *scheda n. 19*, in *Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino 4 luglio – 31 ottobre 2009) a cura di A. Precopi Lombardo e P. Messina, Erice 2009.
- La Maggiore Chiesa parrocchiale della città di Alcamo: un manoscritto inedito di Giuseppe Triolo Galifi (sec. XVIII)*, a cura di I. Longo, Roma 2009.
- S. Malaguzzi, *Oro, gemme e gioielli*, Milano 2007.
- M. Malni Pascoletti, *schede III, 55, 66, 67*, in *Ori e Tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della mostra (Villa Manin di Passariano, 20 giugno-15 novembre 1992) a cura di M.G. Bergamini, Milano 1992.
- M.V. Mancino, *schede n. II, 31, 32, 43*, in M.C. Di Natale – M. Vitella, *Il tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta 2010.
- A. G. Marchese, *Antonino Ferraro e la statuaria lignea del '500 a Corleone con documenti inediti*, Palermo 2009.
- P. Marconi, *Alcamo*, in *Castelli medievali di Sicilia. Guida agli itinerari castellani in Sicilia* (a cura del Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei BB. CC. ed AA. della Regione Siciliana), Palermo 2000.
- R. F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacquino*, "Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 6, Caltanissetta 2008.
- R.F. Margiotta, *Arredi liturgici*, in *Tesori ritrovati. 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Monreale - Contessa Entellina dicembre 2008) a cura di M. Guttilla, Messina 2009.
- D. Mascetti - A. Triossi, *Gli orecchini dall'antichità ad oggi*, Milano 1991.
- Matteo Carnilivari, Pere Compte. 1506-2006*, catalogo mostra (Noto, Palazzo Trigona, maggio - luglio 2006) a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006.
- M.G. Mazzola, *Matthias Stomer a Palermo: alcuni inediti per la sua biografia*, in "Storia dell'Arte", 89, 1997.
- G. Meli, *Arti figurative in Sicilia*, Palermo 1863.
- F. Melia, *Arti decorative nel Museo d'Arte Sacra della Chiesa Madre di Alcamo*, tesi di laurea, Università degli Studi di

- Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Ch.mo Prof. M.C. Di Natale, A.A. 1999-2000.
- G. Mendola, *La chiesa di santa Zita*, in *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
- G. Mendola, *Dallo Zoppo di Gangi a Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
- G. Mendola, *Un approdo sicuro. Nuovi documenti per Van Dyck e Gerardi a Palermo*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
- V. Menna, *scheda 13*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo-13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
- P. Messana, *I Santi titolari delle chiese e i Patroni nella scultura trapanese*, in *Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 – 31 agosto 2011) a cura di AM. Precopi Lombardo e P. Messana, Erice 2011.
- F. Messina Cicchetti, *I corali miniati*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
- F. M. Mirabella – P.M. Rocca, *Guida artistica della città di Alcamo*, Alcamo 1884.
- F.M. Mirabella, *Di alcuni disegni e dipinti del poeta Sebastiano Bagolino. Notizie e documenti*, in "Archivio Storico Siciliano", Palermo 1884.
- F.M. Mirabella, *Nuovi documenti su Giacomo Pino Salemi, Baldassar Massa e B.Carrabio, scultori del secolo XVI*, in "Archivio Storico Siciliano", XVII, Palermo 1892.
- F. M. Mirabella, *Sebastiano Bagolino. Poeta latino ed erudito del secolo XVI*, Estratto dall'Archivio Storico Siciliano, N.S., a. XXXIII-XXXVI, Palermo 1912.
- F.M. Mirabella, *Memorie biografiche alcamesi*, Alcamo 1924.
- F.M. Mirabella, *Alcamo sacra. Revisione ed ampliamento delle note di P.M.Rocca alla Storia delle Chiese e Opere Pie alcamesi di G.B.Bembina e cenni su chiese e istituzioni sorte posteriormente*, Alcamo 1956.
- Mirabile Artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla. Palermo 2006.
- Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010.
- Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo - 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
- B. Montevercchi – S. Vasco Rocca, *Suppellettilie ecclesiastica*, Firenze 1988.
- A. Morreale, *Famiglie feudali nell'età moderna. I principi di Valguarnera*, Palermo 1995.
- Il Museo Diocesano Tridentino*, a cura di D. Primerano, Trento 1996.
- G. Musolino, *Repertorio dell'oreficeria votiva nelle chiese eoliane. Un contributo catalografico*, in *Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995.
- M. Musso, *La Sacra Famiglia. Dipinto del Cavaliere G. Patania per la chiesa della Madonna dei Miracoli in Alcamo*, in «Il Didascalico», a. n. 9, 2 luglio 1847.
- Il Natale nel presepe artistico*, catalogo della mostra (Palermo, Real Educandato Maria Adelaide, 19 dicembre 1993 - 6 gennaio 1994), Palermo 1993.
- F. Nicotra, *Dizionario illustrato dei Comuni siciliani*, vol. I, Palermo 1907.
- M.R. Nobile, *Un altro rinascimento. Architettura, maestranze e cantieri in Sicilia. 1458-1558*, Benevento 2002.
- M.R. Nobile, *Il tardogotico nella Sicilia occidentale. Erice e Trapani tra XV e XVI secolo*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, atti della giornata di studi (Erice, 16 dicembre 2006) a cura di M. Vitella, Erice 2008.
- P. Nocella, *Donec in cineres, una famiglia nella storia siciliana*, Alcamo 2009.
- L. Novara, *Carreca Andrea*, in *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993.
- L. Novara, *scheda 14*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo-13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.

