

QUADERNI DI MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO

2

Collana di studi diretta da Maria Concetta Di Natale

SALVATORE ANSELMO
ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

I TESORI
DELLE CHIESE
DI GRATTERI

Presentazioni
Santo Scileppi
Vincenzo Abbate
Maria Concetta Di Natale

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

I TESORI
DELLE CHIESE
DI GRATTERI

Testi:

Salvatore Anselmo
Rosalia Francesca Margiotta
Maurizio Vitella
Santo Scileppi
Vincenzo Abbate
Maria Concetta Di Natale

Campagna fotografica:

Emilio Minutella

altre referenze fotografiche:

Vincenzo Anselmo
Enzo Brai

Copyright © 2005 by Salvatore Sciascia Editore
Corso Umberto I, 111
93100 Caltanissetta
Telefono 0934 21946 - 0934 551509
Fax 0934 551366
E-mail: sciasciaeditore@virgilio.it

ISBN 88-8241-210-5

Progetto grafico:

Enzo Brai

Stampa: Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria (Palermo)

Un affettuoso ringraziamento si esprime alla prof.ssa Maria Concetta Di Natale, costante e instancabile guida per chi si inoltra nella ricerca della storia dell'arte.

Un sentito grazie al dott. Vincenzo Abbate per gli utili consigli durante la redazione del presente volume.

Si ringrazia il parroco di Gratteri, don Santo Scileppi, per la cortese disponibilità in tutte le fasi della ricerca.

Un caloroso grazie pure al Vescovo di Cefalù, S.E.R. Mons. Francesco Sgalambro; al Vicario Generale, Mons. Sebastiano Scelsi; al Presidente della Consulta Diocesana per i BB. CC. EE., Mons. Crispino Valenziano.

Sentiti ringraziamenti per i preziosi consigli ai proff. Giovanni Mendola, Rosario Termotto, Giovanni Travagliato, Rita Vadalà e Maurizio Vitella.

Un particolare ringraziamento ad Emilio Minutella di Castelbuono per la pazienza dimostrata nelle fasi delle riprese fotografiche.

Si ringrazia inoltre il dott. Enzo Brai per l'attiva collaborazione e la realizzazione del progetto grafico.

Si ringraziano ancora: il prof. Francesco Agostaro (Roma), il dott. Mario Carollo (Castelbuono), la dott.ssa Roberta Civiletto (Palermo), il sig. Giuseppe Crivello (Termini Imerese), il prof. Felice Dell'Utri (Caltanissetta), il prof. Nicola Filippone (Palermo), il prof. Rosolino La Mattina (Palermo), don Calogero La Placa (Petràlia Soprana), il dott. Giuseppe Antonino Marchese (Giuliana), il prof. Liborio Oddo (Roma), la dott.ssa Giuseppina Sausa (Polizzi Generosa), il sig. Francesco Richiusa (Petràlia Soprana), il sig. Roberto Madonna (Bagheria), il personale dell'Archivio di Stato di Palermo, della sezione di Termini Imerese e dell'Archivio Diocesano di Cefalù.

Un affettuoso ringraziamento ai sigg. Antonino Anselmo, Celestina Di Francisca, Rosario Margiotta, Pasqua Rotolo, Giuseppe Stabile, per averci sostenuto in tutte le dure fasi del presente studio e agli amici dell'Associazione Culturale Naftolia.

Appendice documentaria

Appendice documentaria*

La trascrizione dei documenti è fedele agli originali, ma per rendere il testo più agevole nella lettura sono state sciolte le abbreviazioni senza ricorrere alle parentesi. Sono stati utilizzati inoltre i seguenti segni diacritici:

/ *Segnala l'inizio di una nuova pagina nel manoscritto*

[...] *Annuncia al lettore l'omissione di una parte di testo nella trascrizione*

(?) *Evidenzia parole di lettura dubbia*

(sic) *Segue una parola errata o la cui lettura è di dubbio significato*

< > *Racchiudono la trascrizione delle aggiunte di altra mano al testo manoscritto*

[***] *Indicano uno spazio lasciato vuoto dall'autore del manoscritto*

Di tutti i documenti di seguito trascritti è stata riportata solo la parte relativa alla descrizione di opere d'arte decorativa, in particolar modo ori, argenti, rame e parati sacri.

Trascrizioni di:

Salvatore Anselmo (docc. nn. 5, 7, 8, 9, 10, 13, 20, 23, 25, 26, 27, 28, 30 e 34).

Rosalia Francesca Margiotta (docc. nn. 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 29, 31, 32 e 33).

N. 1

Ultimo quarto del XVI secolo

Inventario dei beni mobili della Chiesa Madre (Matrice vecchia)

“[...] Item una cruce di argento cum diciasetti puma di argento. Item tri calachi di argento cum soi pateni di argento. Item quattro pallii uno di carmixino dell'altaro grandi et uno di lo altaro di lo Corpo di Cristo quartigiato cum su fruntali [...] moreato et un altro di lo autaro di Sancto Antonino Rizolato cum so moreatelli dintro et un altro [...] di sita di lautaro dilo Corpo di Cristo. Item una casubula di carmixino seu raso frixo di oro et cum soi frinzi dintra chi dicino la casubula bona. Item una casubula di carmixino cum so frixo di moreatello. Item una casubula nigra di la quadragesima et un'altra russa di iammillotto. Item dui cappi una viridi et una violata cum soi cappelli [...] Item dui tonachelli di carmixino li quali dicino li boni cum soi giummi di sita / Item dui tonachelli viridi vechi. Item uno palio violato chi dicino di lo spusari. Item quattro palmi di immorcatelli chi si mettino cum lo palio all'autaro grandi. Item tri albi di missa. Item chinco casubuli di tila cum soi cruce. Item tridici amitti tutti di sita [...] eni cum soi perni di argento et pumetti di argento cum soi cruchi di coralli eni cum soi petrii et cruce di argento. Item quattro stoli boni dui nigri et uno di carmixino et l'altra [...] stoli setti vechi. Item uno tilo russo di sita quartiato grandi chi portano lo corpo di Cristo et una [...] di sita morisca longa. [...] Item uno di tila blanca. Item quattro para di patri nostra di coralli et uno di ligno. Item una tovaglia grandi cum li cappi dorata”.

Archivio Storico Diocesano di Cefalù (da ora in poi ASDC), Fondo Scrittura Territorio - Gratteri, vol. 890, serie IV, n. 1, fogli non cartulati

N. 2

1597

In occasione della Visita pastorale effettuata a Gratteri dal vescovo di Cefalù Emanuele Quero Turillo si redige l'inventario dei beni mobili custoditi all'interno delle chiese

“Reliquie ipsius maioris ecclesiae: Tres spinae coronae Domini nostri Iesu Christi; Lignum Crucis eiusdem Domini nostri Iesu Christi; Reliquie Sancti Iacobi; Velum Sancte Anne. In quadam Arcula lignea sunt reposite nonnullae reliquie In nominate (?), quos percepit involuit (?) debere in panno serico. Item una casetina di argento dove son poste le dette tre Sante Spine et li altri reliquie. Item tri calici di argento uno alla zicocò (sic) lo pomo tondo l'altro con lo pedi a dui anguli l'altro più piccolo. Item una cruce di argento con lo Cristo adorata con novi plangi di argento et lo pomo con so palio di domasco bianco vecchio. Item una cappa di domasco bianca vecchio. Item una casubula di villuto lionato con sua cruce di raso vecchio. Item una casetina ovata di Argento per l'Ogli Santi [...] / Item un'altra casubula di domasco viridi con la caduta di raso russo vecchio. Item una casubula di iambellotto rosso cum la cruce di giambellotto nero vechissima. Item dui tonicelli di villuto melengiano con li nastri di raso giallo con sua stola di raso lionato, et manipolo di villuto vecchio. Item una casubula di villuto carmesino con la cruce di raccumu. Item una casubula di tirzanello violato con la caduta di raso torchino quasi nova. Item tri camisi e tri amicti con li cingoli. Item una stola et un manipolo di tirzanello morato con li capi rossi. Item una stola di raso giallo usata con so manipolo [...] Item una stola di giambellotto rossa usata [...] / Item un baldachino per acompagnari lo Santissimo Sacramento di sita adochio (sic) vecchio. Item un vaso tutto di argento dove sta il Santissimo deposito dorato con sua coppa di vetro. Item un altro vaso di argento con suo pedi di ramo dorato per portari lo Santissimo Sacramento alli Infermi [...] Item tri pedi di marmo lavorati [...]. / Item un fonti di marmo [...]

Bona iugalia et ornamenta ecclesiae Sanctae Mariae dello Rosario [...] In primis una Imagini della Madonna di marmo con lo Cristu in braza di relevo con so paviglioni di tela quasi novo. Item una cruce di ligno con Christo di ramo piccolo / [...] Item tri para di paternostri fra grandi et piccoli alla Madonna [...] Item un Christo della Pietà di rilievo (?). Item una Imagini della Madonna su tavola vecchio [...] Item un calici tutto di argento con sua patena. Item una cruce di argento di una parti con Christo et l'altra l'agnello pastorali grandi con suo pumo di rami dorato con so palio di damasco giallo [...]

Sancti Nicolai. In primis un calici patena di argento et pedi

di ramo dorato / Item una cruce di legno dorata con la Resurrectione depinta [...] Item un quatro di Santo Nicolao intorato in tila [...] Item una casubula amitto cammisi et cingula usati [...] Item un manipolo di tela morisca [...] Item un fonte di marmore [...] Item un quatro della Pietà in tela [...]

S. Sebastiano. In primis San Bastiano rilevo cum quattro angeli. Item un altro di Santo Rocco con lo so angilo [...] Item una cruce di legno dorata con certi pometti inargentati con suo Christo [...]. Un calici cum sua patena di argento e pedi di ramo [...].”

ASDC, Fondo Scrittura territorio Gratteri, vol. 104, n. 345, serie 25, fogli non cartulati

**N. 3
1621**

In occasione della Visita pastorale effettuata a Gratteri da Stefano Muniera vescovo di Cefalù si redige l'inventario dei beni mobili delle chiese

“[...] Chiesa Madre [...] Item quattro calici e tre patene di argento e tri calici uno coli pedi di ramo. Item sei corporali et soi palli. Item sei veli di calici. Item una croce di ramo et soi piastrì di argento. Item sei stennardi di croce uno di damaschino e l'altro di giamberlotto nero. Item dui bordonari uno di damasco rosso e l'altro di tila d'oro. Item cinque casubuli et soi stoli e manipoli una bianca di tirzinello una violata di tirzonello una viridi di raso vecchia una rossa di velluto vecchio [...] Item quattro tunicelli dui viridi et dui di pagonazo vecchi alla antica [...] Item quattro palli d'altare uno di damasco russo uno di damasco giallo vecchio uno di velluto vecchio e l'altro verti [...] Item uno vaso dove sta l'oglio santo per il batesimo cresima et extrema untione d'argento [...] Item una fonte baptesimale di marmore. Item una fonte della acqua benedetta di marmo/re [...]

Item visitavit [...] Cappellam Sanctissimi Rosarii [...] In primis un calichi et sua patena di argento dorata [...] Item cinque pali d'altare [...] Item sei veli sei bandiali (sic) che stanno sopra la veste della immagine della Madonna uno a colori di aqua marina et l'altro russo et più un altro di columbra. Item quattro para di paternostri di coralli et di ambra quali su agi (?) alla stessa imagini / della Madonna.

Item visitavit Ecclesiam Sanctae Caterinae [...] In primis calici rutto senza patena cioè la coppa di argento et lo pedi di ramo [...] Item dui palli di altare cioè uno di corio et uno di giambillotto [...]

