

QUADERNI DI MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO

6

Collana di studi diretta da Maria Concetta Di Natale

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

TESORI D'ARTE
A BISACQUINO

Premessa

Maria Concetta Di Natale

Fotografie

Enzo Brai

SALVATORE SCIASCIA EDITORE



PROVINCIA REGIONALE
DI PALERMO



COMUNE DI
BISACCHINO

TESORI D'ARTE A BISACCHINO

Testo:

Rosalia Francesca Margiotta

Fotografie e progetto grafico:

Enzo Brai

Stampa:

Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria (Palermo)

Copyright © 2008

Salvatore Sciascia Editore s.a.s. - Caltanissetta-Roma

Corso Umberto I, 111 - 93100 Caltanissetta

Telefono 0934 21946 - 0934 551509

Fax 0934 551366

E mail: sciasciaeditore@virgilio.it

ISBN 978-88-8241-288-3

Ringrazio affettuosamente la prof.ssa Maria Concetta Di Natale infaticabile maestra, costante riferimento metodologico e scientifico.

Un sentito ringraziamento all'Assessore ai BB.CC.AA. della Provincia Regionale di Palermo Giuseppe Colca, al Sindaco di Bisacchino Filippo Contorno e all'Assessore alle Attività Culturali del Comune di Bisacchino Pietro Fischietti, per aver sostenuto l'iniziativa editoriale.

Un caloroso grazie a Sua Eccellenza Rev.ma mons. Salvatore Di Cristina, arcivescovo di Monreale.

Un sentito grazie al dott. Enzo Brai per l'attenta campagna fotografica e la realizzazione del progetto grafico.

Si ringraziano inoltre il decano don Pasquale Di Vincenti, arciprete della Chiesa Madre di Bisacchino, i Rev.mi canonici don Vincenzo Spata, parroco della chiesa di S. Antonio Abate, don Ignazio Cannella, parroco della chiesa di Maria SS. del Rosario, don Ignazio Pizzitola, le Suore del Collegio di Maria, le Suore dell'Orfanotrofio di Maria SS. delle Grazie e le confraternite locali, che hanno permesso lo studio e le riprese fotografiche delle opere.

Un ricordo affettuoso a mons. Cataldo Naro che aveva già creduto in questo studio e ai compianti sacerdoti bisacquinesi can. Nicolò Lo Voi e can. Gaetano Milazzo, che avevano già consentito di esplorare il patrimonio artistico delle chiese di loro pertinenza.

Si ringraziano ancora per i preziosi consigli il dott. Salvatore Anselmo, la dott. Isabella Barcellona, l'arch. Maria Lucia Bondì, il prof. Antonino Cuccia, il prof. Nicola Filippone, il dott. Antonino Giuseppe Marchese, il prof. Pierfrancesco Palazzotto, il dott. Giovanni Travagliato, la dott. Rita Vadalà e il prof. Maurizio Vitella.

Si ringraziano infine per la cortese disponibilità il personale dell'Archivio di Stato di Palermo e dell'Archivio Storico Diocesano di Monreale, la dott. Natalina Barbaccia, la prof.ssa Ester Bona di Giardinello, il prof. Gino Campisi, la sig.ra Claudia Carbi Schifani, il prof. Gaetano Correnti, il dott. Bruno De Marco Spata, mons. Saverio Ferina, il dott. Riccardo Giannuzzi Savelli, Madre Paola Mastrandrea, il geom. Filippo Minneci, il dott. Vincenzo Prestigiacomo, l'arch. Maurizio Rotolo, la dott. Lisa Sciortino e Padre Mario Sciortino.

Il volume, che nasce dall'elaborazione della tesi di laurea discussa nell'A.A. 2000-2001, relatrice la prof.ssa Maria Concetta Di Natale, è stato realizzato con la compartecipazione della Provincia Regionale di Palermo e del Comune di Bisacchino.

The image features a grayscale illustration of a classical architectural dome. The dome's interior is detailed with a central medallion and a ring of decorative elements. Below the dome, a winged figure, possibly a personification of Liberty or Justice, is depicted with arms raised. The entire scene is set against a background of radiating lines that create a sense of depth and light.

Appendice documentaria

La trascrizione dei documenti è fedele agli originali, ma per rendere il testo più agevole nella lettura sono state sciolte le numerose abbreviazioni senza ricorrere alle parentesi. Sono stati utilizzati inoltre i seguenti segni diacritici:

[...] annuncia l'omissione di una parte di testo nella trascrizione

(sic) segue una parola errata o la cui lettura è di dubbio significato

< > Racchiudono la trascrizione delle aggiunte di altra mano al testo manoscritto

Per i criteri metodologici cui è improntata la trascrizione, si rimanda a G. TRAVAGLIATO, *Gli archivi per le arti decorative delle chiese di Geraci Siculo*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo 1997 e più recentemente a D. RUFFINO-G. TRAVAGLIATO, *Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, p. 742.