- M. Nuzzo, *Adorazione dei Magi*, in *Fiamminghi e altri Maestri. Gli artisti stranieri nel patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero degli Interni*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 1 luglio – 10 settembre 2008), Roma 2008.
- Oreficeria popolare italiana. Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma*, a cura di A. Rossi, Roma 1964.
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- V. Palizzolo Gravina, *Dizionario storico araldico della Sicilia*, Palermo 1875.
- M. G. Paolini, *scheda 14*, in *IX Mostra di opere d'arte restaurate (dicembre 1974 – gennaio 1975)*, Palermo 1975.
- T. Papa, *La Chiesa di S. Oliva in Alcamo*, Trapani 1964.
- T. Papa, *Le chiavi della Madonna*, in "La Domenica", Alcamo 1 giugno 1964.
- T. Papa, *Memorie storiche del clero di Alcamo*, Alcamo 1982.
- B. Patera, *Aspetti e momenti della conservazione del patrimonio artistico della Sicilia Occidentale*, in *Degrado e Riuso*, Atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rapporto alla situazione cittadina, 17 giugno 1978, "Quaderni della Cattedra di Teoria del Restauro, Facoltà di Lettere-Università di Palermo", "Restauro e Società", prefazione di G. La Monica, Alcamo 1980.
- B. Patera, *Francesco Laurana in Sicilia*, Palermo 1992.
- G. Perusini, *Tipologia dell'oreficeria tradizionale siciliana*, in *Demologia e folklore. Studi in memoria di Giuseppe Cocchiara*, a cura dell'Istituto di Storia delle Tradizioni Popolari dell'Università di Palermo, Palermo 1974.
- A. Pettineo - P. Ragonese, *Dopo i Gagini, prima dei Serpotta. I Volsi*, con un contributo di R. Termotto, Palermo 2007.
- Pontificio consiglio della cultura, *Per una pastorale della cultura, Città del Vaticano, 23 maggio 1999, Solennità di Pentecoste*, Milano 1999.
- Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
- Il potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pitré*, catalogo della mostra (Palermo, Archivio Storico Comunale, 3 febbraio - 9 maggio 2006) a cura di I.E. Buttitta, Palermo 2006.
- F. Pottino, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 1969.
- AM. Precopi Lombardo, *Tra artigianato e arte: la scultura trapanese nel XVII secolo*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
- AM. Precopi Lombardo, *Profili di argentieri e orafi trapanesi*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di AM. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010.
- T. Pugliatti, *Da Scipione Pulzone ai due "Zoppo di Gangi": l'iconografia della "Madonna degli Angeli" ed un ipotizzabile rapporto tra Antonio Catalano e Filippo Paladini*, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra (Gangi, 19 aprile – 1 giugno 1997), Gangi 1997.
- G. F. Pugnatore, *Historia di Trapani*, I ed. dell'autografo del sec. XVI a cura di S. Costanza, Trapani 1984.
- V. Regina, *Gli affreschi di Guglielmo Borremans nella Chiesa Madre di Alcamo*, Mazara del Vallo 1944.
- V. Regina, *Brevi note su Alcamo del 1700*, prefazione di N. D. Evola, Alcamo 1956.
- V. Regina, *La Chiesa Madre di Alcamo. Notizie storiche e artistiche*, prefazione di Mons. F. Pottino, Alcamo 1956.
- V. Regina, *Giuseppe Renda (L'Aroddu) pittore alcamese del secolo XVIII*, Alcamo 1957.
- V. Regina, *La cappella quattrocentesca dello Spirito Santo nella Chiesa Madre di Alcamo*, prefazione di V. Scuderi, Alcamo 1960.
- V. Regina, *I pregevoli stucchi di Alcamo. Da Giacomo Serpotta a Salvatore Raiano*, Alcamo 1962.
- V. Regina, *Il castello trecentesco dei conti di Modica in Alcamo*, prefazione di V. Titone, Alcamo 1967.
- V. Regina, *Antonello Gagini e le sculture cinquecentesche in Alcamo*, prefazione di V. Scuderi, Alcamo 1969.
- V. Regina, *I cinquecenteschi codici miniati di Alcamo al Laboratorio di restauro del libro*, Alcamo 1971.
- V. Regina, *Profilo storico di Alcamo e sue opere d'arte, dalle origini al secolo XV*, prefazione di P. Collura, Alcamo 1972.