Item visitavit Ecclesiam Sancti Petri, et non habet reditos.

Item visitavit Ecclesiam Sancti Nicolai [...] Item uno calici ed una coppa di argento dorato dentro et fori et suo pedi di ramo dorato. Item una patena di argento dorato. Item un corporali palla purificatori et sopra calici di cataluffo. Item una casubula et sua stola et manipolo di cataluffo [...] Item un palio di altare di Santo Nicolao di scarlata russo. Item dui palli di corio et soi festoni uno della Madonna della Catina e l'altro della Passione di Nostro Signore [...]

Item visitavit Ecclesiam Sancti Sebastiani [...] Item uno calici di argento dorato una patena di argento dorata. Item una cruce di argento. Item uno stennardo di damasco russo. Item una casubula di sita russa [...] Item un palio di altare di sita viridi [...]

Item visitavit Ecclesiam Sancti Iacobi [...] Item un calici et sua patena purificatori dui corporali et soi palli et dui sopra calici. Item una casubuli de recamisi dui borze dui manipoli sei amitti [...] Item uno paro di ampulletti una campana sei palli di altare dudici coppi et soi cingoli [...]

Item visitavit Ecclesiam Sancti Leonardi [...] Item uno calici et sua patena novo a lo pedi di rame. Item paramenti di li calici cioè corporali palli velo [...].”

ASDC, Fondo Scrittura Territorio - Gratteri, serie X, busta 105, n. 32

**N. 4
1632**

Testamento di Francesco Ventimiglia scritto il 20 luglio 1632 e aperto il 13 luglio 1633

“[...] Item dictus testator voluit quod casuquo tempore mortis ipsius testatorii dicta Elena heredes (sic) universalis reperiretur mortua aut si reperiret viva et noluerit adhire hereditatem [...] instituit in eius heredem universalem in illis onze 60 rendualis de quibus testator ipse disponere potest iurata forma contractus accordii fatti in actis meis X octobris 13 Indictionis 1629 Venerabilis Conventus Sancti Francisci sub titulo Sanctae Mariae de Iesu terre Gratterii [...] cum obligatione di dire una messa perpetua ogni vennerdi d'ogni settimana all'altare del Santissimo Crocifisso, qual altare si facci nella cappella della tribona di detta chiesa sotto titolo del Santissimo Crocifisso [...] Item legavit un reliquiario d'argento cum suoi pedi e suoi dalfini posato sopra un circhetto di ramo indorato lo lega e lassa al Convento di San Francesco di Gratteri sotto nome di Santa Maria di Gesù, cum la reliquia di Sancta Rosalia [...].”

Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi ASPa), Corporazioni religiose sopresse di Gratteri, Convento di S. Francesco, vol. 100, c. 26 r.

N. 5

Metà del XVII secolo

Inventario dei beni mobili della chiesa di Santa Maria di Gesù

“[...] In primis una Croce di argento ed il Crocifisso et vasto di ramo. Item dui calaci con li coppì e pateni di argento piedi di ramo. Item un turibulo navetta e cuchiarello di argento. Item una sfera di argento con lo pedi di ramo. Item una pisside di argento con lo pedi di ramo. Item una bussoletta d'argento. Item un sechietto di argento et sua sponza di argento per confessione delli padri [...] Item una cappella di damasco bianco nova cioè cappa casubbula tunicella et suoi manipoli et stoli. Item una casubula di innarcato torchina et suoi passamani di oro, stola e manipulo. Item una cappa di turzonello rossa usata. Item dui casubuli di tirzonello rossi con soi manipoli et soi stoli vecchi. Item una casubbula di damasco bianco con suo manipoli e stola vecchia. Item una casubbula di tirzonello [...] Item una casubula di tirzonello viridi stola e manipulo. Item una casubbula [...] Item sei corporali e sei palli di tila usati. Item vinti purificatoi di tila usati. Item un tusellino di tirzonello bianco [...] Item un baldacchino di imbrucato falso et suoi assi e puma [...] Item sei palli di diversi colori cioè uno di tela di argento uno di damasco bianco, uno di carmiscino rosso, uno di giamillotto verde uno di tila e filo di diversi culuri, [...] uno di tirzonello dorato ed l'altro para di tirzonello rosso usati [...]”.

ASDC, Fondo Scrittura Territorio - Gratteri, vol. 890, serie V, n. 1, fogli non cartulati

N. 6

1659

Inventario dei beni mobili della chiesa di Santa Maria di Gesù

“Inventario seu nota della robba della Chiesa del Convento di San Francesco di questa terra di Gratteri fatto per ordine et in sua presentia del Reverendo Don Pietro d'Agustaro con la assistentia del Sacerdote don Nicasio Furia et a lettere della Gran Curia di Cefalù data die et oggi in Gratteri li 27 di Aprili XII Indictione 1659.

In primis Una cruci di argento con il Crocefisso è (sic) pumo

di ramo. Item dui calaci con li coppì è (sic) pateni di argento è (sic) pedi di ramo. Item un turibulo navetta è (sic) cocchiarella di argento. Item una sfera di argento con pedi di ramo. Item una pisside di argento con pedi di ramo. Item una bussoletta di argento. Item un sichietto di argento con sua sponza di argento per confessione delli Patri impigno per onze 8 dove mastro Dominico Agnello. Item uno vasetto di stagno dove si tiene il oglio di infirmi. Item un caxarizzo di nuci novo con deci casciuni tiraturi di bronzo chiavi e frimaturi. Item una cappella di domasco bianca nova cioè cappa casubula e tonicelli con soi manipoli è (sic) stoli. Item una casubula di imbrucato turchisco russa con soi passamani di oro stola e manipulo. Item una cappa di tirzanello russa usata. Item dui casubuli di tirzanello russi con soi manipoli e stoli vecchi / Item una casubula di damasco bianca vecchia con soi stola e manipulo. Item una casubula di tirzanello murata stola e manipolo usata. Item una casubula di tirzanello viridi stola e manipulo usata. Item una casubula di giamillotto nigra vecchia. Item 6 cammisi cioè uno di tila di abbisso bastarda [...] novo è (sic) cinque di tila ordinaria con soi amitti e cingoli usati [...] Item una Immagine della Beata Vergine di marmora piccola sopra del altaro nella sua cappella [...]”.

ASDC, Fondo Scrittura Territorio Gratteri, vol. 890, serie V, n. 1

N. 7

1696

Inventario dei beni mobili della Chiesa Madre (Matrice Vecchia)

“[...] In primis un quatro grande di San Michele Arcangelo titolo di detta Chiesa [...] Item palli d'altare numero quindici, cioè uno di drappo di rosso fiorito ed sua guarnatione di racca-mo d'oro ed argento e seta novi, l'altro di lana bianca ed sua guarnatione [...] Item una cappa, tonacelli, casubula bianchi di damasco ed soi stoli e manipoli [...] Item una coppa, tonacelli, casubula novi, cioè: item una croce d'argento ed il piede Crocefisso di ramo dorati. / Item un incensiero d'argento ed soi catinelli [...] Item una cocchiarella d'argento ed suo piatto nel battesimo. Item una cassetina d'argento dove si tiene l'olio Santo [...] Item un calice et sua patena, d'argento, è (sic) piede di ramo dorato [...] Item palli numero dodici usati e novi [...] Item borzi numero quindici [...] Item un stennardo di damasco russo con insegna delli Santi Spini, ed suo cordone di seta [...]”.

Archivio Storico Parrocchiale di Gratteri (da ora in poi ASPG), (senza segnatura)

N. 8
1698-1722

Libro dei conti della chiesa di San Giacomo

“Esito fatto da me don Filippo Tornabeni [...] 1698-1699 [...] Pagato al sudetto di Giovanni¹ per aver inargentato la figura piccola di San Giacomo; [...] Pagato a don Giovanni Maria Lapi per avanzo del palio fece di pittura per la Santissima Trinità stante [...] elemosina tari 8 [...]

[...] 1703-1704 [...] Pagato per haver fatto rinovare il calice di detta Chiesa, e dorato la coppa di detto Calice, e patena onze 2.13.15 [...]

[...] 1704-1705 [...] Ho pagato tari 1 al sacerdote don Gaetano Giallombardo per contribuzione di riconsare l'ingentiero della Cappella del Santissimo Sacramento per servirsene detta Chiesa all'occorrenza tari 1 [...]

[...] 1707-1708 [...] Pagato a Domenica Cirincione per haver ripizzato il palio dell'altare, e mastria di haver accomodato [...] tari 1 grani 10 [...]

[...] 1710-1711 [...] Pagato tari uno e grani dieci per haver fatto foderare il palio dell'altare [...] Cioè per mastria, e sita pagato tari sei a mastro Giovan Filippo Provinzali per haver fatto il telaro di detto palio [...]

[...] 1721-1722 [...] Item per haver pagato tari 10.10, cioè tari 3.10 per fodera dello pallio dell'altare di damasco violato, e tari 3 per mastria a Paula d'Agustaro”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 9
1700

Inventario dei beni mobili della chiesa di San Giacomo

“[...] Item tiene la detta Chiesa un calice et piede d'argento e sua patena. Item corporali numeri cinque [...] Item una tiadema d'argento che tiene in testa detto Glorioso Apostolo Giacomo / Item tiene la detta Chiesa casubuli numero cinque [...] Item candilieri inargentati et mestura numero dodici et sei vasetti e Croci cioè sei inargentati di bianco [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 10
1700

Libro dei Conti della Chiesa di San Giacomo

“[...] 1698-1699 [...] Pagato a don Giovanni Maria Lapi per avanzo del palio fece di pittura per la Santissima Trinità stante statua [...]

[...] 1703 [...] Pagato a mastro Filippo Tornabene per avere andato in Palermo per li torci e candeli e blanduni di tila d'Olanda [...]

[...] 1707-1078 [...] Pagato a Domenica Cirincione per avere ripizzato il palio dell'altare e mastria di avere accomodato seu ripizzato dui tovagli d'altare”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 11
8 novembre 1901

Testamento del sacerdote Francesco Agnello

“[...] Item dictus testator legavit et legat domum unam teraneam Venerabili Cappellae Angeli Custodis existentem in hac terra secus dicta Ecclesia Sancti Sebastiani secus domum mastri Onuphrii Claramonte et secus domum condam Ioseph Varca ad effectum de fructibus et loheriis annualibus ut dicitur d'haversi a celebrare annualmente una messa cantata per la festa, seu giorno di detto Santo Angelo Custode et del superfluo di detti loheri annuali se ne haveranno da comprare per ditti fidecommissi tanti giogali per servitio dell'altare di detto Santo Angelo Custode [...] Item detto testatore vuole che per detti suoi fidecommissi si habiano da gabellare dette clausure, giardini, e locare dette case annualmente concedere à (sic) censo per atti di publici Notari, delli quali frutti, gabelle, loheri e percettioni di ditti, sicome di tutto il mobile della casa di sua solita habitatione cioè oro, argento, ramo, stagno e denari che in quel tempo si troveranno di tali gabelle e loheri annuali, oro, argento e denari frumento, vino, oglio, bestiame et altri bene doveranno desumere onze dodici annuali ad effetto di celebrarsi una messa il giorno nell'altare dell'Angelo Custode in infinitum et in perpetuum [...] et de superfluo ditorum reddituum, gabellarum, loheriorum, auri, argenti, ramei, pecuniarum et aliorum testator ipse voluit et expresso mandat dittis eius fidecommissariis quod eius morte sequuta statim [...] habiano ditti fidecommissi da fabricare la Parochiale Chiesa in detta Chiesa di San Sebastiano e spendere

tutto quello e quanto ci vorrà per fabricare detta / Chiesa Parochiale, e questo fra il spatio di anno uno o al più di anno uno e menzo con farci altari cinque, cioè quelli medemi altari e in quel titolo e nome di santi che si ritrovano in detta Chiesa di San Sebastiano, con accrescerci solo l'altare e cappella del Santissimo Crocifisso, e se vi sarà restante di denari et altri, tunc et eo casu li haveranno da spendere et erogare in tanti giogali per servitio di detta Parochiale Chiesa benvisti a detti suoi fidecommissi [...] Item detto testatore ha legato e lega alla Beata Vergine dell'altare dell'Anime del suddetto Purgatorio nella chiesa di San Sebastiano una golera d'oro di maglie tredici con una pietra di granatino ingastata nel mezzo di detta, sì come una corona d'ambra grossi a coccio d'olive con un coccio grosso in mezzo è (sic) / mezza croce consistente in sei poste quali detto testatore vuole che il tutte le feste mobili ce l'habiano da mettere a detta Beata Vergine e questo in infinitum [...]”.

