

Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accàscina"

3

Collana diretta da  
Maria Concetta Di Natale



Maria Concetta Di Natale  
Sergio Intorre

*Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti*  
Il tesoro della Chiesa Madre

Premessa

*Banca di Credito Cooperativo La Riscossa*

Introduzione

*Don Alessandro Magno*

Fotografie

*Enzo Brai*

Maria Concetta Di Natale  
Sergio Intorre

*Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti*  
Il tesoro della Chiesa Madre

Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia  
"Maria Accascina"

Collana diretta da  
*Maria Concetta Di Natale*

Comitato scientifico  
*Antonino Buttitta*  
*Maurizio Calvesi*  
*Gianni Carlo Sciolla*  
*Francesco Abbate*  
*Vincenzo Abbate*  
*Ivana Bruno*  
*Rosanna Cioffi*  
*Maria Concetta Di Natale*  
*Simonetta La Barbera*  
*Dora Liscia Bemporad*  
*Pierfrancesco Palazzotto*  
*Maurizio Vitella*

Fotografie di  
*Enzo Brai*

Progetto grafico e impaginazione  
*Enzo Brai*

Stampa  
*Officine Tipografiche Aiello & Provenzano, Bagheria (Palermo)*

© 2012 Banca di Credito Cooperativo La Riscossa - Regalbuto

© 2012 Edizioni Plumelia, Palermo  
by Officine Tipografiche Aiello & Provenzano srl  
90011 Bagheria, Palermo - Via del Cavaliere 93  
tel. 091903327 fax 091909419 e-mail: officine@aielloprovenzano.it

© 2012 Parrocchia di San Basilio di Regalbuto

[ISBN 978-88-89876-41-1]

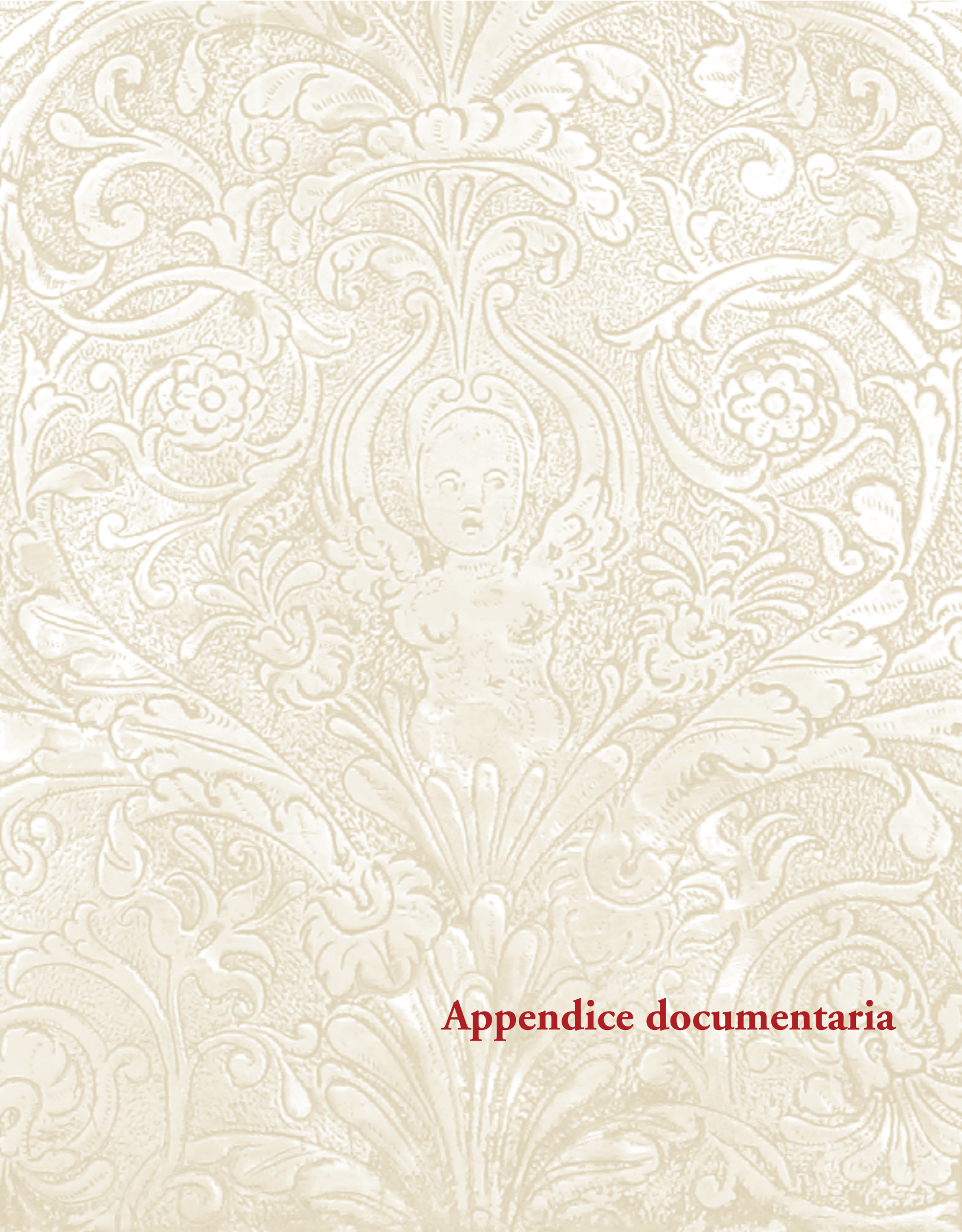
*Tutti i diritti riservati*  
*È vietata la duplicazione con qualsiasi mezzo*

Gli autori ringraziano Don Alessandro Magno, Don Giuseppe Cardaci, il Sig. Vito Bonanno, la Dott.ssa Rosalia Francesca Margiotta, il Dott. Giovanni Travagliato, la Sig.ra Pina Napoli e il Sig. Massimo Lambusta.  
Un ringraziamento particolare va al Maestro Enzo Brai per l'alta qualità del corredo fotografico e per l'accurata progettazione grafica.

Di Natale, Maria Concetta

*Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti* : il tesoro della Chiesa Madre /  
Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre ; premessa Banca di Credito  
cooperativo La Riscossa ; introduzione don Alessandro Magno ; fotografie  
Enzo Brai. - Bagheria : Plumelia, 2012.  
(Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina)  
ISBN 978-88-89876-41-1  
1. Oggetti sacri cristiani – Collezioni [della] Chiesa Madre <Regalbuto>.  
I. Intorre, Sergio <1972->. II. Brai, Vincenzo.  
704.948209458124 CDD-22 SBN Pal0249670

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"



## **Appendice documentaria**

La trascrizione dei documenti depositati presso l'Archivio Storico della Chiesa Madre di Regalbuto è fedele agli originali, ma per rendere il testo più agevole nella lettura sono state sciolte le numerose abbreviazioni senza ricorrere alle parentesi. Sono stati utilizzati inoltre i seguenti segni diacritici:

/ segnala l'inizio di una nuova pagina

[...] annuncia l'omissione di una parte del testo nella trascrizione

[\*\*\*] indica uno spazio lasciato vuoto dall'autore del manoscritto

(sic) segue una parola errata o la cui lettura è di dubbio significato

Per i criteri metodologici cui è improntata la trascrizione, si rimanda a G. Travagliato, *Gli archivi per le arti decorative delle chiese di Geraci Siculo*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo 1997 e a D. Ruffino - G. Travagliato, *Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, p. 742.

## Appendice documentaria

*Sergio Intorre - Vito Bonanno*

### **Doc. I - Storia della Concessione e solenne Rilievo delle Reliquie di S. Vito M. dal Can. Cascio Vincenzo da Piazza per mezzo del suo Procuratore e fratello Cani Girolamo Scritture della Chiesa Madre, vol. III, ff. 202 - 203v**

Informationes supra Reliquiis S. Viti.

Die XI Januarii XIII<sup>e</sup> Inditionis 1541 in Civitate Cathansarii.

Informatio recepta per Reverendissimum Dominum Angelum Geraldinum Ameriensem Episcopum Catacensem ad Instantiam, et requisitionem Magnifici Domini Ferdinandi Calveti de eadem Civitate ut Infra.

Salvus Marchisius de Casali S. Viti pertinentiarum Principatus Squillatiis examinatus cum iuramento in praesentia praedicti Reverendissimi Domini Episcopi Catacensis se li Tre Pezzi di Reliquie, cioè un pezzo de la testa, l'altro del Brasso, et un altro che non si può conoscere di che membro sia mostrati ad isso Deposante sono quelli, quali pigliò Donno Cicco de Angello da detto Casale suo nipote dalla Custodia de la Ecclesia di detto Casale di S. Vito, dove stanno riposte le Reliquie di S. Vito, Modesto e Crescentia, dixit che conosce veramente ditti tre Pezzi di Reliquie mostrati ad isso Deposante ut supra assereno (sic) quelli pigliò ditto Donno Cicco suo Nipote da detta Custodia et Ecclesia siccome di sopra è ditto: quali tre pezzi di Reliquie isso Deposante dice havendo depositato in potere del Venerabile Donno Francisco Coppula della Rocca Fallucca per conservarle. E le cose previste furono nel mese di Agosto prossimo passato XIII<sup>a</sup> Indizione 1540.