- V. Regina, *Storia Società e Cultura in Alcamo dal Cinque al Settecento*, prefazione di F. Giunta, Alcamo 1975.
- V. Regina, *Del più antico reliquiario di Alcamo*, in "Il vespro", 1976.
- V. Regina, *Ottocento alcamese. Storia e Arte*, Alcamo 1977.
- V. Regina, *Alcamo dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni*, Alcamo 1979.
- V. Regina, *Alcamo Storia Arte e Tradizione*, vol. I *Dalle origini al Cinquecento*, vol. II, *Seicento e Settecento*, vol. III, *Dall'Ottocento all'autonomia siciliana*, Palermo 1980.
- V. Regina, *Longarico, Bonifato e Alcamo: storia bimillenaria di un popolo*, Alcamo 1982.
- V. Regina, *Alcamo e le sue opere d'arte*, Moncalieri 1984.
- V. Regina, *Il museo alcamese d'arte sacra nella sua interpretazione storica, teologica ed ecclesiologica*, prefazione di Sua Ecc. Giovanni Fallani, Alcamo 1984.
- V. Regina, *Calatubo dalla protostoria ai nostri giorni*, Trapani 1985.
- V. Regina, *Considerazioni storiche sugli argenti, i parati, sul Museo alcamese d'arte sacra*, Alcamo 1996.
- V. Regina, *Il Santuario di Alcamo. Storia, Arte, Folklore*, Trapani 1997.
- M. Reginella, scheda 108, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- S. Riccobono, scheda 52, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- G. Rizzo, *Fedeltà alla vocazione e variazioni artistiche*, in *Itinerari dei beni culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009.
- P. M. Rocca, *Documenti relativi a pitture di Giuseppe Carrera*, in "Archivio Storico Siciliano", nuova serie – anno VI, Palermo 1881.
- P. M. Rocca, *Del quadro della cappella Triolo nella chiesa Madre di Alcamo*, in "Archivio Storico Siciliano", nuova serie – anno VIII, fasc. III-IV, Palermo 1883.
- P. M. Rocca, *Delle fiere franche della città di Alcamo*, Palermo 1889.
- P. M. Rocca, *Documenti relativi a sei oscuri pittori siciliani dei secoli XVII e XVIII*, in "Archivio Storico Siciliano", nuova serie – anno XXXII, Palermo 1907.
- D. Ruffino, *Indice degli orafi e argentieri di Trapani in Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- P. Russo, *Il San Nicolò de Porto di Giovanni Gallina e il Santo in legno «assicatu tribunamentu»*. Contributo alla storia della scultura lignea in Sicilia nei secoli XVI e XVII, in "Bollettino d'Arte", n. 141, luglio-settembre 2007.
- P. Russo, *La scultura in legno del Rinascimento in Sicilia. Continuità e rinnovamento*, Piccola biblioteca d'arte, n. 9, Palermo 2009.
- F. San Martino de Spucches, *La Storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo 1924.
- L. Sarullo, *Diego Grotta*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, vol. III, a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Arti decorative*, vol. IV a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa.
- D. Scandariato, *Bizzarrie rocaille dal mobile intagliato all'argento in alcuni centri della Sicilia occidentale*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- S. Scarpulla, scheda n. 20, in *Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo*, a cura di Annamaria Precopi Lombardo e Pietro Messana, Erice 2009.
- F. Scibilia, *Chiesa di S. Maria dello Spasimo*, in *Palermo e il Gotico*, a cura di E. Garofalo, M.R. Nobile, Palermo 2007.
- L. Sciortino, schede nn. 21 e 22, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre – 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
- L. Sciortino, *L'urna di San Castrenze nel Duomo di Monreale*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale di