ASPG, Libro primo dei contratti della chiesa di San Sebastiano, detta delle Anime Sante del Purgatorio, o Parrocchia (senza segnatura)

N. 12
19 gennaio 1702

Ricevuta dell'argentiere Francesco Mancino

“A di 19 Gennaro 1702 in Palermo, Argento di Bulla nova rotulo uno ed onze quattro.

Argento di Bulla vecchia alla grossa onze sei e quarti tre quale argento consiste in pezzi numero 35 cioè cocchiarella numero vinti e borcetti numero quindici inclusa in essi una rotta e numero un gotto in tre una ciotola con Santa Rosolia. Un'altra ciotola a nave et un gotto tunno tutti pesati con il sopradetto peso di rotula uno onze dieci e quarti tre, consignati a me sottoscritto in presenza del sacerdote don Pietro d'Oddo e don Antonino d'Amato per doverne fare una pisside una buscioletta per il deposito et una croce di processione tutti della bulla nova et in fede della presente a che m'obligo fare et ho ricevuto il sopradetto argento dal Sacerdote Dottor Don Giacomo Belhomo come fidecommissario del fù (sic) Don Francesco Agnello della terra di Gratteri.

M'ho sottoscritto. Francisco Mancino confermo come sopra”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 13
1703-1704

Inventario dei beni mobili della chiesa di San Sebastiano detta delle Anime Sante del Purgatorio o Parrocchia

“Libro d'esito [...] 1703-1704. Nota delli Giugali della Venerabile Parrocchia dell'Anime Sante del Purgatorio esistente nella Terra di Gratteri, tanto fatti dal fu Don Francesco Agnello, quanto fatti dalli fidecommissi.

In primis una sfera d'argento. Item un incenziero d'argento ed sua fodera quali sudetti giugali li feci in tempo di sua vita il sudetto Agnello. Item una Casubula nigra d'asporino ed suo manipolo, stola, e borza. Item una pixide e buxoletto d'argento e soi paviglioni d'asporino guarniti di guarnizione d'oro, e gruppo d'oro. Item una casubbula di tabbi violetto et suoi manipolo, stola, è (sic) borza guarnate di passamano di seta. Item un pallio di tabbi violetto guarnato di passamano di seta come sopra [...] Item una casubbula di damasco verde e sua frinza, e gallone d'oro falso [...] Item una croce d'argento ed sua fodera, et asta di legno indorata di mistura [...] Item due veli di sopra calici di seta bianchi et galloni d'oro. Item un cingolo novo [...] Item una cappa di damasco bianco guarnita ed (sic) passamano d'oro, e la cappiglia di dietro ed (sic) guarnizione di oro [...] Item un'ombrella per il Santissimo viatico di primavera di Francia guarnita di passamano di seta, e giummi di seta. Item un baldacchino di damasco bianca guarnito ed (sic) frinza di seta e giummi di seta ed soi asti di legno inargentati di mistura. Item un stendardo grande di domasco bianco guarnito ed (sic) frinza di seta, e giummi di seta et soi asta di legno inargentata ed la mistura [...] Item una tovaglia di tiliglia d'argento incornata inargentata per il Santissimo Viatico all'usa/nza guarnita di argento ed (sic) suo lazzo, è (sic) giummo d'argento nel mezzo [...] Item tri vasetti d'argento, che si mandano ogn'anno per l'oglio Santo in Cefalù. Item un cocchiario d'argento del Santo Battesimo [...] Item una custodia di legno intagliata indorata di oro ed (sic) suo paviglionetto di tiliglia violetta. Item un Cristo di argento Risorto posto innanzi la porta di detta Custodia. Item un calice novo ed (sic) suo piede di bronzo indorato cambiato per quello vecchio che teneva detta parrocchia. Item un'Agnello di argento posto sopra la custodia [...] Item una golera d'oro a chiazza consistente in numero tudici (sic) magli legata dal suddetto don Francesco Agnello all'Imagine dalla Gran Signora Maria dentro la Chiesa Parrocchiale. Item una corona d'ambra ed (sic) soi paratori consistenti in sessanta novi cocci ed (sic) sua meraglia d'argento legata pure alla Signora Maria [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 14
1703-1704

Libro dei conti della chiesa di San Sebastiano detta delle Anime Sante del Purgatorio o Parrocchia

“Esito fatto da noi Don Petro, Dottor Don Giacomo Bell’ homo, Don Petro d’Angelo e Don Filippo di Fatta come fidecommissi del quondam Don Francesco Agnello di questa terra di Gratteri, istituti per suo testamento nell’atti di Notar Giosepe Seminara di Collesano [...] in quest’anno [...] 1703 e 1704 [...]

Item pagato all’argintero per illustrare l’incinsero onze 1.10. Item pagato a mastro Giosepe di Castelbono per havere fatto tre pezzi di catinelli di ferro filato a detto Incinsero onze 1.1. Item pagato a detto arginteri per havere sodato 4 cornocopii alli lanterni grani 5 [...] Item pagato a mastro Battista Fornaia di Palermo per una casubula di damasco nero onze 2.24 [...] Item pagato a mastro Battista Fornaia di Palermo onze sedici tari ventinovi e grana quindici per mano del sacerdote don Petro d’Oddo commissionato, quali onze 16.29.15 seli pagano per dui tonacelli di damasco bianco novi cum galluni d’oro, ricapiti e mastria come per lettera e nota di detto d’Oddo [...] Item pagato a mastro Battista Fornaia di Palermo onze 8 e tari uno per mano del sacerdote don Petro d’Oddo Commissionato quali 8.1 si pagarno per haver fatto l’ombrella del Santissimo Viatico cioè onze 2.18.10 per canna una e palmi sei di primavera di Francia ad onze 1.15 canna tari 6.15 per palmi novi di tela della Spina per fodera di dentro a tari 6 canna, onza 1 per palmi quindici di terzanello per la fodera di fuori a tari 16 canna, onze 2.6 per li giurma numero 60 di seta e frinza pure di seta torniata merchi (sic) ed ombrella tari 4 per seta filo e cannili, tari 4.15 per canna una di tela di Messina colore rosso per lo sacchetto di detta ombrella per conservarsi in tutto tari 1 per cordella e seta per detto sacchetto, onza 1 per mastria, tagliare è (sic) cusire tari 10 per legname ed ossatura di detta ombrella tari 10 per doratura di detta ossatura di mestura in tutto fanno la suddetta somma come per mandato si vede confermato di propri mano sotto li 30 maggio 1704 [...] Item pagato al cennato di Fornaio per mano del suddetto d’Oddo onze sette tari venti e grana cinque per haver fatto la casubola di damasco bianca nova cioè per damasco di detta casubola e borza canni dui e palmi dui ad onza 1.10. canna onze tre gallone d’oro canni novi peso onze dieci a ragione di tari 10.10 l’onza onza 3.15 per tela della Spina palmi dodici a tari 6 canna onze 9 tela grossa per dentro detta casubola tari 3 tila bianca per la borza e palla tari 1 cartuni per detta borza e palla a tari 1 seta filo e cannelli tari 2.10 bottoni numero 4 di seta

per la borza tari 2.1 per palmi deci di zagarella per di dentro la casubula per attaccarsi alla moderna tari 1.50, per mastria di detta casubola e burza al cennato di Fornaia tari 15 che in tutto fanno la somma suddetta di onze 7.20.5 come per mandato si vede sottoscritto di propri mano sotto li 30 del suddetto maggio 1704 [...] Pagato per canni tredici di damasco bianco a Giovan Battista Lunaro di Palermo servio per il baldachino, cappa, stola e stennardo grande per il Santissimo Viatico ad onza 1.10 canna onze diecisetti e tari deci [...] Item pagato per canni sei di tela bianca di Catania per foderare il baldachino e merchi (sic) a tari 5.10 la canna onza 1 tari deci e grana quindici [...] Pagato per canni tre di tela della Spina a color d’oro per foderare la cappa e stola a tari 6 canna tari diecidotto [...] Item pagato per palmi dui di tela bianca per foderare li borzi e palli a tari 8 la canna tari dui [...] Pagato di più per canni 3 e palmi tre il terzanello a colore di herba bianca per foderare li mergoli del baldachino a tari 26 canna onza una e tari venti due [...] Item pagato a Giovan Battista Lunaro di Palermo per libri cinque di seta torta e ritorta bianca e color d’oro e diversi colori servio per la frinza del baldachino stennardo grande e numero sei stinnardelli delli lanterni, giommi del baldachino stennardo e stennardoli e per cusire dette Robbe il mastro Sartore ad onza 1.6 la libra onze sei [...] Pagato per canni quindici e palmi dui il gallone d’oro fino guarnatione d’oro grande per il palio rosso di carmoscino e cappa seu cappiglia di dietro cioè per detto palio e cappiglia palmi quindici e palmi 15 e palmi dui del suddetto Gallone servio per la cappa altri canni 4 e palmi cinque di groppicello d’oro fino per la tovaglia bianca d’armiscino detto gallone, guarnetione e groppi allo pisorno onze ventuno ed una quarta, a tari 11 l’onza, importa onze sette tari venti tre e grana quindici [...] Pagato per guarnatione d’argento per la tovaglia violetta e stola per l’estremauntione canni sei e palmi quattro guarnatione d’argento per la tovaglia incarnata canni 4 e palmi uno, tutta pisò onze dieci a tari 10 l’onza importa onze tre e tari dieci [...] Item pagato a Giovan Battista Lunaro per canni dui e palmi dui di damasco carmoscino per il palio d’altare e dui borzi di sopra calice ad onza 1. 18 canna per essere damasco doppio onze tre e tari diciotto [...] Pagato di più per palmi quindici di tela rossa di Messina per fodera di palio a tari 5 canna [...] Item pagato per terzanello violetto insauacciato per la tovaglia dell’estremauntione e stola canni dui palmi sette e dui quarti a tari 26 canna onza una e tari diecisetti [...] Pagato di più per terzanello bianco per la stola bianca del battesimo palmi tre e dui quarti a tari 26 canna tari sette [...] Item pagato al cennato di Lunaro per canni dui e palmi quattro di tiliglia d’argento incarnata inargentata per la tovaglia della Comunione del Santissimo Viatico all’usanza ad onza 1.20 la canna onze quattro e tari cinque [...] Pagato al detto di Lunaro