DOC. I

1727, Bisacquino

Donna Onofria Mulè “sagrystana” del monastero benedettino annesso alla chiesa di S. Nicolò di Bisacquino ne redige l’inventario.

“Un lampiero d’argento
Un tabernacolo d’argento
n. 3 calici d’argento con sue pateni
Un sicchietto con l’aspersorio d’argento
n. 5 inguanteri d’argento
due piatti d’acquamani d’argento
Un bucciere d’argento
Un baculo d’argento
Una croce d’argento
due para di candilieri d’argento
Una sottacoppa d’argento
Un inciensiero con la navetta d’argento
Un calamaro e vinaloro d’argento
Una pace e campanella d’argento.
[...]
Una sfera d’argento
Una pisside
D. Onofria Mulè
Sagrystana”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, vol. 75

DOC. II

1751 settembre 12, Bisacquino

Don Vincenzo Maria Bellino (1683-1751), decano dell’“Insigne” Collegiata di Bisacquino dal 1730 al 1751, fondatore dell’orfanotrofio di Maria SS. delle Grazie di Bisacquino, redige testamento in favore dello stesso istituto.

“[...] vuole ordina e comanda che le due scaffarate una col bambino di cera colla sua corona d’argento e campanella e l’altra colla bambina colla corona d’argento nella quale si dovrà porre l’altro bambino che detto Arciprete Bellino

tiene nella sua cappella col panierino di filigrana d’argento [...] si debbono consegnare a detto Reclusorio [...]

Item detto Arciprete Bellino Testatore ha legato e lega a detto Reclusorio tutti li suoi indumenti sacri che sono cioè tutti quelli rocchetti e mantelletti si troverà in tempo della sua morte tre cammisi di tela d’abisso fina colle sue guarnizioni alte con due para di bottoni uno di filigrana, e l’altro girato di pietre smeraldi [...]

Item ha legato e lega detto Arciprete Bellino testatore al detto Reclusorio l’infrascritto argento cioè, il piatto d’acquamano e bacciere, due inguantiere, un piattiglio, due candelieri, il vaso della comunione colle chiavi di tabernacolo, il perpetuo, il sicchietto coll’aspersorio, ed il calice raccamato [...]

Item ha legato e lega detto Arciprete Bellino testatore al detto D. Giuseppe fratello erede universale istituito, ed in caso di sua morte con figli maschi legittimi, e naturali eredi universali sopra istituiti lega il restante dell’argento di detto Arciprete Bellino testatore cioè la sottocoppa, la crochiola, otto piattiglie, la salera, il fonte del Capizzale, due candilieri, due sottocoppini, un gotto, uno meccalume, sei coltelli colli manichi, un frochettone col manico d’argento, l’agliandretta, numero sei frocche e sei cocchiarelle del quale argento detto D. Giuseppe e suoi detti figli ne siano semplici usufruttuari durante la loro vita naturale mentre, et dumtaxat morti tutti vuole detto Arciprete Bellino testatore, che detto argento si vendesse dalli suoi fidecommissari, ed il prezzo si erogasse in compra di rendite, e beni stabili [...]

Item detto Arciprete Bellino testatore ha legato, e lega al detto D. Giuseppe suo fratello il suo anello d’oro buono inondato di pietre damanti e la pietra di mezzo di smeraldi, la sua tabbacchera d’argento, l’orologio d’argento [...]

Item detto Arciprete Bellino testatore ha legato, e lega al sudetto Reclusorio d’unità all’altro argento di sopra legato, e sopra li stessi modo e forma descritti l’incenziere e navetta colla cocchiarella, il calice e patena d’argento usato, il campanino d’argento e l’ampolletta d’argento quale impolletta deve servire per servizio del coro di detto Reclusorio pell’orazione perché così vuole [...]

ASPa, Notai defunti, Milanese Guglielmo di Bisacquino, vol. 6970, cc. 14-32

DOC. III

1754 gennaio 24, Bisacquino

Nota "delli Giogali d'oro e d'argento" dell'eredità del sacerdote canonico don Giovanni (La) Barbera, venduti a Palermo.