Venerabilis Donnus Antoninus Vuci de Civitate Cathansarii examinatus cum Iuramento si ipso conosce li tre Pezzi de Reliquie mostrati ad Ipso per lo detto Reverendissimo Episcopo, dixit, che essendo andato ipso deposante in detto Casale di S. Vito celebrò missa una matina de domenica in la Ecclesia di detto Casale dove sono Reliquie di Santi Vito, Modesto e Crescenza; Et essendo venuto in detta Ecclesia uno che l'havia mordito un Cane rabiato, lo Cappellano di detta Ecclesia cacciao le dette reliquie quali stavano riposte dentro una Custodia, e po' ne' pigliò uno Pezzo, e lo pose dentro un Calice con Acqua, e dopo detta acqua la donò ad bere ad quello l'havia lo Cane rabiato, et ad altri, et ne bevio esso Deposante per devozione, et Innante che si reponisiro dette Reliquie in detta Custodia furono contati in praesentia de isso Deposante, et altri del detto Casale, e forono Pezzi cento e sette, fra le quali c'era quello pezzo della Testa mostrato ad ipso deposante con l'altri due Pezzi per detto Signor Episcopo. Però li altri due Pezzi non bene si raccorda si havessero stato con le (sic) altri cento e sette Pezzi per essere alla quantità, e de diversi membri, et questo fu del mese di Julio prossimo passato XIII<sup>a</sup> Indizione 1540. /

Venerabilis Donnus Franciscus Coppula de Rocca Falluca examinatus medio Juramento se li Tre Pezzi de Reliquie, mostrati ad ipso per lo Reverendissimo Signor Episcopo della Città di Catansaro sono quelli, quali nel Mese di Agosto prossimo passato XIII<sup>a</sup> (sic) Indizione 1540 recomandò in potere suo Salvo Marchese de lo Casale de Santo Vito, e sono stati già ad questo dì in potere suo. Dixit che sì, che è vero, che detti Tre Pezzi de Reliquie mostrati ad ipso ut supra sono quelli quali le furono recomandati per lo detto Salvo per conservarle, et le ha conservato da detto tempo fin al presente dì in una sua Ecclesia Parrocchiale nominata Santa Maria La Catholica de dicta Terra de la Rocca Fallucca. Et Hoggidì ipso deposante le ha consegnato in potere del detto Reverendissimo Signor Episcopo.

Eodem supra dicto die XI Januarii per detto Monsignor Reverendissimo forono consegnati ditti Tre Pezzi di Reliquie al Venerabile Donno Antonino Voci della Città (sic) di Catansaro presente, dentro una Buxoletta de ligno sigillata con quattro sigilli del detto Monsignore per conservarle in la Ecclesia de S. Nicola de malacinadi ne la Custodia del Corpus Domini fin ad altra requisitione de sua Signoria Reverendissima

Nos Angelus Geraldinus Episcopus Cathacensis ad fidem manu propria [...]

Fateor ego Johannes de Benedictis laicus Cathacensis apostolica [...] Publicus Notarius, et Episcopalis Curiae Cathacensis Actuarius de ordinatione praefati Reverendissimi Domini Episcopi et, in eius praesentia ad instantiam, et requisitionem praedicti Magnifici Domini Ferdinandi Calvetti examinano retrospectos Salvum Praesbiterum Antoninum, et Praesbiterum Franciscum eorumque depositiones, et dicta manu propria scripsisse de verbo ad verbum, prout in eis iacet: Ideo ad fidem me propria manu subscripsi meoque solito signo signavi. In fidem, et testimonium praemissorum.

I. D. B. /

[...] Cathaniae die 31 Januarii XIII<sup>a</sup> Indizione 1540 de mandato Magnifici Domini [...] praesentis, et mandantis.

Informationes receptae per magnam Episcopalem Curiam Cathanensem ad petitionem Rectorum S. Viti Terrae Regalbuti ad informandum Infrascripta.

Magnificus Ferdinandus Calvettus de Civitate Cathansarii Regni Calabriae in praesentiam reperiens se in hac Civitate Cathanae Juratus, et interrogatus super Infrascripta dixit che ipso testimonio sa como certi Reliquii sigillati in una buxuletta per lo Reverendissimo Monsignor de Catansaro, li quali foro estratti di la Ecclesia di lo Casale di S. Vito Regni Calabriae, et ex Custodia eius, et quilli consignai ad Salvo Marchisi ad effetto di portarli in la Terra di Regalbuti Regni Siciliae in putiri allo presenti dello Venerabile Donno Antonino Di Voci de ditta Civitate Cathansarii tali Reliquii in quilli proprii chi foru estratti di lu detto Casali cum voluntati, et licentia di lu detto Cappellano di detta Ecclesia di S. Vito nunc Beneficiali.

Declarat etiam ipse qualmente subscriptio facta in pede certo rum testium receptorum die XI Januarii praesentis mensis in Civitate praedicta Cathansarii, tali subscriptioni fu rescripta di propria manu di lo supra detto Reverendissimo Signor Episcopo di Catansaro tamquam patricus (sic) cum eo, et quia eius Characteres, et figuras bene cognovit, et conosci. De causa scientiae interrogatus dixit scire praemissa ut supra tamquam praticus, et ille qui fuit medius pro captura dictarum Reliquiarum, et ille qui etiam alias viditdictas Reliquias, et praticus cum dicto Reverendissimo de loco in dicta Cicitate de tempore, in mense Augusti proximi preteriti, quoad capturam dictarum Reliquiarum; et subscriptionis, et sigilli Jam sunt anni XV circuite. Infra de praesenti.

Eodem.

Venerabilis Donnus Antoninus Voci de Civitate Cathansarii testis juratus, et interrogatus suis minibus sacris super infrascriptis dixit che visti per ipso testimonio la subscriptioni praedicta modo predicto (sic) è Munsignor Reve-



rendissimo di Catansaro, tali subscriptioni fu rescripta di manu propria di lu prefato Monsignuri di Catansaro, et etiam lo sigillo è di detto Reverendissimo e questo ipso testimonio sa como pratico, et ille qui bene cum dicto Reverendissimo praticam habet, et cognovit, et cognoscit characteres, et figuras. De loco in dicta Civitate. De tempore ab annis decem infra, et de praesenti. /

Die 31 Ianuarii XIII Inditione 1540.

Post visas, et examinatas informationes captas in Civitate Cathansarii, XI Ianuarii praesentis, et in Civitate Cathanae die qua supra, de mandato Reverendissimi Domini Vicarii Generalis Cathanensis cum voto, et consilio Magnifici Domini Iudicis Acteavoris sui Francisci de Aversa Utriusque Iuris Doctoris fuit exhibita, et praesentata buxula, in qua erant reconditae supradictae tres reliquiae per Magnificum Ferdinandum Calvettum de Civitate Cathanzarii per manus Venerabilis Donni Antonini Voci de dicta Civitate, qui Magnificus Ferdinandus per manus dicti Donni Antonini praesentis praefatam buxulam cum dictis Reliquiis clausam quatuor sigillis dicti Reverendissimi Domini Episcopi prout in ipsis informationibus in praesentia praefati Reverendissimi Domini Vicarii, et Magnifici Domini Iudicis praedictis, et quamplurium Personarum, sacerdotum, et laicorum consignavit, et consignat Venerabili Donno Antonino Lo Episcopo Vicario, et Archipraesbitero Terrae Regalbuti, praesenti, et recipienti, cui Venerabili Archipraesbitero, et Vicario fuit per Reverendissimum Dominum Vicarium Generalem praedictum sub poena excommunicationis latae sententiae, et unciarum centum Camerae Episcopali applicanda, ordinamus, mandamus, ut dictas Reliquias debeat, et velit bene conservare, custodire in Ecclesia, et loco decenti, et cuilibet de populo ipsius Terrae Regalbuti praecipere, et mandare ut dictas Reliquias in summo honore, et observantia habeant, ac devotissime venerentur prout Rebus Sacris, Sanctorum Reliquiis solitum est fieri, et venerari iuxta continentiam Brevis, seu Bullarum Summae Paenitentiarum. Datum Romae die et cetera. Unde, et cetera.

Ex actis Magnae Episcopalis Curiae Cathanensis  
extracta est praesens copia die quo supra, et cetera  
Collatione salva

**Doc. II - Memoriale della argenteria et Robba della Cappella dello Santissimo Sacramento della Matrici Ecclesia di questa città di Regalbuto**  
**Scritture della Cappella del SS.mo Sacramento della Madrice, vol. I, f. 319r, 1628**

Item una sfera di argento che servi per la solennità del Santissimo Sacramento  
Item una busciola di argento dorata che sta nella custodia del Santissimo Sacramento  
Item una busciola di argento dorata che servi per lo Santissimo Sacramento che nesci fora per li Infirmi  
Item dui para di canniera di ramo che serveno per lo altare del Santissimo Sacramento  
Item un bardachino di damasco russo con soi frinsi di oro che servi per la solennità del Santissimo Sacramento  
Item un altro bardachino di damasco russo che servi quando nesci il Santissimo Sacramento per li Infirmi  
Item una Cappetta di damasco bianco  
Item un palio di cruce  
Item quatro lanterni che servino quando nesci il Santissimo Sacramento per li Infirmi  
Item un palio di altare di asperino bianco con soi frinsi et passamano di oro  
Item un palio di altare di rasetto dorato  
Item un paccaglione che sta supra la custodia di damasco bianco  
Item un bardachino di moziali russo che sta sopra lo altare del Santissimo Sacramento

Item una tuvaglia frandina lavorata di camuscino russo

Item quattro tuvaglii bianchi che servino per lo altare del Santissimo Sacramento

**Doc. III - Vol. I d'introito ed esito dell'eredità di Xialfa degli anni 1634 - 1664, f. 177v, 16 Agosto 1656**

A' 16 di Agosto 9° Indizione 1656

Mi faccio exito d'onze setti e tarì sedici pagati al Reverendo Sacerdote Don Baptista Taverna per idpm (sic) d'un Calice Nuovo in ferro di Calice et per il Cocchiario d'Argento per il fonte del battesimo, come si vede per Mandato spedito sotto il dì 8 di luglio 1656.