per canni una e palmi dui di carmiscino bianco per la tovaglia giornale della Comunione ad onza 1.2 la canna onza una e tari deci [...] Item pagato per canni tre di terzanello rosso servio per le numero 6 bandiere delle lanterne per il Santissimo Viatico a tari 16 canna onza una e tari diciotto [...] pagato di più per canni dui e mezza di zagarella incarnata stampata arrasata per la cappa e tovaglia bianca a tari 1.10 canna [...] / Item pagato per canni sei di zagarella incarnata e bianca per li sei stennardelli delli Lanterni a tari 26 canna [...] pagato di più per numero 8 mazzonetti di seta per le dui borze delli sopra calici di carmoscino rosso a grana 10 l'uno [...] Pagato per dui crocchetti grandi d'argento di Bologna per la cappa tari dui [...] Pagato a mastro Battista Fornai per mastria del baldachino e feci tutto onze 3. A suddetto mastrire e cusitura della cappa cosuto a tre ordine il ballone cum sua guarnatione grande allo fundo tari ventiquattro [...] Pagato di più al cennato di Fornai per mastria e cusitura del stennardo grande tari dodici [...] Pagato di più al suddetto di Fornai per mastria e cusitura delli numero sei stennardelli e cusitura di frinza suddetta tari ventiquattro [...] Pagato di più per mastria al sopradetto di Fornai e cusitura di guarnatione a raccamo nel mezzo dil (sic) palio di carmoscino rosso tari dodici [...] Item pagato per mastria della stola bianca di damasco e cusitura tari quattro [...] Item pagato per li dui stoli bianchi e violetta mastria e cositura tari 6. Pagato per mastria e cositura delle due borze di damasco carmiscino ingallonata d'oro al suddetto di Fornai [...] tari 6. Pagato al suddetto di Fornai per mastria e cositura della tovaglia violetta guarnuta d'argento tari sei [...] Pagato di più per mastria e cositura della tovaglia d'armescino bianca guarnuta cum groppo d'oro al detto Fornai [...] Item pagato al suddetto di Fornai per mastria e cositura della tovaglia di tiliglia d'argento incarnato guarnuta di guarnatione / d'argento larga quattro dita cosuta a raccamo tari venti [...] Item pagato a Vincenzo Ferragut panniero in Palermo per canni dui e palmi sei di Carosia (sic) rossa per la veste del tamburinaro del Santissimo Viatico a tari 18 la canna [...] Item pagati per canni 14 di gallone di capicciola rossa e bianca di peso libra una ed onze cinque a tari 20 libra tari vent'otto [...] / Pagato per la cassetta d'argento dove stanno reposti li tre vasetti della Crisma, oglio Santo di Catecumeni ed Infermi, tre vasetti d'argento si manda per l'oglio Santo in Cefalù, Cocchiaro d'argento del battesimo, Vaso d'estremauntione cum suo vasettino di dentro tutti d'argento, di peso tutti sopradetti libri dui ed onze setti a ragione di tari 10.10 l'onza, importano onze dieci tari e grana 10 pagati a Francesco Mancini come per polisa di detto si vede [...] Pagato di più al suddetto di Mancini per mastria del suddetto argento onze tre e tari quindici come per ricevuta dal suddetto si vede [...] Item pagato per portaletto di tiliglia d'argento bianca,

raccamato d'oro fino per porsi innante la porta della custodia tari venti, comprato per mano della Signora [...] / [...] Pagato per una cavalcatura servio per il Dottor Bellomo fidicommisso andò a fare dette robbe in Palermo ed assistenza per il consenso del Signor Principe per fondarsi la Parocchia come pure per esigere le onze 44 deve il Signor Conte d'Isnello e per la lite di / Carpinello tari deci [...] Pagato a mastro Antonino Raineri di Palermo onze undici prezzo della Custodia fece di legname intagliata come per atto si vede mannato sottoscritto di nostri propri mano sotto li 30 maggio 1704 [...] / [...] Pagato a mastro Francesco Mancini argentiero di Palermo onze sei e tari undeci quali onze 6.11 seli pagarno per haver fatto un calice cioè per sopra più dell'argento pose al suddetto calice onze 2.11 per un Christo d'argento Resorto pesò onze sei e quarti tre a tari 10. 10 l'onza fu posto detto Christo innante la porta della custodia, tari 5.5 prezzo d'un Agnello d'argento pesò mezz'onza onza 1.7.10 per oro d'indorare il suddetto calice tari 10. per un piede di ramo di detto calice fatto novo per haversi il vecchio trovato rotto e resto al suddetto di Mancini per compenso, tari 3 d'argento vivo onza 1.22 per mastria di detto Christo, calice, patena ed Agnello conforme per contratto si vede die (?) per mannato sottoscritto di nostri proprii mano <l'atti di notar Carlo Ingoia di Palermo 3 luglio 12 Ind. 1704> [...] / [...] Pagato a mastro Francesco [***] di Palermo indoratore onze otto e tari venti cinque per haver indorato la Custodia, cioè oro e mastriale per atto si vede in detta Città di e per lite onze 8.15 a detto mastro Francesco e tari 10 per la fermatura e chiave dorata di detta custodia come per mandato si vede confermato de nostri mano [...] Pagato di più a padrone Martino di Paula di Cefalù don Petro d'Oddo in Palermo, Antonino Schicchi e suo cognato onze due e tari sei quali onze 2.6 seli pagarno cioè al cennato di Paula tari 17 per nolo da Palermo in Cefalù tari 17 al detto di Oddo per li cascì, barri e chiova dove si pose detta Custodia tari 2 di porto da dove il doratore alla marina di Palermo tari 1 di ritagli di carta per incartarsi detta Custodia tari 6 al cennato d'Oddo per numero 10 ramettini di talco tari 4 di contratto, cancellatione e ricevuta tari 6 al suddetto di Schicchi portò da Cefalù in Gratteri detta Custodia e tari 4 al cognato di detto accompagnò come Soldato per insino in Gratteri in tutto onze due e tari sei come per mandato si vede [...].

ASPG, (senza segnatura)

N. 15
1703-1733

Libro dei conti della Cappella del Santissimo Sacramento

“Conti di introito et exito della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri.

Esito fatto per don Giacomo Giallumbardo come procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri in quest’anno XII Inditione 1703 e 1704 [...] Pagato ad un argintero di Cefalù per haver fatto la coppa è (sic) catinelle nuove dell’ingentiero per argento e mastria tari 20. Pagato pure al detto argentiero per haver lustrato altro argento di detta Cappella e sandato e riconzato la casetta e vasi dell’oglio Santo tari 8 [...]

Conto di esito fatto da me don Giovane Anè Procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri in quest’anno XII Inditione 1704 e 1705 [...]

Ho pagato a mastro Agostino l’argentiero per haver fatto lustrare la sfera di argento e sandare la crocetta di sopra la pisside tari 4 [...]

Conto di esito fatto per me don Gaetano Giallumbardo come Procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri in quest’anno XIV Inditione 1705 e 1706 [...] Item pagato onza 1.5 a mastro Agostino l’argentiero per haver fatto le catinelle d’argento all’ingensiero e lustratolo. Item pagato al medemo per haver riconzato numero otto lanterne di detta Cappella con sua lanna tari sei [...]

Conto d’Esito fatto da me Clerico Giosepe Tamburello Procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri in quest’anno X5 Inditione 1706 e 1707 [...]

Ho pagato per indorare il piede a menza luna della custodia tari 10. Ho pagato per fare illustrare l’incinziero à (sic) nave tari 1. 10. Ho pagato per fare illustrare il lampiero grande tari 1. 10 [...]

Esito fatto da me Sacerdote Don Domenico Gerardi come Procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento di questa terra di Gratteri in quest’anno X Inditione 1731-1732.

In primis havere pagato grana dieci a mastro Tiburtio d’Amato per havere acconciato la firmatura della cassa dove si conserva l’argento [...]

Esito fatto da me Sacerdote Don Domenico Gerardi Procuratore della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento in quest’anno XI Indizione 1732-1733 [...]

Item havere pagato tari tre a Gasparo Cimino Argintiero per

havere posto la croce sopra la Santa Pissade [...] Item a 28 novembre have pagato tari dieci ed otto a Gaspano Cimino Argintero per havere deaurato la sopra coppa della Santa Pisside [...].”

ASPG, (senza segnatura)

N. 16
1704

Ricevuta di pagamento dell’argentiere Francesco Mancino

“Die trigesimo Maii duodecime Indictionis (anno) Millesimo Septingentesimo quarto.

Franciscus Mancino Arginterius mihi notario cognitus coram nobis sponte dixit et habuisse et recepisse a Reverendo Sacerdote Artis Medicinae Doctore Don Iacobo Bellomo terrae Gratterii et ad presens hic Panormi reperto etiam mihi notario cognito presente et stipulante uncias sex ponderis generalis de contanti, nec non numero tre zicchini [...] Et sunt [...] dicti numero tre zicchini per havere esso confitente addorato una pissida et una busciuletta di deposito d’argento et onze 6 per raggione di sua mastria per havere fatto una croce d’argento per servitio della Venenerabile Parrocchiale Chiesa novamente edificata in detta terra sotto titolo dell’Anime del Santo Purgatorio [...].”

ASPa, Fondo dei notai defunti, Ingorgia Carlo, st. IV, vol. 3844, c. 1638 r. e v.

N. 17
1704

Contratto d’obbligo di mastro Antonino Raneri

“Fidem facio ego notarius Sipion Firreri e Fuccari Panormi qualiter in actis meis sub die vigesimo sexto mensis Decembris 12 Indictionis 1704 legitur contractus obligationis cuius vigore magister Antoninus Raneri faber lignarius se obligat Reverendo Sacerdoti don Petro de Oddo stipulanti [...] ut dicitur: fare una custodietta di opera di legname di altezza di palmi sei conforme il deposito del altare maggiore esistente nel convento di San Francesco di Paula giusta la forma di detto deposito in detta chiesa di San Francesco di Paula, e questo bene e magistrabilmente con la legname di detto di Raneri e dell’istessa legname che e (sic)

fabricato detto deposito, consignare per totum diem primum mensis maii proximum futurum [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 18
5 luglio 1704

Ricevuta di pagamento dell'argenterie Francesco Mancino

“Die quinto Iulii duodecime Indictionis (anno) Millesimo Septingentesimo quarto.

Franciscus Mancino arginterius mihi notario cognito coram nobis sponte dixit et fatetur habuisse et recepisse a Reverendo Sacerdote Don Petro de Oddo Terrae Gratterii et ad presens hic Panormi reperto etiam mihi notario cognito, presente et stipulante, uncias sex, tari undecim et granos quindecim ponderis generalis de contanti [...] Et sunt dicte uncie (sic) 6.11.15 solute videlicet: tari 13 per il superfluo dell'argento d'un calice novo cambiato con altro calice vecchio consegnato a detto di Mancino, onze 2.11 per un Christo della Santa Resurrezione d'argento di peso onze sei e tre quarti tari 5.5 per prezzo d'una pecorella d'argento di peso menza onza; tari 1.7.10 per oro per indorare il detto calice novo; tari 10 per un pedi di calice fatto novo stante che il vecchio ritrovarsi rotto quale restò in potere di detto di Mancino per compensa; tari tre per prezzo d'argento vivo, et onza 1.22 per mastria di detto Santissimo Christo, calice, patena e pecora, e questo per servitio della Venerabile Parrocchiale Chiesa nuovamente edificata in detta terra sotto titolo dell'Anime del Santo Purgatorio [...]”.

ASPa, Fondo dei notai defunti, Ingorga Carlo, st. IV, vol. 3844, c. 1898

N. 19
1707

Libro dei conti della chiesa di San Sebastiano detta Parrocchia delle Anime Sante del Purgatorio o Parrocchia

“Beni mobili ritrovati nella casa del Reverendissimo quondam don Francesco Agnello [...] due statuetti di marmore della Gran Signora Maria di Trapani [...]”