- studi (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009.
- V. Scuderi, *Arte medievale nel trapanese*, Trapani 1978.
- Le Seduzioni del Piacere. Mostra del gioiello d'arte antica*, catalogo della mostra, a cura di M. Goracci, Palermo 1997.
- S. Serio, *Il Museo di Arte Sacra a S. Angelo di Brolo*, con testi di B. Scalisi e G. Gaglio, premessa di M. Vitella, Patti 2008.
- Sicilia*, Touring Club Italiano, Milano 1968.
- C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, saggio introduttivo di A. Marabottini, Roma 1986.
- C. Siracusano, *Guglielmo Borremans tra Napoli e Sicilia*, Palermo 1990.
- V. Sola, *scheda I.3.16*, in *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, a cura di G. Davì – G. Mendola, Piana degli Albanesi 2008.
- V. Sola, *schede nn. 73 e 98*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2001.
- C. Strinati, *schede nn. 6 e 20*, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi 30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
- E. Tartamella, *Tabulae nuptiales. Costumi, doti, gioielli nel Settecento siciliano*, Palermo 1998.
- R. Termotto, *Collesano. Guida alla Chiesa Madre Basilica di S. Pietro*, Collesano 2010.
- Tesori ritrovati. 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Monreale, Contessa Entellina, dicembre 2009) a cura di M. Guttilla, Messina 2009.
- Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre – 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
- G. Travagliato, *scheda I,65*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile – Corleone, Complesso di San Ludovico 23 dicembre 2000 – 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- G. Travagliato, *Sulla scultura in Sicilia nei secoli XVI e XVII: non solo i Gagini. Regesti documentari inediti ad integrazione degli studi di Gioacchino Di Marzo*, in *Gioacchino di Marzo e la Critica d'Arte dell'Ottocento in Italia*, atti del Convegno (Palermo, 15-17 aprile 2003) a cura di S. La Barbera, Palermo 2004.
- G. Travagliato, *scheda n. 66*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 – 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- G. Travagliato, *MORS et VITA duello conflixere mirando. Note sull'iconografia medievale del Cristo in croce nel territorio trapanese*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo-13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
- G. Travagliato, *schede nn. 1, 2, 6 e 7*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo-13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
- R. Vadalà, *Argenteria sacra a Sambuca e le suppellettili del Santuario della Madonna dell'Udienna*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienna a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca 1997.
- R. Vadalà, *schede nn. 23 e 26*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2001.
- R. Vadalà, *Gioielli siciliani tra mito a natura*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 15 febbraio – 20 settembre 2003) a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.
- R. Vadalà, *L'età di Franca Florio. Donne e gioielli a Palermo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento*, in *Gioielli in Italia. Donne e ori. Storia, arte, passione*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, Venezia 2003.
- R. Vadalà, *Sicilia*, in *Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo*, a cura di L. Lenti e M. C. Bergesio, Torino 2005.
- R. Vadalà, *Nuove forme dell'oreficeria europea nella Sicilia dell'Ottocento*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento*.

- Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo - Erice, 14 - 17 giugno 2006) a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- R. Vadalà, *Gioielli dell'Ottocento siciliano a Castelbuono. Tipologie e tecniche fra tradizione e innovazione*, in M.C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, appendice documentaria di F. R. Margiotta, Palermo 2010.
- R. van Marle, *The development of the italian school of painting*, vol. XV, The Hague (L'Aia) 1934.
- Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia, catalogo della mostra (Palermo, chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Palermo 1999.
- A. Virga, *San Sebastiano. Iconografia e arte in Sicilia*, Palermo 1993.
- T. Viscuso, *Per la pittura nella Sicilia occidentale nei primi del '600. Alcuni inediti*, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*, Atti della giornata di studio su Pietro D'Asaro, Palermo 1985.
- T. Viscuso, *Pittori fiamminghi nella Sicilia occidentale al tempo di Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno - 30 ottobre 1990), Palermo 1990.
- T. Viscuso, *Albina Giuseppe detto il Sozzo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- T. Viscuso, *scheda n. 18*, in *XV catalogo di opere d'arte restaurate*, quaderno del B.C.A. Sicilia n. 17, Palermo 1994.
- M. Vitella, *Indice dei Consoli di Trapani*, in M.C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.
- M. Vitella, *schede nn. V,32 e 62*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 - 15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
- M. Vitella, *schede II,17 e 34*, in *Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M. C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
- M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1996.
- M. Vitella, *Cultura figurativa del XVIII secolo ad Alcamo*, in R. Calia, M.C. Di Natale, M. Vitella, *Giuseppe Renda (1772-1805)*, Alcamo 2004.
- M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Trapani 2004.
- M. Vitella, *schede nn. 7, 20, 22*, in S. Denaro - M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, Salemi 2007.
- M. Vitella, *Proposte di nuove sfide dell'A.M.E.I.*, in *Il Museo Ecclesiastico nel quadro istituzionale: problemi di riconoscimento e di sostenibilità finanziaria*, atti del VI Convegno nazionale dell'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (Siena, complesso museale di Santa Maria della Scala, 7 - 10 novembre 2007), a cura di V. De Rubertis e C. Tatta, Siena 2008.
- M. Vitella, *schede nn. 31 e 81*, in *Argenti e cultura Rocò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di M.C. Gulisano - S. Grasso con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
- M. Vitella, *"Ecce Lignum Crucis": l'iconografia del Cristo in croce nel trapanese dal Rinascimento al Barocco*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo - 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
- M. Vitella, *Cultura figurativa della Diocesi di Trapani tra Rinascimento e tardo Barocco*, in *Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino 4 luglio - 31 ottobre 2009) a cura di A. Precopi Lombardo e P. Messana, Erice 2009.
- M. Vitella, *Il Crocifisso ligneo della chiesa di San Luigi Gonzaga e l'iconografia del Cristo in Croce a Palermo*, in *Inventio Crucis. Il restauro del Crocifisso della chiesa San Luigi Gonzaga a Palermo*, Palermo 2009.
- M. Vitella, *Tabellae Secretarum. Servizi di cartagloria delle chiese ericine*, catalogo della Mostra (Erice, chiesa di San Martino, 11 agosto - 31 ottobre 2009), Erice 2009.
- M. Vitella, *scheda 7.34*, in *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Scuderie Juvarriane della Reggia, 1 aprile - 1 agosto 2010) a cura di T. Verdon, Cinisello Balsamo 2010.
- M. Vitella, *Il Museo della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, in "Kalòs - Arte in Sicilia", n.2, aprile - giugno 2010.
- M. Vitella, *Scultura lignea a Trapani tra XVII e XVIII secolo. Spigolature tra artisti e botteghe e Erice: i gruppi processionali*

BIBLIOGRAFIA

per il Venerdì Santo in Legno tela &c... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 – 31 agosto 2011) a cura di AM. Precopi Lombardo e P. Messina, Erice 2011.

R. Wittkower - I. B. Jaffe, *Architettura e arte dei gesuiti*, Milano 1992.

A. Zalapì, scheda n. 38, in *Porto di mare. 1570 - 1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi

30 maggio – 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini 10 dicembre 1999 – 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Napoli 1999.

A. Zalapì, *Matthias Stom e il mecenatismo dei Principi di Villafranca nel Seicento*, in A. Zalapì – S. Caramanna, *Matthias Stom. Un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010.

V. Zoric, *Carrabio Giovan Battista*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, vol. II a cura di B. Patera, Palermo 1994.