[...]

**Doc. IV - Libro Mastro de' beni ed effetti Venerata Madre Chiesa di questa città di Regalbuto, Vol. 12, 1759 - 1764, f. 269r e v.**

XI Indizione 1762 63 64 somma di 6 onze 17. 19. 4.

269

Conto di espensione diversa.

Detto Dare à 31 agosto 58. 18. 1. alla cassa per tanti pagati al sacerdote Don Pietro Lo Episcopo pelli stessi spesi per servizi e mandato della chiesa madre, cioè.

[...]

Per accomodarsi una campanella

1. 6.

[...]

Per fabrica di due calici d'argento per detta chiesa e scemasi della spesa onze 9. 23. prezzo d'un calice vecchio spesi di netto

17. 2. 10.

[...]

**Doc. V - Libro Mastro de' beni ed effetti Venerata Madre Chiesa di questa città di Regalbuto, Vol. XIII, 1764 - 1768, f. 113r.**

XIV Indizione 1763 66

Conto d'espensioni diverse

Detto Dare à 31 agosto onze 50. 15. 15. per tanti spesi e pagati al Don Placido Tirelli amministratore gente per servizio della chiesa madre secondo l'occorrenze come siegue.

[...]

Per compra d'un calice d'argento

--- 30. ---

[...]

Per sopra calici

--- 29. ---

[...]

**Doc. VI - Libro Mastro de' beni ed effetti Venerata Madre Chiesa di questa città di Regalbuto, vol. XVI, 1780 - 1794, f. 320r.**

G. M. G. N. 7<sup>a</sup> Indizione 1788 e 1789

Mantenimento di chiesa nostra e Sagristia Pell'anno 1788 e 1789 Dare.

[...]

Sono per tanti pagati cioè onze 8. 16. 7. a Don Silvestro Grasso computo di onze 16. 18. 7. Resta l'altri onze 8. 2. gli furono soddisfatte in pro d'un calice d'argento inservibile dovutogli vale a dire onze 12. 12. 7. per pro di due calici che furono del peso di [...] 1. 2. 1. 1/2. di argento onze 1.10. per doratura delli medesimi e tari 6. per aver dorato una patena ed onze 2. 2. per stima di medesimi.

[...]

**Doc. VII - Incartamento di affissazione della Istruzione per la visita dell'Eccellentissimo Monsignore Vescovo di Catania**

**Scritture Parrocchiali Vol. XIV dall'anno 1790 al 1793 ff. 119 - 122v.**

3 Maggio 9<sup>a</sup> Indizione 1791 /

Inventario della Venerabile Madrice Chiesa della Città di Regalbuto

In primis la Chiesa ad una nave con otto altari e l'Altare del Divinissimo incompiuto ogn'uno de quali ornato del suo Crocefisso e piede di legno ed all'Altare del Divinissimo e della Concezione il Crocefisso con il piede di Marmo, carte di Gloria d'argento all'Altare del Divinissimo e di Santo Vito ed agli altari bassi sono di legno con cornici dorati di mestura, Candilieri, vasi, e rame, che tra piccholi e grandi ascendono in tutto al Numero cioè di Candilieri grandi n° 6 mezzani 36 e piccoli n°

vasi n° 47 Rame grandi e piccole ascendono in tutto n° [\*\*\*]

Un Crocefisso grande situato alla Cappella del Crocefisso con croce foderata di marmo chiamato portovenere con suo portale di velo bianco.

Dischi sopra gli Altari n° 8 cioè n° 7 dorati ed uno semplice

Due Crocefissi cioè uno che si pone nel pulpito per la Quaresima e l'altro posto nella Sagrestia

Una statua di Legno di Gesù Cristo Resuscitato.

Due statue di Legno di Nostro Glorioso Martire e Protettore Santo Vito, cioè una Nuova Statua nella sua Cappella di Marmo, e l'altra che sta conservata nella fortezza.

Una statua grande di Legno di San Basilio in detta fortezza.

Confessionili in detta chiesa n° 8 con stole violacee

Sedie di noce foderate di cojo per il Presbiterio n° 5

Ed una posta dove si fa il Catechismo con suo boffettino di Noce, e suo cazzolino

Una boffetta di zappino usata

Casse a banco poste nella chiesa che servono per lo steccato nella Quaresima n° 8.

Più altre n° 4 poste nel Coro per sedili de Cappellani

Più altre n° 6 Panchi cioè n° 2 con spallere e n° 4 senza spallere posti nella Chiesa

Stennardi grandi di drappo fiorito con lama d'argento per quanto escie il Santissimo Viatico con sue aste e n° 6 piccoli di stoffo rosso e bianco per il sudetto servizio.

Due Tessellini piccoli per il sudetto servigio cioè uno legno pittato con sua frinza di seta e l'altro foderato di velluto rosso con sfera di ferro filato in mezzo  
 Due Baldacchini cioè uno di seta gialla con lama d'argento e n° 6 aste dorate e l'altro di damasco rosso con 4 aste di legno semplici  
 Un Tesello (sic) di Legno per l'esposizione del Santissimo /  
 Due organi posti nel Coro cioè uno grande con sua orchestra intagliata e dorata e uno piccolo  
 Un campanile compito con sue campane ch'ascendono al numero di 5 cioè una grande, una mezzana, due più piccole ed un'altra piccola.  
 Una campanella appesa innanzi la Sagristia per quando escono le Messe ed altre funzioni della Chiesa.  
 Campanelle piccole per servigio di Messa n° 5.  
 Una Croce d'argento grande con suo Crocefisso e sua asta di Legno.  
 Calici d'argento n° 5 con sue patene  
 Due sfere cioè una con il trono d'oro con sua lunetta e piede d'argento dorato quale la tiene in casa il Signor Don Francesco Falcone per essere stata fatta a spese proprie de suoi Antenati, con suo stuccio; e l'altra grande d'Argento con sua lunetta al di dentro e n° 10 pottini all'interno del Trono con suo stuccio.  
 Un sicchietto d'argento con sua sponza e sponza piccola di rame  
 Incensieri d'argento n° 2 ed una navetta con suo cucchiarino pure d'argento  
 Una chiave d'argento del Tabernacolo del Santissimo ed un'altra pure d'argento del Tabernacolo dell'altare Maggiore.  
 Un ostensorio d'Argento con piede di rame dorato  
 Una Pace d'Argento con l'immagine di Cristo risuscitato.  
 Una ciotola piccola d'Argento  
 Una Piangia d'Argento con l'immagine di San Basilio che serve per Crocco delle Cappe.  
 Due Pissidi d'Argento cioè una grande con due paviglioni riccamati cioè uno buono e l'altro usato ed una Pisside più piccola con due paviglioni d'argento.  
 Una bussoletta d'argento per il Perpetuo con sua coverta di Drappo.  
 Un portalino di damasco rosso al di dentro del Tabernacolo del Santissimo ed un altro al di fuori di drappo di seta bianca con sua zineffa.  
 Un altro portalino di drappo bianco di seta al di dentro del Tabernacolo dell'Altare Maggiore.  
 Lampieri d'Argento innanzi al Divinissimo n° 5.  
 Lampieri d'Argento innanzi la Cappella di Santo Vito n° 5.  
 Un Lampiere d'Argento nella Cappella della Concezione con tre braccia di rame dorati detto n° 1  
 Lampiere d'Argento nella Cappella del Crocefisso n° 1  
 Lampieri d'Argento all'Altare di San Basilio che sono stati fatti di lemosina per l'anime del Purgatorio n° 2 con braccia di ferro dorati  
 Lampiere d'Argento all'Altare di San Giuseppe n° 1. /  
 Altra Statua grande di San Giuseppe con la statuetta di Gesù Bambino con bastone di legno foderato d'argento e dai taddemmi d'argento che si conservano nella fortezza.  
 Avant'Altari con due cornici dorate n° 7  
 Ed un'altro (sic) di Raso Rosso riccamato proprio di Santo Vito n° 1  
 Tappeti di lana degli Altari n° 8  
 Ed uno usato all'Altare di Santo Vito n° 1  
 Genuflessorii due n° 2  
 Sedie di legno foderate di Camarra usate n° 4  
 Ed una di Legno grande usata foderata di cojo