Esito fatto da noi don Pietro Doctor don Giacomo Bellhomo don Pietro d'Angelo e don Filippo di fatta come fidecomissi del

quondam don Francesco Agnello di questa terra di Gratteri instituiti per suo testamento nell'atti di Notar Gioseppe Seminara di Collesano tanto per li occorrenze del detto fu Agnello quanto per li occorrenze della chiesa dell'Anime Sante del Purgatorio erede universale del detto d'Agnello alli 21 7bre X Inditione per tutto Agosto [...] Item per dui pavigionetti di aspirino per la pisside e buscioletta con soi guarnationi d'oro onze 1.19.5 Item per mastria di detta pisside e buscioletta onze 2. Item per tre zicchini per indorare detta pisside e buscioletta onze 2.15 Item per argento vivo per squagliare dette zicchine tari 4-10 [...] Item pagato a Francesco Mancini arginteri di Palermo onze 11.9.13 per havere fatto la croce d'argento cioè per avanzo d'argento tarenni 19 stante l'altro argento essere stato del detto Don Agnello di resto della sotto tazza, ciotuli, zainetti, cuchiarelli e brochetti di argento onze 2.19.10 per oro servio per dorare il pomo di detta croce onze 6 di mastria di detto Mancini onze 1 per il ramo e mastria del pomo di detta croce tari 6 di argento vivo tari 16 per fodera di detta croce tari 1.6 per zagarella per attaccarsi detta fodera tari 7.17 per l'asta innargentata con mistura per detta croce. In tutto onze 11. 9. 13 [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 20
1711-1736

Libro delle Rendite della Chiesa di San Sebastiano, detta delle Anime del Purgatorio o Parrocchia

“Esito [...]1711-1712. In primis. Tari 20 pagati per compra di una chiave d'argento con sua fermatura quale si pose nel Santissimo Tabernacolo [...] Onze 1 e grani a Basilla Visi per haver reiparato di (sic) casubula nera, e casubula russa, cioè seta e mastria [...]”

[...]1714-1715. Ho pagato al Padre Giovan Battista per haver ritocato di pittura il palio dell'altare dell'Anime del Purgatorio [...] tari 12 [...]”

[...] 1720-1721[...] Item pagato ad Anna Agustaro per avere riconzato li casubuli russi con la mutazione delli Passamani, mastria e sita tari 3 e grani 3 [...]”

[...] 1723-1724 [...] Item pagato ad Anna Agustaro per havere ripizzato la casubula bianca grani 10 [...]”

[...] 1726-1727. In primis havere pagato a Rosaria Lapi per havere ripizzato due casubule bianche cioè mastria e filo grani diciasette [...]”

[...] 1732-1733 [...] Item havere pagato onze una e tari quat-

tro a Gasparo Cimino Argintiero per havere conciato la sfera, cinziero, e navetta [...]

[...] 1735-1736 [...] Item haver pagato onze una e tarì dieci [...] per haver fatto una casubula bianca di tilittone di seta nuova [...] comprata dal secretario dell'Eccellentissimo signor Principe [...] Item haver pagato per mastria di detta casubula a mastro Francesco Marchisi e mastro Cristoviero tari otto”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 21
1715

Inventario dei beni mobili dell'Oratorio del Santissimo Sacramento

“Inventarium omnium bonorum mobilium e stabilium Iugalium e renditum huius Oratoriis Santissimi Sacramenti huius terre Grateri sotto la tutela et protezione delli Gloriosi Santi S. Giuseppe sposo della Gloriosa Vergine Maria et San Vincenzo Martire chiamati alla volgare li schiavi del Santissimo Sacramento fondata in questa terra di Gratteri per la prima fundatione nel anno 1630 et reformata per la reforma delli capitoli nel anno 1644 fatto de ordine mandato Reverendissimi Sacerdotis Don Joseph Tamburello gubernatori ditte oratorii et Chierico Ingnatio Bonafede Primo congiunto et Sacerdoti Don Gioanmaria Lapi secondo congiunto e Reverendo Sacerdote Don Giovanne Ane cancellero [...]

In primis una statua del glorioso S. Giuseppe dorata con li Bambin in mano con suo sgabello fatti fare di elemosina di Antonino di Oddo e Giseppi Lapi per sua devozione nel anno [***] Item il bastone di argento un sole e dui stilli di argento fatti dal medesimo Tamburello [...] Item un palio russo di tabi unniato con sua guarnatione di argento e suo tolaro. Item un palio di damasco bianco con sua frinza e tolaro. [...] Item un quatro grande con li imagine del Santissimo Sacramento e San Giseppi el Vincenzo quale era nel antico tempo posto nel medemo altare [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 22
1715-1777

Libro di conti della Compagnia del Santissimo Sacramento sotto la tutela di San Giuseppe e San Vincenzo Martire

“[...] Item pagato per contributione di rifundire lo incinsero della matrice [...] tari 6. [...]

Spesa per la casubula di drappo asciorato col fondo di argento spolinato di oro e sita.

Item onze 10.24 per 4 canni e menza di drappo asciurato col fondo di argento spolinato di oro delli quali faccio esito per canni due e palmi quatro a ragione di onze due e tarì duodeci la canna come per polisa apose (sic) in presentia del sacerdote Don Giovanne Ane e canni due li ho pagato io della mia elemosina di capelania che sommano (onze) 4. 24 si che resta di pagare per li due canni e palmi quatro spetta di pagare la Compagnia a onze 6 [...] Item pagato per lo stolone di oro fino per mano di Don Antonio Ruis fattore del Signor Benape (sic) onze 3. 15 Item pagato per altro resto di galone mancò per la borza tari 6 Item pagato per una canna e menza di tilella della spina a color di oro tari 12 Item per canovazetto per detta casubula tari 2 Item per sita onza 1. 10 Item per zagarella incarnata onza 1. 4 Item pagato a mastro Battista per sua tagliatura di detta casubula tari 8 [...]

Libro di conti [...] 1717 – 1718 [...] Item pagato per un sopra calice di damasco fiorito con soi rosi carmuscini e verde per uscire con la casubla tari 15 [...]

In Gratteri in discorso di visita

Rivisti li libri d'introito ed esito della Venerabile Compagnia del Santissimo Sacramento sotto la protezione del Glorioso Patriarca S. Giuseppe e S. Vincenzo martire di questa suddetta terra [...]

Del quale credito di onze 19.28.00.3 ne rilascia per sua devozione onze 13 tari ventotto e piccioli tre à (sic) la suddetta Venerabile Compagnia erogata in compra dela pianeta d'Alame asperinata con suo gallone d'oro, quale ordinamo tanto al Governatore presente quanto à (sic) Governatori futuri che non uscissero dela suddetta Compagnia, con imprestarla ò impignorarla sotto pena di scomunica maggiore ipso facto incurrenda a Noi riservata e sotto pena di perdere la suddetta Pianeta et ipso facto si intenda acquistata dal Venerabile Oratorio del Santissimo Sacramento di Cefalù [...]

Libro di Conti [...] 1721 – 1722 [...] Item havere pagato tari 15 per contributione della casubula è tonacelli di raso fiorito alla Matrice tari 15 [...]

1755 – 1756 Item per compra di canne due d'ammuele fiorito servì per farsi il nuovo stendardo per detta Venerabile

Compagnia a ragione di onza 1.20 canna onza 3. 10 Item per haver fatto tagliare detto stendardo in Palermo al sartore tari 3 Item per dogana alla porta di Palermo tari 1 [...]

1776 – 1777 [...]

Per compra di un Palio di altare di coio alla moderna onze 3.17 [...]

ASPG, (senza segnatura)

N. 23

1725-1746

Libro dei conti della Chiesa Madre (Matrice Vecchia)

“Esito [...] 1725 Item haver pagato tari 14 ad Anna D’Agustaro per haver ripizzato la casubula bianca con stola e manipolo [...]

1730-1731 [...] Item haver pagato tari 11 al signor don Pietro D’Angelo in conto di quattro accomodo per la conza delli due calici [...]

1731-1732 [...] Item haver pagato tari 1.10 ad Giovan Maria Lapi per un corporale [...] Item haver pagato tari 15 per havere fatto conzare la navicella d’argento a Gasparo Cimino argintiere cioè mastria di detta navetta e Crocifisso. Item haver pagato tari 27 al sudetto don Cimino per haver conciato il cinziero, catinelli e il braccio della croce dell’argento come haverci posto argento e sua mastria e tutto quello vi era di necessario di fare [...] Item haver pagato tari 16 al suddetto Cimino argentiero per havere allostrato il sechio dell’argento”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 24

1733-1734

Libro dei conti della chiesa di San Giacomo Apostolo

“Libro d’Introito ed Esito della Venerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo di questa terra di Gratteri XII Inditione 1733 e 1734. Inventario dei Beni Mobili, cioè Giugali e Suppellettili esistenti al presente in detta Venerabile Chiesa e Sacrestia

17 Maggio Prima Inditione 1738

[...] Item altra statua pure dorata dell’Immagine del Glorioso S. Giacomo Apostolo con sua Bara di ferro tutta Dorata. Item una tadema d’argento posta nel Capo di detto Glorioso Santo ed

un gasto d’argento che si pone innanti il petto con la Reliquia del detto Santo Apostolo posta detta statua e bara nella sua Cappella apparte. Item un’altra statua rilevata di gesso inargentata dell’immagine di detto Glorioso Santo posta pure nella sua Cappella apparte [...] Item una statuetta piccola di detto Glorioso Santo dorata per servizio d’andar questionando di elemosina. Item un Baiardo fatto di legname per servizio di ponerci la suddetta Statua del Glorioso Santo è (sic) bara di ferro per farsi la processione nel giorno della sua festività a 25 luglio [...] Item un calice e patena tutti d’argento. [...]

ASPG, (senza segnatura)

N. 25

1737-1769

Libro dei conti della Chiesa Madre (Matrice Vecchia)

“Libro di esiti di questa Madrice Chiesa sotto titolo di San Michele Arcangelo di questa terra di Gratteri dell’anno [...] 1737-1738 [...]

Item a mastro Vincenzo Maggiordomo e compagni sartori per havere fatto acconciare numero 4 casubule, con sue stole e manipoli, tre para di tonacelle [...] per havere fatto fare un’altra cappa del baldacchino vecchio [...] Item onze [...] tari 13 pagati a Don Vincenzo Abbate di Cefalù per havere acconciato il sicchietto dell’argento [...] E più pagati onze una, e tari 12 per compra di un palio di altare di pittura fina colla figura di San Francesco, ed altri paesaggi [...]

1768-1769. 3 mandato per le spese diverse. A mastro Carlo Napolitano, ed altre donne per aver tagliato, e rinnovato alcune pianete e tunicelle, e fatte alcune stole per i confessionari e per rappezzato i sacri giogali di ogni colore, e per compra di seta, filo [...] onze 1.13.11”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 26

1745-1746

Libro dei conti della Chiesa di San Giacomo

“Esito che si fa il Chierico Don Ignazio Bonafede Procuratore della Venenerabile Chiesa del Apostolo San Giacomo di questa terra di Gratteri in quest’anno quarta Inditione 1745 e

1746 [...] Item pagati per compra di un palmo di tela d'Olanda servì per far dei purificatori onze grani 1 tari 0 [...].”

ASPG, (senza segnatura)

N. 27
1751

Inventario dei beni mobili della Chiesa di San Giacomo

“Libro dei contratti di San Giacomo 1751. Beni mobili e Giogali. Pali d'altari. Item numero novi pali d'altari cioè uno d'alamè rosso, un altro di imbroccato verde, uno d'imbroccato rosso quasi novi, uno d'imbroccato rosso usato innanze l'altare di detto Glorioso Santo ed suo tilaro e cornice dorata, un altro di mille fiori usato innanza l'altare di San Giovanni, uno di tela depinta innanze l'altare della Santissima trinità ed suo telaro, uno di damasco rosso vecchio innanze l'altare di San Biaggio ed il suo tilaro, un altro di detto damasco rosso vecchio innanze l'altare di San Giacomo nella Cappella ed un altro di damasco violato usato [...] Stennardi. Item un stennardo grande di damasco rosso con due cordoni e mazzone di seta fatto d'elemosina dalli Baccari e sua asta lunga di legno. Item un altro stennerdello verde ed (sic) l'immagine di detto Santo di raccamo d'oro taglino alla monacale ed (sic) le faglitte (sic) usate. Calici e patene. Item un calice ed (sic) piede d'argento, e sua patena [...] Palli. Item numero tre palle [...]. Corporali. Item numero tre corporali guarniti. Sopracalici. Item numero sette sopracalice cioè uno d'Amulè fiorito novo, un altro di seta rosso falcionato di bianco [...] Casubbule, tunacelle e cappe. Item numero sette casubbule, cioè una d'alamè rossa usata guarnita ed (sic) guarnazione d'argento [...] Una di drappo di signoria falciato di diversi colori ed (sic) suoi manipolo e stola gallonati e gallone falso d'oro [...] Item due tonacelle d'amulè fiorito col campo rosso con gallone d'argento fino nuovi co suoi manipoli e stole pure gallonati [...] Argento Item una taddema d'argento, un'ingaglio d'argento in rame al petto di detto Glorioso Santo ed (sic) suoi viti migliolini (?) e feminine d'argento. Un altro ingasto piccolo consistenti in due pezzi a reliquiario, che si conserva nell'altro reliquiario grande di rame dorato di detta Venerabile Chiesa, conservato nella Venerabile Cappella delle Sante Spine”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 28
1753-1754

Libro dei conti della chiesa di San Sebastiano

“Esito fatto da me Don Pietro Gallo come Procuratore della Venerabile Chiesa di Santo Sebastiano in questo anno II Indizione 1753 e 1754 [...]

Item per aversi acconciato due calici di detta Chiesa cioè per mastria all'argintero per rinovare le due coppe delli calici tareni 18 per un piede di rame nuovo tareni 7 per doratura di dette due coppe, il piede e le due patene onze 2 argento aggiunto alle due coppe oncie due e trappesi 18 tareni 28-12. In tutto fanno la somma di onze 3.13.12 Item pagato per haversi fatto due pianete nere nuove, cioè una di sagri nero e l'altra giornale di tilla nera, cioè per compra di canne due di sagri nero onze 2. 8 per canne otto di tilla nera tareni 27 per canne novi di gallone di seta per la pianeta di tilla [...] per quella di sagri v'era il gallone d'argento della pianeta della Parocchia interdotta da Monsignore che s'incendiò come nell'introito si vede tareni 22.10 per seta tareni 1.10 per dogana alla porta di Palermo tareni 3.20 per fodera incarnata per una pianeta [...] per l'altra se la pose quella della pianeta incendiata come sopra tari 11.5 per tela grossa palmi cinque tareni 1.17 per tagliatura e cucitura delle pianete suddette tareni 10 che in tutto fanno la somma di onze 4.25.12 [...]”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 29
1756-1782

Mandati di pagamento

“Mandato per le spese diverse Reverendo Sacerdote D. Mario di Brocato Procuratore della nostra Venenerabile Chiesa di San Giacomo. De danai pervenuti e che perverranno in vostro potere come Procuratore anzidetto <1756-1757> [...] Per compra di canne quattro e palmi quattro di amoieli fiorito per il velo innazi del Glorioso Apostolo, comprato ad onza 1.26 canna. onze 8 [...]

Mandati fatti per l'Esito che dovrà fare il Reverendo Sacerdote Don Mario di Brocato come Procuratore della Venerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo di questa terra di Grattieri in quest'anno X Indizione. 1761 e 1762. [...] Al Signor Gregorio di Cefalù tari 16 per aver dorato la patena del calice di detta Venerabile Chiesa. [...]

Mandati fatti per l'esito che dovrà fare il Reverendo Sacerdote Don Mario di Brocato come Procuratore di questa Venenerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo di Grattieri in quest'anno XI Indizione 1762 e 1763 [...] Per aver fatto fare un stolone di drappo di seta incarnato riccamoto d'argento onze sette e tari novi [...]

Mandati fatti per l'Esito che dovrà fare il Reverendo Sacerdote Don Mario di Brocato come Procuratore della Venerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo di questa terra di Gratteri in quest'anno XII Indizione 1763 e 1764 [...] Per aver fatto dorare la taddema di San Giacomo e l'ingasto della Reliquia tari 20. A mastro Vincenzo Napolitano per aver fatto, cioè acconciato la suddetta pianeta di damasco bianco tari 6 [...]

Mandato per le spese diverse Reverendo Sacerdote Don Giuseppe Tamburello Procuratore di questa Venenerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo in quest'anno XIII Indizione 1779 e 1780 [...] Per aver fatto acconciare la Bara del Santo in tutto onze 4 grani 5. Per aver fatto acconciare l'ostensorio della Reliquia tari 13. Per argento aggiunto al Bastone di San Giacomo onza 1.15 [...]

Mandato per le spese diverse Reverendo Sacerdote Don Giuseppe Tamburello procuratore di questa Venerabile Chiesa di San Giacomo Apostolo in quest'anno XV Indizione 1781 e 1782 [...] Per aver fatto dorare il calice e la patena onza 1 grani 6 [...]"

ASPG, (senza segnatura)

N. 30
1762-1774

Libro dei conti della Cappella del Santissimo Sacramento della Chiesa Madre

“1762-1763

A don Domenico Alaes di Cefalù onze 2.8 per aver fatto un palio d'altare all'Indiana colle storie attinenti al Misterio del Sagramento Eucaristico per l'altare della Cappella del Divinissimo [...]

1773-1774

Per un palio d'altare di malla creuis ricamato dalla signora Rosalia di Franco, e per rigolo fatto alla suddetta [...] A mastro Antonio Restivo per aver fatto una cornice intagliata 1.13. Per far dorare la sudetta cornice al signor Bonizzo D'Anna [...]"

ASPG, (senza segnatura)

N. 31
1768-1769

Mandati di pagamento della chiesa di San Sebastiano

“Mandato per le spese diverse Reverendo Sacerdote Don Giuseppe di Maio Procuratore della Venerabile Chiesa di San Sebastiano in quest'anno II Indizione 1768 e 1769 [...] Per tagliatura della pianeta che si fa del drappo legato dalla fù (sic) Calogera Jacuzzo tari 3. Per guarnimento di oro falso per detta pianeta tari 26.5 Per fodera servi per detta pianeta tari 9.14 Per cordella servi per detta pianeta grani 8 Per seta per cucire detta pianeta grani 16 Per filo grani 11 Per carta di straccio e cartoni di tela tari 2.9 Per cucitura di detta pianeta ed altri giogali tari 7.4

Mandato per le Spese diverse Reverendo Sacerdote don Giuseppe di Maio Procuratore della Venerabile Cappella di San Sebastiano in quest'anno IV Indizione 1771 e 1772 [...] Per aver fatto acconciare la Sacra Pisside grani 3 [...]

Mandato per le Spese diverse Reverendo Sacerdote Don Giuseppe di Maio Procuratore di San Sebastiano in quest'anno V Indizione 1771 e 1772 [...] Per aver fatta fare una croce di argento sopra la cassetina de' Sacri Olii tari 8.10

Mandato per le Spese diverse Reverendo Sacerdote don Giuseppe Cimino Procuratore di questa Venerabile Cappella di San Sebastiano in quest'anno XIII Indizione 1779 e 1780 [...] Per aver fatto la navetta nuova di argento cioè per argento e maestria onze 2. 14. 17”.

ASPG, (senza segnatura)

N. 32
Post 1704²

Inventario dei beni mobili della Cappella del Santissimo Sacramento della chiesa di San Sebastiano

“Libro d'Introito ed Esito della Venerabile Cappella del Santissimo Sacramento della Terra di Gratteri. Inventario delli Giugali mobili e stabili della Cappella del Santissimo Sacramento di questa Terra di Gratteri fatto da me don Giacomo Giallumbardo come Procuratore di quest'anno [...] In primis una custodia di legname dorata con sei statuette cioè la Resurrezione di Christo, l'Immacolata Concettione, due Angeli, e San Pietro e Paulo [...] Item una pixide di argento con il piede di ramo dorato. Item quattro angioletti per sopra la pixide, cioè uno di racca-mo uno di lama torchina, e l'altro di lama fiorita usati, un altro.

Item doi chiavi della Custodia una di ferro, e l'altra d'argento [...] Item un palio di altare di legname dorato ed argentato [...] Item numero trenta candelieri cioè diciotto argentati bianchino [...] Item una sfera di argento ed il piede di ramo <argentato renovato 1747>. Item una navetta ed sua cocchiarella tutti d'argento. Item un baldacchino di terzonello bianco vecchio et un altro nuovo fiorito. Item un stennardello di damaschello. Item quattro tosellini, cioè uno di raccamo d'oro, l'altro di lama fiorita ed (sic) frinza d'oro usato, l'altro di lama a color di rosa seca (sic), e l'altro di rasotto tutti usati [...] Item una cappa, tunicelli, e casubula, cioè la Cappa di terzonello vecchio e li tunicelli e casubula di damasco vecchi. Item dui tunicelli, e casubula con soi stoli di drappo di lana fiorita novi. Item un Palio d'altare del medemo drappo ed gruppo d'oro [...]"

ASPG, (senza segnatura)

N. 33

Post 1704³

Contratto del doratore Santo Giancane

"Fidem facio ego Notarius Ioannes Baptista lo Bianco Panormi qualiter in attis meis sub presso die magister Sanctus Giancane Indaurator promisit et se obligavit Reverendo Sacerdote don Petro D'oddo stipulanti ut dicitur a tutte spese d'attratto et magisterio di detto di Giancane haverci ad addorare d'oro di zecchina di dentro e fuori, sopra e sotto un deposito seu custodia ecettuato il sotto seu solo che posa et il dietro di fuori con haverci il dentro a lavorare seu pinsoniare e questo bene magistrilmente fatto conforme richiede l'arte pro servitio Nova Parrocchialis Ecclesia sub titulo Animarum Sancti Purgatorii terre Gratterii [...]"