Due scalini di Legno uno grande e uno piccolo  
 Due ombrelle cioè una di seta buona ed una cerata per l'inverno foderata di fiammetta dette n° 2  
 Fonte Battesimale di Marmo con covertura di Legno dorato con suo cucchiarino d'Argento ordinario  
 Vasetti d'Oglio Santo n° 3 d'argento ordinario con sua salera piccola pure d'argento ordinario  
 Una cassetina foderata di zerba violacea ove si tengono dentro tre fiaschette di stagno per l'Oglio Santo.  
 Una Campanella d'argento del Santissimo Viatico  
 Una cassa di zappino ove si tengono le torcie del Santissimo Viatico.  
 Piumazzi di stoffo e bianco e rosso e violaceo  
 Un Palio di tirzzanello (sic) per velare il Santissimo con sua zagarella all'intorno  
 Un Palio di fiammetta per il trionfo di San Giuseppe e dell'Immacolata Concezione (sic)  
 Una Pianeta di Molla Bianca riccamata di seta e d'oro con sue Tonicelle, Cappa con tre stole e manipoli, borsa, palla e Sopra Calice pure riccamati.  
 Una pianeta di molla cordiata di color celestino con stola, manipolo, borsa e palla con ornamento d'oro e Sopra Calice di tirzzanello (sic) con croce di Gallonetto d'oro  
 Una pianeta di raso Rosso riccamata d'argento, con sua stola, manipolo, borsa e palla, pure riccamate con suo sopra calice fiorito e con lama d'argento.  
 Una pianeta di drappo fiorito, di diversi colori con stola e manipolo, con gallone d'argento e sopra calice senz'ornamento e senza palla.  
 Una pianeta nuova a color di rosa secca di tirzzanello (sic) con due Tonicelle, Cappa, due stole, tre manipoli, borsa e palla e sopra calice con gallonetto d'argento filato.  
 Pianete di fiammetta n° 3 con sue stole e manipoli e tre sopra ca/lici e due borse adorne con zagarella bianca  
 Pianeta di color cangiante con fascia gialla di tirzzanello (sic) nel mezzo co stole e manipoli.  
 Pianete di Damasco bianco n° 4 cioè due con gallone di seta gialla, con sue stole e manipoli e l'altre di lama d'argento senza stola e manipolo, con zagarella gialla all'intorno, una Cappa e due Tonicelle con stole e due manipoli, Borse n° 3, cioè due di tirzzanello (sic) ed una di damasco e due palle, sopra calici n° 3 cioè due di tirzzanello (sic) usati e due di seta nuovi, una stola ed un manipolo di molla usata con zagarella gialla.  
 Pianete verdi n° 4 cioè n° 2 con lama d'argento, una de quali con suo gallone d'oro falso e l'altra con gallone di seta bianca con stola e manipolo; Una di stoffo con fiori bianchi sua stola e manipolo ed all'intorno con zagarella rossa; E l'altra di damasco con gallone di seta bianca con sua Stola e Manipolo, una Cappa di tirzzanello (sic) Rigato con crocco d'argento e gallonetto d'argento filato alle spalle, con sua stola con gallone di seta bianca sopra calici n° 3 palle n° 3 una bora ed un'altra (sic) da una parte verde e dall'altra violacea.  
 Pianete violacee n° 4 cioè una di lama con gallone d'oro falso, con stola e manipolo di molla ondiata pure gallone d'oro falso una di damasco con stola e manipolo con zagarella bianca di tirzzanello (sic), con sua stola e manipolo, con gallone di seta bianca e l'altra di stoffo con fiori bianchi con stola e manipolo con zagarella bianca all'intorno, due Tonicelle senza stola e manipolo con Gallone di seta bianca, una Cappa di Molla ondiata con suo crocco d'argento. Borse n°3 sopra calici n° 3 Palle n° 1 e due stole per li battesimi, una con Gallone d'argento e d'oro nuova e l'altra semplice.  
 Pianete nere n° 3 cioè una Serba con stola e manipolo con gallone di seta gialla, due di damasco, con stole e manipoli e gallonetto di seta gialla e due di tirzzanello (sic) con stole e manipoli e gallone di seta bianca.  
 Due Tunicelle nere di tirzzanello (sic) ondiata con zagarella gialla, con stola e due manipoli, Una Cappa nera di damasco con sua stola ed altri due manipoli neri cioè uno / di Serba e l'altro di trizzanello (sic).  
 Un stolone nero con zagarella gialla, sopra calici di cattivella n° 3, borse neri n° 3 ed un velo nero per il Venerdì Santo, che si pone sopra del Crocifisso.  
 Pianete rosse n° 6 cioè n° 3 di stoffo una con lama ed una di villuto ed una di damasco con sue stole e manipoli, una Cappa di lama con sua stola senza crocco.

Due Pianete di drappo di Francia senza gallone con stole e manipoli borse n° 2 con croce di gallone d'oro due palle un sopra calice

Una Pianeta chiamata di carro d'oro con sue Tunicelle, due stole e tre manipoli con gallone di seta e d'oro altre due stole Rosse una di di stolfo con fiori bianchi e gallonetto di seta gialla. E l'altra di trezzanello (sic) con zagarrella bianca; Borse e palle n° 3 ed un sopra calice.

Una cappicella di stolfo fiorito di color celestino e bianco con crocco d'argento per il Santissimo Viatico.

Una Tovaglia di Trezzanello (sic) rosso con sfera nel mezzo di gallonetto d'oro ed argento con fodera di fiammetta. Missali n° 3 Missaletti n° 2 Rituali n° 2 e due Ritualetti

Tovaglie di Seta n° 3 cioè una nuova pittata una bianca nuova ed una rossa usata; più un'altra (sic) tovaglia di seta rosa usata.

Un bacile di Rame con suo trepiedi di Legno.

Dischi grandi di Legno n°3.

Un Antifonario ed un Graduale

Tovaglie di tela per il Lavatojo n° 4

Tovaglie degl'Altari n° 40 cioè n° 7 damaschiate e n° [\*\*\*] di tela tra lunghe e mezzane.

Sopra Tovaglie di detti Altari n° 7 cioè n° 5 di tela indiana e n° 2 di Carancà.

Camici d'Olanda con guarnizione (sic) di Calambrà n° 3

Cingoli buonii n° 3 più cingoli di pelo n° 14. /

Camici d'Olananna usati nà 7 con sua guarnizione a vite.

Camici di tela ordinaria n° 4

Berrette parrinische n° [\*\*\*]

Corporali n° [\*\*\*]

Purificatori n° [\*\*\*]

Una borsa di drappo fiorito con due croci, di gallone d'argento per il Santissimo Viatico

Una croce di legno

Una troccola

Un ferro d'ostie

Un ferro per fare le particole

Un Crivello per Crivellare le particole

Un Orologio piccolo posto nella Sacristia

Una Scala grande di legno ed una piccola a forbice

Un secchio di rame

Due cassetine di foglietta ove si conservano li vestimenti dell'està e li camici buoni.

Un ostiario di lanna

Un Rosciatore di Rame.

**Doc. VIII - Libro Mastro de' beni ed effetti Venerata Madre Chiesa di questa città di Regalbuto, vol. XVI, 1780 - 1794, f. 387r.**

G .M. G. N. 10<sup>a</sup> Indizione 1791 e 1792

Mantenimento di Chiesa nostra e Sagristia dell'anno 10<sup>a</sup> Indizione 1791 e 1792 Dare

[...]

A 31 Agosto onze 7. Per detta sono per le spese pagate a Don Gaetano Ducibella argentiere della Città di Cata-

nia per sua mercede osia maestria di una Croce e di un Ostensorio di argento del detto di Ducibella lavorati per servizio della nostra chiesa come per mandato spedito a 13 Agosto 10<sup>a</sup> Indizione 1792 ed apoca celebrata in detti atti lo stesso giorno che si conserva in detto Volume al Foglio 5  
[...]

**Doc. IX - Vol. II di Mandati della Chiesa Madre VIII Indizione 1789 e 1790; sino alla V Indizione 1801 e 1802 inclusivamente, f. 5r dell'anno 1792, 13 Agosto X Indizione.**

Per argento lavorato per la Croce, ostensorio (sic) ed altro a mente del contratto d'obbligo (sic).

Reverendo Sacerdote Don Gaetano Mammana Procuratore della Venerata Chiesa Madre di questa città di Regalbuto delli denari in vostro potere pervenuti e da pervenire vi facciamo buoni acconti di onze sette da voi col nome sudetto di Procuratore pagato a Don Gaetano Ducibella di Catania per mercede dell'argento lavorato a conto di detta chiesa a mente del contratto stipulato presso l'atti di Notar Don Giuseppe Marraro a 14 Agosto 9<sup>a</sup> Indizione a 1791 ed apoca di dette onze 7. all'atti di detto Notaro a 13 Agosto 10<sup>a</sup> Indizione 1792 [...]

**Doc. X - Inventario degli argenti della Chiesa di Santa Maria - 1796  
Scritture Parrocchiali, Vol.XVI dell'anno 1796 - 1799 f. 125r e v**

Inventario o sia Nota distinta degli Argenti di pertinenza della Venerabile Parrocchiale Chiesa di Santa Maria La Croce della Città di Regalbuto per ordine di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Vicario Generale della Città di Catania in esecuzione di venerato incarico del Governo. Oggi in Regalbuto li 16 Settembre 15<sup>a</sup> Indizione 1796.

Primieramente: Una Sfera d'argento per uso della esposizione del Divinissimo con numero dieci Pottini di rame dorato ed altri ornati, e giro di raggi attorno al Trono pure di rame dorato, quale rame viene difficoltoso a staccarsi ed a spersarsi, perciò si arbitra di peso a circa rotoli due, quandocchè tutta intiera la Sfera ascende al peso di rotoli quattro, ed oncie ventisette, quella stessa Sfera inventariata e rivelata ieri dali Governatore (sic) ed Assistenti della Confraternita del Sacramento in San Sebastiano che per errore o per difetto di bilancia o di peso fu da Loro nel Ravello annotata di peso di rotoli cinque ed oncie cinque; quindi il velo argento rimane di peso circa a rotoli tre.

Detto 3.