ASPG, (senza segnatura)

N. 34

Post 1704⁴

Inventario dei beni mobili della Chiesa di San Sebastiano detta delle Anime Sante del Purgatorio, o Parrocchia

"[...] Beni mobili. [...] Cappella del Santissimo Sacramento: una Custodia grande di legname dorata d'oro di zicchina intagliata col suo tabernacolo, ed una immagine della Resurrezione

di lanna d'argento innante la porticella di detto tabernacolo ed un agnellino piccolino d'argento in tela sopra della detta Custodia, nel suo tabernacolo vi è la Sagra Pisside d'Argento di dentro dorata ed (sic) suo piede d'argento, e suo pavilionetto d'aspetino. Una bulsetta d'argento col suo Cappellino addinnanzi per il Sagro Deposito, e chiave d'argento di detto tabernacolo [...] Un quadro dell'Angelo Custode [...] con suo palio di raso fiorito invaso ed (sic) sua guarnizione d'argento falsa [...] Item nella Cappella del Santissimo Sacramento in Cornu Evangelii v'è un altro tabernacolo dentro al quale si conserva il vasetto d'argento ed (sic) l'olio santo per l'estremi Unzione [...] Sagristia Oro ed Argento: cioè calici, Patena, Croci ed altro tre calici cioè due lo piedi di rame dorati, ed uno tutto d'argento, tre patene d'argento dorate. Una sfera d'argento dorate due Croci una di legno foderata di foglietta d'argento dell'una e l'altra parte, e d'una parte ed (sic) suo crucifissetto di rame dorato e dell'altra parte co l'immagine di San Sebastiano pure di rame dorato, ed il piede pure di rame dorato. L'altra tutta d'argento ed (sic) suo crucifisso pure d'argento ed (sic) quattro Archini d'argento alli braccia della croce, ed (sic) suo piede di rame dorato, ambedue sono croci processionali. Un incinsiero ed una navetta d'argento col cocchiarino d'argento. Una golera d'oro di numero tredici maglie, e la maglia l'immenzo ed (sic) sua pietra. Un'altra golera d'ambari di numero 70 cocci a coccio d'oliva ed un coccio più grosso, oltre la croce d'ambari ed altri coccini minuti ed (sic) due conette d'argento, una a piancetta grandotta ovata, e l'altra di cugno ed (sic) li immagine del Santissimo Crucifisso [...] sopracalici. Item numero 4 veli sopracalici cioè [...] Casubbule, stole, e manipoli, e tunicelle. Item numero sette casubbule, cioè una rossa gallonata con gallone falso ed (sic) sua stola e manipolo senza gallone usati. Una di damasco verde ed (sic) sua stola e manipolo gallonati con gallone falso usati. Una di caramandola nera [...] Una di tilittone bianca [...] Una di tilittone violato [...] ed soi manipoli e stola gallonati ed (sic) galloni di seta usati [...] Item un stennardo di damasco russo antico di San Sebastiano ed un scuto in mezzo intagliato [...] Item un baldacchino di damasco bianco ed (sic) sua fodera e mazzonetti e asti indorati. Item un umbrella di drappo fiorito ed sua fodera di tiledda [...]"

ASPG, (senza segnatura)

NOTE

* Per i criteri metodologici cui è improntata la trascrizione, si rimanda a: G. TRAVAGLIATO, *Gli archivi per le arti decorative delle chiese di Geraci Siculo* in M.C. DI NATALE (a cura di), *Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, Geraci Siculo 1997; più recentemente D. RUFFINO-G. TRAVAGLIATO, *Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori...*, 2001, p. 742.

¹ Si tratta di Tommasi di Giovanni di Polizzi.

² Il termine *post quem* è ipotizzabile dal riferimento alla custodia lignea citata, cfr. R. F. MARGIOTTA, doc. n. 17, *infra*.

³ Il termine *post quem* è deducibile dalla custodia lignea che viene commissionata ad Antonio Ranieri nel 1704, cfr. R. F. MARGIOTTA, doc. n. 17, *infra*.

⁴ Cfr. nota n. 3, *infra*.

Bibliografia

- V. Amico, *Dizionario topografico della Sicilia, tradotto ed annotato da Gioacchino di Marzo*, vol. 1, Palermo 1855.
- G. Pitre, *Feste patronali in Sicilia*, Palermo 1881.
- G. Di Marzo, *Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*, Palermo 1880-1883, vol. III, rist. 1980.
- M. Accascina, *La mostra d'arte Sacra delle Madonie*, in «Giornale di Sicilia», 12 ottobre 1937, 1.
- M. Accascina, *Un sogno che diventa realtà? La mostra dell'Arte Sacra delle Madonie*, in «Giglio di Roccia», a. III, n. 1, maggio-luglio 1937, XL.
- Il Cronista di Turno, *Mostra d'arte sacra delle Madonie*, in «Giglio di Roccia», a. II, n. 3-4, novembre-dicembre 1937, XVI.
- M. Accascina, *Ori, stoffe e ricami nei paesi delle Madonie*, in «Bollettino d'Arte», XXI, n. 7, gennaio 1938.
- F. Ferruzza Sabatino, *Cenni storici su Petralia Soprana*, Palermo 1938.
- M. Righetti, *Storia liturgica*, Milano 1950.
- V. Slomann, *Bizarre design in Silks*, Copenhagen 1953.
- M. Accascina, *Les soieries siciliennes du "Tiraz" normand au XVIII siècle*, in *Actes du 1^{er} Congrès International du Costume*, Milano 1955.
- A. Omodeo, *Fiori barocchi*, in "Antichità Viva", Anno I, n. 2, 1962.
- Bibliotheca Sanctorum*, voll. III, V e VI Roma, 1963-1965.
- P. Thornton, *Baroque and Rococo silk*, London 1966.
- S. Calì, *Custodie francescano-cappuccine in Sicilia*, Catania 1967.
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
- D. Devoti, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974.
- F. Negri Arnoldi, *Origine e diffusione del Cristo barocco con l'immagine del Cristo risorto*, in «Storia dell'Arte», n. 20, 1974.
- M. Accascina, *I marchi delle Argenterie e Oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976.
- M. Levi D'Ancona, *The garden of the Renaissance botanical symbolism in Italian painting*, Firenze 1977.
- G. Bresc Bautier, *Artistes, Patriciens et Confréries. Production et consommation de l'œuvre d'art à Palerme et en Sicile occidentale (1348-1460)*, Roma 1979.
- Genova e i genovesi a Palermo*, Atti delle manifestazioni culturali, Genova 13 dicembre 1978-13 gennaio 1979, Genova 1980.
- I. Scelsi, *Gratteri, storia cultura tradizioni*, Palermo 1981.
- S. La Barbera, *Iconografia del Cristo in croce in uno scultore siciliano della Controriforma: Fra' Umile da Petralia*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia (sec. XIII-XVI)*, Atti del convegno internazionale di studi nell'ottavo centenario della nascita di S. Francesco d'Assisi, Palermo 1982.
- Lusso e devozione. Tessuti serici a Messina nella prima metà del '700*, catalogo della mostra a cura di C. Ciolino Maugeri, Messina 1984.
- C. Guastella, *La suppellettile e l'arredo mobile. Argenteria e parati sacri*, in *La Basilica Cattedrale di Cefalù*, vol. 7, *Contributi di Storia e Storia dell'Arte*, Palermo 1985.

- G. Davì, *L'arredo liturgico nelle fonti*, in *La chiesa di Santa Ci-
ta a Palermo ricerche e restauri*, Palermo 1986.
- M. Bussaglia, *La seta in Italia*, Roma 1986.
- C. Ciolino, *Maestri orafi e argentieri del '600 messinesi*, in
*Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del
secolo XVII*, catalogo della mostra, Messina 1986.
- «I Ventimiglia delle Madonie», Atti del I seminario di studio
Geraci Siculo 8/9 agosto 1985, Castelbuono 1987.
- J. C. Cooper, *Enciclopedia illustrata dei simboli*, Padova 1987.
- R. La Mattina-F. Dell'Utri, *Frate Umile da Petralia. L'Arte e il
misticismo*, Caltanissetta 1987.
- B. Montevocchi-S. Vasco Rocca, *Suppellettile ecclesiastica*, Fi-
renze 1987.
- Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi
del secolo XVII*, catalogo della mostra a cura di C. Ciolino, Mes-
sina 1988.
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo
della mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- G. Cantelli, *I paramenti di Rometta e l'arte serica nella Sicilia
Orientale*, in *Rometta. Il Patrimonio storico artistico*, a cura di T.
Pugliatti, Messina 1989.
- G. La Licata, *Indice degli orafi e argentieri di Messina*, in *Ori
e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della
mostra, Milano 1989.
- G. C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Paler-
mo 1991.
- E. D'Amico, *Note sulla decorazione d'interni. L'arredo e la mo-
da a Palermo nel penultimo decennio del XVIII secolo*, in *Artificio
e realtà*, a cura di V. Abbate – E. D'Amico, Palermo 1992.
- M. C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale*,
introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992.
- M. C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti d'architettura
in Sicilia*, contributi tematici di G. Bongiovanni, E. Brai, E.
D'Amico, S. Di Bella, C. Filizzola, C. Laezza, L. Novara, Paler-
mo 1992.
- M. C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi del Museo Diocesano di
Mazara del Vallo*, catalogo delle opere a cura di P. Allegra e M.
Vitella, Marsala 1993.
- G. Bongiovanni - A. Provata - D. Ruffino, *Omaggio a Villa-
frati. Studi sulla Chiesa Madre*, con premessa di M. C. Di Natale,
Palermo 1993.
- Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, cata-
logo della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1993.
- G. Cusmano, *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento
all'Ottocento*, con presentazione di M. C. Di Natale e F. Branca-
to, con contributo di M. Vitella, Palermo 1994.
- E. D'Amico, *Le parature dell'effimero e la committenza del Se-
nato Palermitano negli anni di Ferdinando II delle Due Sicilie*, in
*Immaginario e tradizione. Carri trionfali e teatri pirotecnici nella
Palermo dell'Ottocento*, Palermo 1994.
- M. C. Di Natale, *L'oreficeria Madonita dei secoli XV e XVI*, in
«Nuove Effemeridi Siciliane», a. VII, n. 27, III 1994.
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*,
a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- M. Vitella, *Parati sacri a Petralia Soprana*, in «Nuove Effeme-
ridi Siciliane», a. VII, n. 27, III 1994.
- T. Boccarini - P. Marabelli, *Atlante di storia del tessuto*, Firenze
1995.
- M. C. Di Natale, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Orefi-
ceria a Geraci Siculo*, con contributo di G. Bongiovanni, Calta-
nissetta 1995.
- Il Tesoro nascosto. Gioie e Argenti per la Madonna di Trapani*,
catalogo della mostra a cura di V. Abbate e M. C. Di Natale, Pa-
lermo 1995.
- S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, saggio
introduttivo di M. C. Di Natale, Palermo 1996.

M. C. Di Natale, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con contributo di S. Barajà, appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Palermo 1996.

M. C. Di Natale, *Il Tesoro della Matrice*, in *Petralia Sottana*, «Kalós, luoghi di Sicilia», suppl. al n. 2, marzo-aprile 1996.

E. Magnano di San Lio, *Castelbuono Capitale dei Ventimiglia*, Catania 1996.

M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, con saggio introduttivo di M. C. Di Natale, Termini Imerese 1996.

V. Abbate, *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Polizzi Generosa 1997.

G. Cantelli, *Un ricamo siciliano al Metropolitan Museum di New York*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, Roma 1997.

M. C. Di Natale - M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1997.

I Paramenti sacri, catalogo della mostra a cura di E. D'Amico Del Rosso, con presentazione di V. Abbate, introduzione di R. Orsi Landini, Palermo 1997.

L'Eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.

Le Stoffe degli Abati. Tessuti e paramenti sacri dell'antica Abbazia di Monastier e dei territori della Serenissima, catalogo della mostra a cura di A. Geromel Pauletti, Treviso 1997.

G. Musolino, *Aspetti della produzione orafa messinese del Seicento. L'ambiente degli Juvarra*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, Roma 1997.

Scritti in onore di Alessandro Marabottini, a cura di G. La Barbera, T. Pugliatti, C. Zappia, Roma 1997.

G. Travagliato, *Gli archivi per le arti decorative delle chiese di Geraci Siculo*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra, Geraci Siculo 1997.

Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica, catalogo della mostra a cura di L. Arbace e R. Dandone, introduzione di V. Abbate, Palermo 1997.

Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte, a cura di M. C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.

M. Vitella, *I parati della festa*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M. C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.

M. Vitella, *I paramenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese dagli inventari del XV, XVI e XVII secolo*, in *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1997.

F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia Meridionale. Il Sud angioino e aragonese*, tomo 2, Roma 1998.

V. Abbate, *Realtà siciliane del primo Cinquecento: il Tesoro della Chiesa Madre di Polizzi*, in *Il Piviale di Sisto IV a Palermo, studi ed interventi conservativi*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico Del Rosso, F. Pertegato, con saggio di C. Valenziano, Palermo 1998.