La quale Sfera interamente vi appartiene alla sudetta Parrocchiale Chiesa di Santa Maria La Croce ed alla sua Cappella del Santissimo che fa conto a parte per rendite proprie e limosine amministrare oggi dalli sudetti Governatore ed Assistenti i quali su tale amministrazione sono soggetti al Vescovo Diocesano ed a lui donano i conti e per errore han fatto eglino tale Ravello usurpando assolutamente la proprietà di tale Sfera ascrivendo vanamente a spese di detta Confraternita la compra di detta Sfera quando fu fatta a spese di detta Parrocchiale Chiesa e della sudetta sua Cappella ed in parte a contribuzione di limosine acquistate alla stessa Cappella.

Dippiù: Tre lampieri d'argento di peso rotoli due ed oncie ventidue e mezza; quelli stessi lampieri per errore rivelati ieri dalli sudetti Governatore ed Assistenti di detta Confraternita che furono comprati a contribuzione di varie limosine dei fedeli ad ornato ed uso delle lampadi che ardono innanzi al Divinissimo in detta Cappella.

Detto

2. 22.

Una Pisside d'argento del peso di oncie diciotto.

Detto

--- 18.

Altra Pisside d'argento di peso oncie quattordici ed una quarta	--- 14. $\frac{1}{4}$ .
Un Calice d'argento di peso oncie ventuna e tre quarte e mezzo	--- 21. $\frac{3}{4}$ . $\frac{1}{2}$ .
Una Patena d'argento del peso oncie quattro e tre quarte	--- 4. $\frac{3}{4}$ .
Riporto	21. $\frac{1}{4}$ . $\frac{1}{2}$ . /
Altro Calice d'argento del peso oncie ventuno e mezza	--- 21. $\frac{1}{2}$ .
Altra Patena d'argento del peso oncie quattro. Detto	--- 4.
Un sicchietto con suo aspersionario d'argento del peso in tutto d'oncie diciannove e tre quarte. Detto	--- 19. $\frac{3}{4}$ .
Un Incensiero d'argento del peso oncie quindici e tre quarte	--- 15. $\frac{3}{4}$ .
Una Navetta con suo cocchiarino d'argento ove si tiene l'incenso per la incensazione, di peso in tutto oncie otto e mezza. Detto	--- 8. $\frac{1}{2}$ .
Un Cocchiarino d'argento per la amministrazione del Sacramento del Santo Battesimo, del peso oncie tre ed una quarta. Detto	--- 3. $\frac{1}{4}$ .
Un piccolo cassetto con i suoi due vasetti d'argento, ove si tengono pronti gli olei Sacri nell'atto che si amministra il sudetto Santo Battesimo ed altro vasetto d'argento, ove si trasporta a casa degli Infermi l'Olio Sacro per la amministrazione del Sacramento della Estrema Unzione, di peso in tutto oncie duodeci.	
Detto	--- 12.
Una saliera d'argento, ove sta pronto il sale benedetto nell'amministrazione del Santo Battesimo di peso cinque trapezi.	
Quindi, salvo l'errore di calcolo, gli argenti sudetti ascendono a rotoli 10. 16.	

Sacerdote Don Francesco Mangione e Baldi Procuratore Parrocchiale Chiesa di Santa Maria La Croce di Regalbuto.

**Doc. XI - Inventario degli argenti Chiesa Madre 1796  
Scritture Parrocchiali, Vol. XVI dell'anno 1796 - 1799, f. 126r e v**

Inventario o sia Nota distinta degli Argenti di pertinenza della Venerabile Parrocchiale Chiesa Madre della Città di Regalbuto per ordine di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Vicario Generale di Catania in esecuzione di venerato incarico del Governo, oggi in Regalbuto li 11 Settembre 15<sup>a</sup> Indizione 1796.

Primieramente una Sfera d'argento di rotoli tre ed oncie dodici, detto	rotoli 3. 12.
Una Pisside d'argento di rotolo uno ed oncia una, detto	rotoli 1. 1.
Altra Pisside d'argento pel Sacro Viatico d'oncie quindici e quarte tre, detto	rotoli --- 15. 3.
Tre Calici d'argento il Primo con sua Patena d'oncie ventuno, detto	rotoli --- 21.
Il Secondo Calice con sua Patena d'oncie 20, detto	rotoli --- 20.
Il Terzo Calice con sua Patena d'oncie diciannove quarte due e mezza, detto	rotoli --- 19. 2. $\frac{1}{4}$ .
Un Sicchietto con sua Sponcia d'argento d'oncie ventisei e quarta una, detto	rotoli --- 26. 1.
Due Incensieri d'argento uno d'oncie ventisei, detto	rotoli --- 26.



Altro Incensiere d'oncie vent'otto e quarte due, detto	rotoli --- 28. 2.
Una Navetta d'argento d'oncie otto, detto	rotoli --- 8.
Due Lampieri d'argento che ardono d'innanzi il Divinissimo Sacramento uno di rotolo uno, ed oncia una	rotoli 1. 1.
Altro Lampiere d'oncie ventisette e quarte due	rotoli --- 27. 2.
Un Lampiere d'argento del Santissimo Crocifisso fatto a proprie spese dal Barone Carchiolo colla lampada cotidiana che gli mantiene, d'oncie ventisei e quarte due, detto	rotoli --- 26. 2.
Un Lampiere d'argento del Patrono e Protettore San Vito Martire di rotolo uno, detto	rotoli 1.
Le carte di Gloria degli altari del Santissimo, e di San Vito, di Legno con lamina d'argento ed ornati, e Serafini di rame che per opera inchiodati non possono pesarsi.	
Un cocchiario d'argento per l'amministrazione del Sacramento del Santo Battesimo del peso d'oncie tre, detto	rotoli --- 3.
Riporto	rotoli 13. 26. 0 / rotoli 13. 26. 0

Un piccolo cassetto con i suoi due vasetti d'argento ove si tengono pronti gli Olei Sacri all'atto che si amministra il Santo Battesimo ed altro vasetto d'argento ove si trasporta a casa degli Infermi l'olio Sacro per l'amministrazione del Sacramento dell'Estrema Unzione di peso in tutto oncie duodici ed una quarta,  
detto rotoli --- 12. 1.

Quindi salvo l'errore del calcolo gli argenti sudetti ascendono a rotoli 14. 8. 1.

**Doc. XII - Inventario degli argenti di Santa Maria delle Grazie 1796**  
**Scritture Parrocchiali, Vol. XVI dell'anno 1796 - 1799, f.127r e v**

Inventario o sia distinta nota de' Sagri vasi di argento che son di pertinenza di questo Venerabile Monastero di Santa Maria delle Grazie della Città di Regalbuto, per ordine di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Vicario Generale di Catania in esecuzione del venerato incarico del Governo. Oggi in Regalbuto che corrono li 11 Settembre 15<sup>a</sup> Indizione 1796.

Primieramente una Sacra Pisside ed una Bussoletta per deposito d'oncie 21 e quarte 2, detto	rotoli--- 21. 2.
Secondariamente (sic) un Calice di argento trattizzato d'oro del peso di oncie venti e quarte due, detto	rotoli --- 20. 2.
Sua Patena di Argento dorata nell'interno del peso di oncie due e quarte due, detto	
Altro Calice di Argento del peso di oncie sedici e quarti due, detto	rotoli --- 16. 2.
Sua Patena di Argento del peso di oncie due e quarti due, detto	rotoli --- 2. 2.
Un Incensiere di Argento del peso di oncie diciotto, detto	rotoli --- 18.
Una Navetta di Argento del peso di oncie nove, detto	rotoli --- 9.
Un Sicchietto di Argento del peso di oncie sedici	rotoli --- 16.
Suo Aspersorio di Argento del peso di oncie	rotoli --- 5.
Una Cassetto del Santo Sepolcro di Legno con lamina di Argento del peso la lamina sudetta di rotolo uno ed oncie sei, detto	rotoli 1. 6.

Una Sfera d'Argento con raggi dorati trattizzata pure d'oro, del peso di rotoli quattro, detto	rotoli 4.
Le Carte di gloria di Legno con lamina di Argento del peso di oncie ventiquattro, detto	rotoli --- 24.
In tutto al peso di rotoli nove oncie 21 quarte 2 salvo l'errore del calcolo detto	rotoli 9. 21. 2.

Sor Donna Maria Crocifissa Compagnini Abbadessa  
 Sor Donna Maria Maddalena Citelli Celleraria  
 Sor Donna Margarita Gerardi  
 Sor Donna Maria Concetta Gerardi  
 Sor Donna Rosa Maria Picardo  
 Sor Donna Maria Placida Gerardi  
 Sor Donna Maria Teresa Compagnini  
 Sor Donna Maria Benedetta Compagnini  
 Sor Donna Maria Rosalia Laudano /  
 Sor Donna Maria di Gesù Buzzone  
 Sor Donna Marianna Emmanuele  
 Sor Donna Maria Scolastica Gerardi  
 Sor Donna Vita Maria Marino  
 Sor Donna Maria Rosaria Carchiolo

**Doc. XIII - Inventario degli argenti della Confraternita di San Vito, 1796**  
**Scritture Parrocchiali, Vol. XVI dell'anno 1796 - 1799, f. 133r**

Inventario, o sia nota distinta di tutto l'argento di pertinenza del (sic) oratorio e Confraternita del Glorioso Martire e Patrono San Vito della Città di Regalbuto, che trovasi in suo potere per opera di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Vicario Generale di Catania in esecuzione di venerato incarico del Governo. Oggi in Regalbuto li 11 Settembre 15<sup>a</sup> Indizione 1796

Primieramente due crocette, e quattro insegne d'Argento che portano sopra l'asta e N° tre Reliquiari che portano appese al collo li confrati di detto Santo del peso di rotolo uno ed oncie quindici, detto rotoli 1. 15.

Una croce piccola d'argento di detta Confraternita di peso d'onsi ventitre e quarte due, detto	rotoli --- 23. 2
Un calice con piede di rame e sua coppa d'Argento la quale coppa è di peso di onze cinque, detto	rotoli --- 5.
Sua patena di peso di onze tre, detto	rotoli --- 3.

---

rotoli 2. 16. 2.

Don Ignazio D'Agostino mi sottoscrivo per parte di Mario Marrato Governatore di detta Confraternita [...]

**Doc. XIV - Inventario degli argenti della Chiesa delle Anime del Purgatorio sotto il titolo di S. Rocco e della devota Archiconfraternita**  
**Scritture Parrocchiali, Vol. XVI dell'anno 1796 - 1799, f. 131r e v**

Inventario o sia Nota distinta di tutti gli Argenti di pertinenza della Venerabile Sagramentale Chiesa dell'Anime del Santo Purgatorio sotto titolo di San Rocco e della devota Archiconfraternita sotto titolo della [...] di questa

Città di Regalbuto in esecuzione e per ordine di Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Vicario Generale di Catania per venerato incarico del Governo oggi in Regalbuto li 11 Settembre 1796.

Primieramente una Sfera con suo piede di peso rotolo uno ed oncie ventidue

detto rotoli 1. 22.

Un Calice con sua patena di peso oncie diciotto ed una quarta

detto rotoli --- 18. 1.

Un altro Calice e patena di peso oncie ventinove detto rotoli

--- 29.

Una Pisside di peso oncie dodeci e quarte due detto rotoli

--- 12. 2.

Un Incensiere con Navetta e Cocchiarina di peso oncie ventidue

detto rotoli --- 22.

Sicchè in tutto il sudetto argento di detta Chiesa salvo l'errore del calcolo, è di peso rotoli quattro oncie tredici e

quarti tre detto rotoli 4. 13. 3.

Argento della devota Archiconfraternita

E prima una Crocetta di peso once tre e tre quarti proprietà del Confrate Filippo Oliva fatta con propri denari dal medesimo che la trattiene in di lui potere

detto rotoli --- 3. 3.

Altra Crocetta di peso oncie tre e quarti tre proprietà del Confrate [...] Vincenzo Stivala fatta con propri denari del medesimo in di lui potere

detto rotoli --- 3. 3.

Una bacchetta di peso once tre e quarti due propria del Confrate [...] Vincenzo Licari fatta con propri denari dal medesimo stà (sic) in di lui potere

detto rotoli --- 3. 2.

Altra bacchetta di peso oncie tre e quarti due propria del Confrate Gaetano Maccarone fatta con propri denari dal medesimo proprietà che trattiene in di lui potere. Detto

rotoli --- 3. 2.

Una crocetta di peso oncie quattro e quarti due propria del Confrate Don Vito Stanafretto fatta con propri denari dello stesso che la trattiene in suo potere.

Detto rotoli --- 4. 2.

Altra crocetta di peso oncie quattro e quarti due propria del Confrate [...] Ignazio Stivala fatta con propri denari dello stesso che la trattiene in suo potere

detto rotoli --- 4. 2.

--- 23. 2 /

riporto rotoli --- 23. 2.

Una Insegna in cui c'è scolpita la morte la quale la porta pendente dal Collo il Governatore di detta Archiconfraternita quando ci va in processione la medesima fatta la sudetta Insegna con denari del Confrate Signor Errigo Asaro che si conserva in sua casa del medesimo ed è di peso oncie sei

detto rotoli --- 6.

Un'altra Insegna nella quale vi sono scolpite le Anime del Santo Purgatorio fatta dal Confrate Signor Don Vito Guarneri che la tiene conservata in sua Casa e viene portata la sudetta Insegna pendente dal Collo dal Primo Assistente di detta Archiconfraternita quando si processiona ed è di peso oncie quattro

detto rotoli --- 4.

Più un'altra Insegna nella quale puranche vi sono scolpite le Anime del Santo Purgatorio fatta dal Confrate Gaetano Ragusa che la tiene conservata in sua Casa e viene portata la sudetta Insegna pendente dal Collo dal Secondo Assistente di detta Archiconfraternita quando si processiona ed è di peso oncie quattro detto rotoli --- 4.

Sicchè in tutto detto argento di detta Archiconfraternita salvo l'errore del Calcolo, è di peso rotolo uno oncie sette e quarti due detto rotoli 1. 7. 2.

Io Gaetano Ragusa Governatore

**Doc. XV - Vol. II di Mandati della Chiesa Madre VIII Indizione 1789 e 1790; sino alla V Indizione 1801 e 1802 inclusivamente, f. 4r dell'anno 1892, 31 Agosto V Indizione.**

Croci di rame una inargentata ed altra tutta d'argento.

Vito Falcone Vicario

A 31 Agosto Quinta Indizione 1802

Reverendo Sacerdote Don Gaetano Mammana Procuratore della Venerabile Chiesa Madre di questa città di Regalbuto d'ordine nostro delli denari in vostro potere pervenuti, e da pervenire dati e pagati al Chiarissimo Don Nicolò Maccarone Sagrista della detta Chiesa onze diecinove.

Li quali se gli pagano per averli erogati nella compra di due Croci una di Rame con pannellone di Argento e l'altra tutta di Argento per uso della detta Chiesa nelle processioni, comprate da Don Mariano Di Bella Argentiere della Città di Aci Reale. E per esservi fatti buoni a' conti ne ricupererete Apoca publica onze 19.

Abbate Giovanni Compagnini Arciprete ed unico Parroco Deputato

Don Francesco Occhipinti Deputato

Don Serafino Cancelosi e Joppolo Deputato

[...]

**Doc. XVI - Scritture parrocchiali, Vol. XLI, f. 100r e v**

Allegata al foglio corrispondenza relativa ad un ostensorio di S. Maria (4 lettere)

Notamento della Sfera di Regalbuto

Argento, Zecchini, indoratina e pitre, e cristalli

Argento di peso rotoli due, oncie ventisette, e mezzo quarto oncie	35. 6.
Zecchini N° 17 ad onza una, e tarì due oncie	18. 4.
Sei dozzini di pietre rosse, e verdi; brillanti a tarì 12 a dozzina oncie	2. 6.
Due cristalli sfaccettati oncie	--- 6. 10.
Ferro e Legno oncie	--- 3. 10.
Spese di indoratina, colore in argento vivo; a tarì 5. per uno oncie	2. 25.
Manifattura oncie	32.

In tutto oncie 90. 21.

Dal Reverendo Padre Vicario Don Vincenzo Longo  
Ricevuti onze ottantatre.  
Restano onze sette e tarì venti. Emmanuele Puglisi C.  
P. E. Puglisi C. /

Resconto  
Ostonsorio d'argento  
Nella Chiesa S. Maria

Catania, li 3 Aprile 1856

Ricevo dal Reverendissimo Signor Vicario Sacerdote Don Vincenzo Longo, della Comune di Regalbuto la somma di onze venti, per anticipo d'una sfera che si deve lavorare simile a quella di Santa Malta (sic) di Catania meno che invece della fede di farci Maria Santissima della Assunta, il piede meno più basso; e senza bussola; il resto, e prezzo d'argento; e manifattura, e zecchini, come l'anno (sic) pagato gli amministratori attuali di detto Ospedale di Santa Malta.

Don Emmanuele Puglisi Candullo /

Catania li 18 Aprile 1856

Ricevo dal Signor Don Giloramo Mazzola la somma di onze trenta, che mi paga per conto del Sacerdote Don Vincenzo Longo da Regalbuto in acconto del prezzo d'anticipo della sfera che da me si dovrà costruire dico onze 30.  
Emmanuele Puglisi /

Reverendissimo Signor Vicario

Don Luigi Nocifora questa mattina mi ha rapportato che è desiderio di V.S. Rev.ma  
Di non indorare la franza, d'intorno al trono; perdona lo voglio sentire di sua mano quanto mi ha detto, perché è lontano quanto mai dai nostri principi.  
Se non la compi in Maggio mentre io mi aveva spiegato a LL. SS. per essere maggiormente alquanto posso perfezionato, io per riuscire detta sfera ho fatto delle novità, credo che V. S. non le isdegnasse; spero nel mese entrante compirla, con ogni rispetto gli bacio le sacre mani e pieno di rispetto mi segno

Di Sua Vincenzo Prema

Al Signor Don Vincenzo Longo  
Vicario in Regalbuto  
Di Catania li 26 Maggio 1856

L'invariabile servo ed  
antico  
Emmanuele Puglisi /

Degnissimo Signor Vicario  
Dacchè il Signor Cutrona mi annunziò a Catania lo stato angustievole che il Signor La Martina ci dichiarò prima

di partire da codesta per Catania; mi penetrò l'animo come ai primi comandi che questi nobili Signori mi diedero a Catania in Aprile corrente anno; a sì tale stato; abbandonai tutto e mi mise ad addorare la bizzarra Sfera di stile barocco; io credo che quella dispiacenza che anno (sic) avuto sarà ricompensata; in piacere; verrà in Regalbuto una gioia. Detta sfera è pronta, ad ogni suo comando, e come credano, senza più tediarla, con tutto rispetto gli bacio le mani, unitamente al Signor La Martina; ed ai suoi prezziosissimi (sic) cenni, mi onoro.