Capolavori d'Arte del Museo Diocesano, Ex sacris imaginibus magnum fructum..., catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1998.

E. Cioni, *Scultura e Smalto nell'Oreficeria Senese dei secoli XIII e XIV*, Firenze 1998.

G. Davì, *Manufatti tessili a Isnello dal XVII al XX secolo*, in *Luce e colore della festa. Parati liturgici secc. XVII-XX*, catalogo della mostra, Palermo 1998.

M. C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, prolusione all'inaugurazione dell'anno accademico 1998-99, 281° dalla fondazione dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti, già del Buon Gusto di Palermo, Palermo 1998.

Luce e colore della festa. Parati liturgici secc. XVII-XX, catalogo della mostra a cura di G. Davì, introduzione di V. Abbate, Palermo 1998.

R. Orsi Landini, *L'abito per il corpo e il corpo per l'abito*, in *L'abito per il corpo e il corpo per l'abito. Islam e occidente a confronto*, Firenze 1998.

R. Pompas, *Textile design. Ricerca – Elaborazione – Progetto*, Milano 1998.

E. Tartamella, *Tabulae nuptiales. Costumi, doti, gioielli nel Settecento siciliano*, Palermo 1998.

C. Valenziano, *Prolegomeni alla lettura teologica e culturale dei parati liturgici madoniti*, in *Luce e colore della festa. Parati liturgici secc. XVII-XX*, catalogo della mostra, Palermo 1998.

V. Abbate, *MATTA. ME. PĪXĪ: la congiuntura flandro-iberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra, Siracusa 1999.

Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999.

Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1999.

R. Civiletto, *La ricchezza della tradizione. Paramenti sacri nel monastero benedettino di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra, Palermo 1999.

R. Civiletto, *Preziosi ricami nella collezione tessile del Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo 1999.

M. C. Di Natale, *Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra, Palermo 1999.

M. C. Di Natale, *Oreficeria e argenteria nella Sicilia Occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la*

cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, catalogo della mostra, Siracusa 1999.

U. Donati, *I marchi dell'argenteria Italiana. Oltre 1000 marchi dal XII secolo ad oggi*, Novara 1999.

M. R. Giudice, *La suppellettile liturgica*, in *L'arte dei poveri. Museo «Fra Giammaria da Tusa» dei frati Minori Cappuccini Santuario di Gibilmanna-Cefalù*, Palermo 1999.

Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999.

R. Orsi Landini, *Apparire, non essere: l'imperativo del risparmio*, in *Velluti e moda tra XVI e XVII secolo*, Milano 1999.

R. Orsi Landini, *Il velluto da abbigliamento. Il rinnovamento del disegno*, in *Velluti e moda tra XVI e XVII secolo*, Milano 1999.

Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria XIII-XV secolo, Atti del Convegno Internazionale di Studi Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997, a cura di A. R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio, M. Mercenaro, Imola 1999.

Velluti e moda tra XVI e XVII secolo, catalogo della mostra a cura di A. Zanni, M. Bellezza Rosina e M. Ghiradi, Milano 1999.

M. Vitella, *I tessuti nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo 1999.

M. Vitella, *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del Monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, catalogo della mostra, Palermo 1999.

E. Ascenti, *Maria Accascina e la storia delle Arti in Sicilia*, in *La seta e la Sicilia*, catalogo della mostra, Messina 2000.

I. Barcellona, *Ori argenti e stoffe di Maria SS.ma dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta 2000.

C. Ciolino, *La seta e la Sicilia. Storia e arte*, in *La seta e la Sicilia*, catalogo della mostra, Messina 2000.

Federico e la Sicilia dalla terra alla corona arti figurative e sartuarie, a cura di M. Andaloro, Napoli 2000.

La seta e la Sicilia, catalogo della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 2000.

P. Di Francesca, *Gratteri*, Palermo 2000.

M. C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000.

Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, con la collaborazione di E. D'Amico, Catania 2000.

N. Marino, *Artisti e Maestranze nella Cattedrale di Cefalù*, in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone», a. I, n. 3, settembre-dicembre, Sant'Agata Militello 2000.

N. Marino, *I Ventimiglia a Cefalù I*, in «Le Madonie», a. LXXX, n. 5, 1-15 maggio 2000.

J. Luis Santoro, *Il tessile europeo tra opulenza e classicismo nella Sicilia centro-meridionale*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, catalogo della mostra, Catania 2000.

A. Scarpulla, *Paramenti*, in *Argenti e paramenti sacri delle chiese di Marineo*, Palermo 2000.

M. Vitella, *Taffetas lanciati a liage répris di produzione siciliana*, in *La seta e la Sicilia*, catalogo della mostra, Messina 2000.

E. D'Amico Del Rosso, *Appunti per una storia del ricamo palermitano in età barocca. La committenza nobiliare*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

M. C. Di Natale, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

S. Barraja, *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

Bibbia. Nuovo e Vecchio Testamento, ed. Cei-Ueci (XV edizione), Roma 2001.

Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro, catalogo della mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001.

G. Musolino, *Argentieri messinesi tra XVII e XVIII secolo a Messina*, Messina 2001.

R. Orsi Landini, *Tessuti bizzarri di produzione siciliana*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

P. Palazzotto, *Per uno studio sulla maestranza dei falegnami a Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

M. P. Pavone Alajmo, *Arti decorative al Museo Regionale di Messina. Gli argenti*, in «Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina», Messina 2001.

Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

Veni creator spiritus, catalogo della mostra a cura di G. Ingaudio, Agrigento 2001.

D. Ruffino - G. Travagliato, *Gli archivi per le Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

L. Schimmenti - C. Valenziano, *La Gran Signora del Trittico Fiammingo di Polizzi Generosa*, Roma 2001.

M. Vitella, *Paramenti sacri di committenza vescovile: analisi storico-critica di alcuni manufatti tessili della Sicilia occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.

Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 2001.

S. Anselmo, *Polizzi. Un patrimonio artistico. Le chiese di San Girolamo e della Badiola*, in «Rivista della Chiesa cefaludense», n. 5, maggio 2002.

R. Termotto - S. Anselmo - P. Scibilia. *Ori e argenti nelle Madonie: note d'archivio*, premessa di M. C. Di Natale e introduzione di V. Abbate, Polizzi Generosa 2002.

M. Vitella, *I calici di Petralia Soprana e le argenterie sacre delle Madonie*, in *Petralia Soprana e il territorio madonita. Storia, arte e archeologia*, Atti del seminario di studi Petralia Soprana - chiesa di S. Teodoro 4 agosto 1999, Caltanissetta 2002.

S. Anselmo, *Tesori d'arte decorativa a Sclafani Bagni*, in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone», anno III, n. 11, agosto, Sant'Agata Militello 2003.

G. Cantelli, *Motivi floreali nell'arte tessile tra tardo barocco e neoclassicismo*, in *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo 2003.

G. Cantelli, *La cultura delle apparenze nella Sicilia centro meridionale: il censimento dell'arte tessile in questo territorio e ragionamenti sopra ogni sorta di motivi decorativi*, in *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo 2003.

G. Cassata, *Le copie "piccole e preziose della Madonna di Trapani"*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare*, catalogo della mostra, Palermo 2003.

R. La Mattina, *Frate Innocenzo da Petralia. Scultore siciliano del XVIII secolo fra leggenda e realtà*, Caltanissetta 2003.

Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia, catalogo della mostra a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, 2 voll., Palermo 2003.

Materiali preziosi dalla terra e dal mare, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.

A. Pettineo - P. Ragonese, *Potere, arte e società nella diocesi di Cefalù. La Matrice di Tusa, un caso emblematico*, Palermo 2003.

R. C. Proto Pisani, *Sicilia e Spagna tra fili d'oro e d'argento. Galloni, trine, frange*, in *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, catalogo della mostra, vol. I, Palermo 2003.

P. Russo, *Realtà e simbolo nell'abito dorato delle sculture in legno tra cinque e seicento in Sicilia*, in *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, catalogo della mostra, vol. I, Palermo 2003.

G. Travagliato, *Episodi della vita di Cristo: dalla Trasfigurazione alla Resurrezione*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare*, catalogo della mostra, Palermo 2003.

S. Anselmo, *I tesori di Sant'Anna*, in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone», a. IV, n. 15, settembre-dicembre, Sant'Agata Militello 2004.

G. Arlotta (a cura di), *Guida alla Sicilia Jacopea*, Pomigliano d'Arco 2004.

Bella come la luna pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia, catalogo della mostra a cura di M. C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.

G. Musolino, *Mante e simulacri d'argento nella chiesa delle diocesi di Messina*, in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone», a. IV, n. 14, luglio-agosto 2004.

R. Termotto, *Antonio Oliva "aurifex" palermitano e altri argentieri nel Duomo di Cefalù* in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone», IV, 15, settembre-dicembre, Sant'Agata Militello 2004.

R. Vadala, *Catalogo delle opere*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra, Palermo 2004

M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Erice*, premessa di M. C. Di Natale, Alcamo 2004.

V. Abbate, *Il trittico fiammingo di Polizzi*, in «Kalós, Arte in Sicilia», a. 17 n. 1, gennaio-marzo 2005.

S. Anselmo, *Il Tesoro della Confraternita della Madonna del Rifugio di Polizzi Generosa*, in S. Gugliuzza, *Il sentimento religioso a Polizzi*, Caltanissetta 2005.

M. C. Di Natale, *Il Tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 1, Caltanissetta 2005.

S. Scileppi, *Teologia e iconografia. La Chiesa Madre di Gratteri e le sue opere*, in *Il Volto di Cristo nel Volto della Chiesa La Chiesa Madre di Gratteri Arte e fede*, Atti del convegno a cura di S. Scileppi, Gratteri, Chiesa Madre, 18 agosto - 9 settembre 2004, Roma 2005.

S. Varzi, *Le Confraternite di Cefalù e i loro inediti argenti*, Palermo 2005.

Senza data:

M. Puliti, *Elementi fondamentali di disegno tessile*, Firenze.

In corso di stampa:

S. Anselmo, *Lo scolpire in tenero e piccolo a Petralia Sottana*, in "Centro studi sulla civiltà artistica nell'Italia Meridionale G. Previtali".

S. Anselmo, *"La tiepida divozione" per san Guglielmo a Polizzi*

Generosa e l'arte per il beato, in «Paleokastro. Rivista trimestrale di Studi sul Valdemone».

S. Anselmo, *L'Immacolata nelle arti decorative madonite*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, Atti del convegno, Palermo 1-4 Dicembre 2004.

L. Gennaro, *Oggetti di oreficeria sacra del Tesoro della Chiesa Madre di Petralia Soprana*, in "Bollettino della L.U.M.S.A."

L. Sarullo, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, vol. IV, *Arti Applicate*, a cura di M. C. Di Natale.

S. Scileppi, *San Giacomo patrono di Gratteri*.

Indice

- 5 *Presentazione*
Santo Scileppi
- 7 *Introduzione*
Vincenzo Abbate
- 10 *Premessa*
Maria Concetta Di Natale
- 13 *Suppellettili liturgiche in argento tra culto, documenti e committenti*
Salvatore Anselmo
- 35 *Catalogo delle suppellettili liturgiche d'argento*
- 49 *Note sui manufatti tessili*
Maurizio Vitella
- 53 *I paramenti sacri*
Rosalia Francesca Margiotta
- 67 *Catalogo dei paramenti sacri*
- 79 *Appendice documentaria*
- 97 *Bibliografia*

Finito di stampare
nel mese di Luglio 2005
presso le Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria (Palermo)