Di Lei Rev.mo Signor Don Vincenzo Longo Vicario in Regalbuto  
Di Catania 31 Agosto 1856

P. S.

L'attrasso è stato causa non aver potuto capitare Zecchini Veneziani. Mi farà grazia di rammentargli a Cutrona di far premura a quel tale; per quella sommarella che lui sa!!!

L'invariabile Servo ed Amico  
Emanuele Puglisi C.



## **Bibliografia**





## Bibliografia

Sergio Intorre

C. Borrhomaeo, *Constitutiones et decreta condita in provinciali synodo mediolanensi pars prima*. Apud Aldus, Venetiis 1566.

C. Ripa, *Iconologia, ovvero descrizione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi da Cesare Ripa Perugino, opera non meno utile, che necessaria à Poeti, Pittori, Scultori, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, et passioni humane*, Roma 1593.

O. Caietano, *Raguagli delli ritratti della Santissima Vergine Nostra Signora più celebri, che si riveriscono in varie Chiese nell'Isola di Sicilia. Aggiuntavi una breve relazione dell'Origine e miracoli di quelli. Opera postuma del R. P. Ottavio Caietano della Compagnia di Giesu. Trasportata in lingua volgare da un Devoto Servo della medesima Santissima Vergine. E cresciuta con alcune pie meditazioni sopra ciascun passo della vita della medesima*, Palermo 1664.

*Sacrosantus Concilium Tridentinus*, sumptibus, Antonii Astolphi, Venetiis 1786.

V. Amico, *Dizionario topografico della Sicilia, tradotto dal latino e continuato sino ai nostri giorni per Gioacchino Di Marzo*, vol. II, Palermo 1859.

V. Palizzolo Gravina, *Il Blasone in Sicilia ossia raccolta araldica*, Palermo 1871 - 1875.

G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XV*, Palermo 1880-1883.

E. Ciaceri, *Culti e miti nella storia dell'antica Sicilia*, Catania 1911.

F. San Martino De Spucches, *La Storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo 1926.

M. Accascina, *Oreficeria siciliana. Il tesoro di Enna*, in "Dedalo", agosto 1930.

P. D'Arrigo, *Notizie sulla corporazione degli argentieri di Catania*, in "Bollettino Storico Catanese", anno I-II, 1936 - 1937.

L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, Parigi 1955 - 1959.

*Bibliotheca Sanctorum*, voll. II, VI, VII, IX, XII, Roma, 1962 - 1986.

H. Honour, *Orafi e argentieri*, traduzione di E. Lante Rospigliosi della Rovere, Verona 1972.

- E. e C. Catello, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli 1973.
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
- G. Agnello, *Su Domenico Gianneri*, in "Archivio Storico Siracusano", anno III, n.s., 1974.
- A. Ragona, *Arte ed artisti nel Duomo di Enna*, Caltagirone 1974.
- M. Accascina, *I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976.
- G. Kaftal, *Iconography of the Saints in the painting of North East Italy*, Firenze 1978.
- G. Bresc Bautier, *Artistes, Patriciens et Confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et in Sicile occidentale, 1348-1460*, Roma 1979.
- H. W. Krufft, *Antonello Gagini und seine Söhne*, München 1980.
- XI catalogo di opere arte restaurate 1976-1978*, Palermo 1980.
- C. Guastella, *Attività orafa nella seconda metà del secolo XVI tra Napoli e Palermo*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania 1982.
- Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania 1982.
- D. Garstang, *Giacomo Serpotta and the stuccatori of Palermo*, Londra 1984.
- É. Mâle, *L'arte religiosa nel '600 : Italia, Francia, Spagna, Fiandra*, Milano 1984.
- F. Dell'Utri - R. La Mattina, *Frate Umile da Petralia: l'arte e il misticismo*, Caltanissetta 1986.
- L'Arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986.
- B. Montevercchi - S. Vasco Rocca, *Suppellettile Ecclesiastica*, Firenze 1987.
- C. Ciolino, *L'arte orafa e argentaria a Messina nel XVII secolo*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, catalogo della Mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
- Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, catalogo della Mostra (Messina, Monte di Pietà, 18 giugno - 18 luglio 1988) a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
- V. Abbate, *Il tesoro perduto, una traccia per la committenza laica nel Seicento*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- S. Barraja, *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- N. Bertolino, *Biografia di un argentiere messinese del XVIII secolo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- L. Bertolino - N. Bertolino, *Indice degli orefici e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- M.C. Di Natale, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.

- G. La Licata, *Indice degli orafi e argentieri di Messina*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- G. Musolino, *Gli arredi preziosi di Rometta e e la produzione orafa messinese*, in *Rometta. Il patrimonio artistico*, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989.
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- Rometta. Il patrimonio artistico*, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989.
- D. Ruffino, *Indice degli argentieri e orafi di Catania*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- D. Ruffino, *Indice degli orafi e argentieri di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- V. Venticinque - A. Monaco, *Itinerari storici di Regalbuto*, Catania 1990.
- G. Cardamone, *Un cantiere palermitano dell'età barocca: la chiesa di S. Maria di Montevergini*, Palermo 1991.
- M. C. Di Natale, *I levrieri della Cattedrale*, in "Art e dossier", n. 57, maggio 1991.
- I. Navarra, *Notizie sugli Orafi ed Argentieri operanti a Messina, Palermo, Sciacca e Trapani nei secoli XVI e XVII (documenti inediti)*, in "Libera Università di Trapani", a. X, n. 27, marzo 1991.
- Storia dei Santi e della Santità cristiana, II - Il seme dei martiri (33-313)*, a cura di A. Mandouze, Milano 1991.
- I. E. Buttitta, *Le feste dell'alloro in Sicilia*, Palermo 1992.
- M. C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi*, in M. C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.
- M. C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.
- Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3 - 15 maggio 1993) a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1993.
- T. Pugliatti, *Pittura del Cinquecento in Sicilia*, Napoli 1993.
- Jacopo da Varazze, *Legenda Aurea*, ed. critica a cura di A. e L. Vitale Brovarone, Torino 1995.
- Gli inventari, Inventario del 1596*, trascrizione di A. Citino, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
- Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M. C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
- M. C. Di Natale, *La statua d'argento dell'Immacolata in san Francesco d'Assisi*, in *Il Libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795 - 1912)*, a cura di E. Calandra, Palermo 1996.
- Il Libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795 - 1912)*, a cura di E. Calandra, Palermo 1996.

M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M. C. Di Natale, Termini Imerese 1996.

*L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M. C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.

*Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.

*Argenti e reliquiari di antichi casali etnei: oggetti d'arte sacra dei secoli XVI - XIX provenienti dai casali di Misterbianco, Camporotondo, Mascalucia e Nicolosi*, catalogo della Mostra (Chiesa Madre di Misterbianco, 26 luglio - 9 agosto 1998), Misterbianco 1998.

M. C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Prolusione all'Inaugurazione dell'Anno Accademico 1998 - 1999 281° dalla Fondazione, Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti Già del Buon Gusto di Palermo, Palermo 1998.

V. Viola - M. Vitella - C. Scordato - F.M. Stabile, *La chiesa di San Francesco Saverio. Arte Storia Teologia*, a cura di C. Scordato, premessa di M.C. Di Natale, prefazione di S. Leonarda, San Martino delle Scale 1999.

M. Vitella, *Le opere d'arte della chiesa di San Francesco Saverio*, in V. Viola - M. Vitella - C. Scordato - F.M. Stabile, *La chiesa di San Francesco Saverio. Arte Storia Teologia*, a cura di C. Scordato, premessa di M.C. Di Natale, prefazione di S. Leonarda, San Martino delle Scale 1999.

I. Barcellona, *Ori argenti e stoffe di Maria SS. dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta 2000.

C. Ciolino, *Argenti della Confraternita di S. Giuseppe al Palazzo di Messina*, Messina 2000.

S. Barraja, *Gli orafi e argentieri attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

C. Guastella, *Museo Diocesano di Catania. Guida illustrativa*, Catania 2001.

*Il Museo diocesano di Caltanissetta*, catalogo a cura di S. Rizzo - A. Bruccheri - F. Ciancimino, Caltanissetta 2001.

D. Malignaggi, *Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

G. Musolino, *Argentieri messinesi tra XVII e XVIII secolo*, Messina 2001.

Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, *Lettera circolare sulla funzione pastorale dei Musei Ecclesiastici*, Città del Vaticano 2001.

*Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.

*Veni creator Spiritus: Tertio millennio adveniente, capolavori siciliani d'arte sacra*, catalogo della Mostra (Agrigento, chiesa di S. Lorenzo, 8 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Ingaglio, Agrigento 2001.

M. Vitella, *Il reliquiario di Santa Vittoria della Cattedrale di Agrigento*, in *Veni creator Spiritus: Tertio millennio adveniente, capolavori siciliani d'arte sacra*, catalogo della Mostra a cura di G. Ingaglio, Agrigento 2001.

- R. La Mattina, *Frate Innocenzo da Petralia, scultore siciliano del XVII secolo fra leggenda e realtà*, Caltanissetta 2002.
- M. C. Di Natale, *Il reliquiario a busto di Sant'Agata di Catania e i suoi monili*, in *I volti della fede i volti della seduzione*, a cura di L. Casprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze 2003.
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Bari 2003.
- F. Renda, *Storia della Sicilia dalle origini ai giorni nostri*, Palermo 2003.
- Atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto* (Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002), Trapani 2004.
- Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, novembre - dicembre 2004) a cura di M. C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- M. G. Bianco, *San Vito puer et martyr: questioni agiografiche*, in atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto* (Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002), Trapani 2004.
- R. M. Bonacasa Carra, *Testimonianze archeologiche del primo cristianesimo nella Sicilia occidentale*, in atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto* (Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002), Trapani 2004.
- H. Bresc, *San Vito nel culto e nella toponomastica cristiana della Sicilia medievale*, in atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto* (Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002), Trapani 2004.
- N. Cusumano, *Il cane nella religiosità della Sicilia antica dalle popolazioni preelleniche al primo cristianesimo*, in atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto* (Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002), Trapani 2004.
- M. C. Di Natale, *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- G. Mendola, *Il paliotto dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra a cura di M. C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- A. Morabito, *Una seicentesca Istoria della Chiesa di San Vito Lo Capo con la vita e i miracoli del Santo*, in atti del *Congresso internazionale di studi su San Vito ed il suo culto*, Mazara del Vallo 18-19 luglio 2002, Trapani 2004.
- P. Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori - Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, presentazione di D. Garstang, Palermo 2004.
- G. Santi, *Introduzione*, in *Musei Diocesani in Italia*, "Famiglia Cristiana", 7 marzo 2004.
- S. Settis, *Futuro del 'classico'*, Torino 2004.
- D. Stehlikova, *Martiri, pellegrini e viaggiatori. Sulla storia dei rapporti boemo-siciliani*, in *Boemia Sancta, Tesori d'arte cristiana in Boemia*, catalogo della Mostra (Caltanissetta Museo Diocesano, Siracusa Palazzo Bellomo) a cura di D. Stehlikova, Praga 2004.
- M. Vitella, *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Trapani 2004.
- S. Anselmo - R. F. Margiotta, *I tesori delle chiese di Gratteri*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, Collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 2, Caltanissetta 2005.
- M. C. Di Natale, *Il tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, Collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 1, Caltanissetta 2005.

S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una città demaniale*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, Collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 4, Caltanissetta 2006.

M. C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Musei I, Collana diretta da M. C. Di Natale, introduzione di Mons. G. Randazzo, Palermo 2006.

M.C. Di Natale, *I tesori nella contea dei Ventimiglia - Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta 2006.

*Il potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pittè*, catalogo della Mostra (Palermo, Archivio Storico Comunale, 3 febbraio - 14 maggio 2006) a cura di Ignazio E. Buttitta, Palermo 2006.

G. Musolino, *Argenterie liturgiche in Valdemone*, in *Valdemone*, a cura di S. Todesco, in «Paleokastro. Rivista di studi sul Valdemone», anno V, n. 18 - 19, maggio 2006.

S. Anselmo, *Capolavori d'argento*, in *Divo Nicolao Eremitae. Un anacoreta nella Sicilia normanna*, in «Paleokastro. Rivista di studi sul Valdemone», a. V. n. 20, agosto 2007.

S. Barraja, *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia, critica e tutela dell'Arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di M. Accascina a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

J. M. Cruz Valdovinos, *Opere conservate e documenti sull'argenteria e i coralli siciliani in Spagna*, in *Storia, critica e tutela dell'Arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno internazionale di studi in onore di M. Accascina a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

M. C. Di Natale, *Marmi gaginiani al Museo Diocesano di Palermo*, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del Convegno di studi (Università degli Studi di Lecce, 9 - 11 Giugno 2004) a cura di L. Gaeta, Lecce 2007.

R. F. Margiotta, *Un'aggiunta al catalogo delle opere in argento di Filippo Juvarra*, in *Storia, critica e tutela dell'Arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di M. Accascina a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

*Storia, critica e tutela dell'Arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di M. Accascina (Palermo - Erice, 14 - 17 giugno 2006) a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.

*Tracce d'Oriente - La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.

*Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.

A. Blanco, *Il consolato degli argentieri e orafi della città di Acireale*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, vol. II, Catania 2008.

M. C. Di Natale, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, vol. I, Catania 2008.

*Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008.

R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacquino*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, Collana di studi diretta da M. C. Di Natale, n. 6, Caltanissetta 2008.

G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.

P. Messina, *San Vito. Indagine su un martire di Cristo dei primi secoli*, Erice 2008.

G. Musolino, *L'argenteria del Settecento a Messina tra barocchetto e formule rococò*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.

G. Musolino, *L'ostensorio della Chiesa di San Giorgio a Modica e l'attività "eccellentissima" di Francesco Lo Giudice e Francesco Natale Juvarra. Proposte ed ipotesi*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008.

P. Russo, *L' "evidenza dell'invisibile". Busti reliquiari d'argento in Sicilia tra XV e XVIII secolo*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008.

F. Scaduto, *Architettura e decorazione rococò in Sicilia occidentale: alcune considerazioni*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.

M. Vitella, *Argenti palermitani del Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola - Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008.

P. Giansiracusa, *Capolavori d'argento nella Chiesa Madre di Regalbuto*, in *San Vito Martire tra fede e folclore*, Regalbuto 2009.

*Jesus Hominum Salvator. La vita di Cristo nell'arte trapanese dal XV al XIX secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di S. Agostino, 4 luglio - 31 ottobre 2009) a cura di A. M. Precopi Lombardo e P. Messina, Erice 2009.

A. Longhitano, *Le relazioni «ad limina» della Diocesi di Catania (1595 - 1890)*, Firenze - Catania 2009.

*Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M. Vitella, Trapani 2009.

O. Rossi Pinelli, *Le arti del Settecento europeo*, Torino 2009.

*San Vito Martire tra fede e folclore*, Regalbuto 2009.

*The Sacred Made Real: Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*, catalogo della Mostra (Londra, National Gallery, 21 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010) a cura di X. Bray, Londra 2009.

M. Vitella, *Tabellae Secretarum. Servizi di cartagloria delle chiese ericane*, Erice 2009.

S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, II ed., Palermo 2010.

M. A. Bonadies, *Sant'Ignazio di Loyola. La venerazione nella terra di Regalbuto. Il prodigio e le intercessioni*, a cura di A. Magno, Leonforte 2010.

M. C. Di Natale, "Cammini" mariani per i tesori di Sicilia, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 1, giugno 2010, e n. 2, dicembre 2010 ([www.unipa.it/oadi/rivista](http://www.unipa.it/oadi/rivista)).

M. C. Di Natale, *Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, in M. C. Di Natale - R. Vadalà, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Palermo 2010.

M. C. Di Natale, *Il Tesoro della Matrice di Sutura*, in M. C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutura*, catalogo delle opere di M. V. Mancino, presentazione di S. E. Mons. Mario Russotto, premessa di C. Di Francesco, Caltanissetta 2010.

M. C. Di Natale - R. Vadalà, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Palermo 2010.

M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, premessa di S. E. Mons. P. Romeo, Palermo 2010.

M. C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutura*, catalogo delle opere di M. V. Mancino, presentazione di S. E. Mons. Mario Russotto, premessa di C. Di Francesco, Caltanissetta 2010.

M. C. Di Natale, *Michele Ricca e l'urna di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte e architettura*, atti del convegno a cura di G. Ingaglio, Palermo 2010.

M. C. Di Natale, *Ori e argenti del Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, premessa di S. E. Mons. P. Romeo, Palermo 2010.

*La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte e architettura*, atti del convegno (Agrigento, 30 - 31 ottobre 2007), a cura di G. Ingaglio, Palermo 2010.

C. Paterna, *Regalbuto*, in *Tesori d'arte nella terra di Cerere. Museo diffuso ennese. Itinerari artistico-didattici*, Progetto Scuola Museo. Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali, Enna 2010.

*Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Palermo 2011.

*Il tesoro di San Vito Lo Capo*, a cura di A. Precopi Lombardo, P. Messana e S. Scarpulla, Erice 2011.

P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta e la compagnia dell'orazione della morte in Sant'Orsola*, in P. Palazzotto - M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo - Studi e restauro*, Palermo 2011.

P. Palazzotto - M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo - Studi e restauro*, Museo Diocesano di Palermo - Studi e restauri, Collana diretta da P. Palazzotto, n. 5, Palermo 2011.

A. Plumari, *L'iconografia di San Vito a Regalbuto*, in *San Vito martire nella vita dei Regalbutesi*, Regalbuto 2011.

L. Sciortino, *Monreale, il Sacro e l'Arte - La committenza degli Arcivescovi*, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", Collana diretta da M. C. Di Natale, n. 1, Palermo 2011.

G. Travagliato, *Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese della seconda metà del '700*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 4 - dicembre 2011 ([www.unipa.it/oadi/rivista](http://www.unipa.it/oadi/rivista)).

G. Cornini, *1937: un nucleo di argenti siciliani nelle collezioni del Museo Cristiano*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo a cura di M. C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Palermo 2012.



M. C. Di Natale, *Argenti e argentieri palermitani*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo a cura di M. C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Palermo 2012.

L. Sciortino, *La Sala San Placido nel Museo Diocesano di Monreale: sede della mostra*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo a cura di M. C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Palermo 2012.

*Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo a cura di M. C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, giugno- settembre 2012), Palermo 2012.

M. C. Di Natale, M. Vitella, *Il tesoro di Santa Venera di Acireale*, in c. d. s..

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, IV, Arti applicate*, a cura di M.C. Di Natale, in c.d.s..