“Nota delli Giogali d'oro e d'argento, mobili di casa, carrozze, mule ed altri dell'eredità del quondam Reverendo Canonico D. Giovanni Barbera bandizzati e liberati per Carlo Agosta banditore della Loggia di questa Città all'infrascritte persone come maggiori offerenti nella casa di propria abitazione di detto quondam di Barbera esistente in questa Città sotto diverse giornate, e questo in esequzione (*sic*) della provista ottenuta in dorso del memoriale di Donna Anna Alonge, Reverendo Sacerdote Don Giuseppe, e Don Vincenzo Salerno e di Francesco Romano, per la quale fu detto sotto li 24 Gennaro corrente 1754: possit vendi in propria domo loco puplici Incanti Loggiae alla quale etc.

A Gaetano Mont'aperto tre para di candilieri d'argento di peso libre quattro, oncie cinque e trappesi sei a ragione di tarì undeci e grani dieci l'oncia.

Al detto di Mont'aperto un bocale di peso libre tre, e trappesi dieci tari undeci, e grani novi l'oncia.

Ad Antonino Carrotta due fruttere, una candelletta, e due cocchiaroni di peso libre quattro, oncia una e trappesi quindecim e tarì undeci e grani diecisette l'oncia.

Al detto di Carrotta tre piattini, un teganello ed una salera di peso libre tre ed oncie quattro a tarì undeci e grani undeci l'oncia.

Ad Antonino Penzallorto numero quattordici piattigli di peso libre quindecim, onze quattro e trappesi dieci a tarì undeci e grani sette l'oncia.

Al detto di Carrotta numero venti cocchiarelli e tredici brocchetti di peso libre quattro, oncie novi e trappesi tre a tarì undeci e grani quattordici l'oncia.

Al detto Antonino Carrotta due ciotole ed una sottocoppa di peso 3.2.10. a tarì 11.11 l'oncia.

Al detto di Carrotta numero sei gotti tondi, una salera ed una scotella di peso libre 2.2.13 a tarì 11.10. l'oncia.

Al detto di Carrotta tre cannistri d'argento, due grandi ed uno piccolo di peso libre 6.8.20, a tarì 11.3 l'oncia.

A Giuseppe Cipolla numero sei sottocoppine di peso libre

3.1.3. a tarì 11.8 l'oncia.

A D. Giuseppe Cipolla numero quattro sottocoppe di peso libre 16.1.14 a tarì 11.7 l'oncia.

Al detto di Cipolla un piatto regale di peso libre 5.9.22 $\frac{1}{2}$ a tarì 11.6. l'oncia.

A Girolamo Balsamo una caffittiera, una campanella piccola, un fonte di capizzo e quattro piatti bestardi di peso libre 11.4.27 a tari 11.2 l'oncia.

A Salvatore Mercurio due palangane di peso libre 9.4 a tarì 11.6 l'oncia.

A Giovanni d'Accardo una candela intiera per oglio e cera ed un smeccatore di peso libre 5.11.7 a tarì 11.10 l'oncia.

Al detto Accardo una salera, e spezziera, ed una sputera di peso libre 1.8.20. a tarì 11.5. l'oncia.

A D. Antonino Tomaselli una sputera di peso oncie 7.24. a tarì 11.9 l'oncia.

Al detto D. Antonino Tomaselli un fonte di capizzo di peso libre 1.2.6 a tarì 11.5. l'oncia.

A D. Stefano Turturice un'ammeccatore di peso oncia una, e trappesi 24 a tarì 11.5 l'oncia.

Al detto di Turturice numero undeci brocchetti, 12 cocchiarelli, altra cocchiarelli, e brocchetta di campagna, una sottocoppa piccola, una tabacchera, tre para di buccule, d'un paro di bottoni di peso libre 5.3.22 $\frac{1}{2}$ a tarì 11.10 l'oncia.

A Giovanni Parisi un stocciotto d'argento con un annetta dente d'oro.

A D. Antonino Rossello un Crocifisso d'argento con suoi imposti d'argento e cornice di tartuca.

Al detto di Rossello un orologio di sacchetta.

A Giovan Battista d'Angelo un annetta dente d'argento ordinario.

Oro

A Santo Mercurio un anello con numero ventisette diamanti.

A Giovanni d'Accardo un anello con un rubbino in mezzo e due diamanti.

A Giovan Battista d'Angelo un anello con un zaffino in mezzo con numero cinque diamanti.

A Placido Mont'Aperto un anello con numero 15 rubbini e diamanti.

A sudetto Santo Mercurio un anello in setti con una pietra

verde falsa.

A Benedetto d'Accardo un anello con numero quattordici diamanti ed un rubbino in mezzo.

[...]

Onde in fede di ciò ho fatto la presente sottoscritta di mia propria mano oggi in Palermo li 6 Marzo 1754.

Carlo Agosta publico banditore della Loggia di questa città”.

ASPa, Notai defunti, Giovanni Facella di Palermo, st. VI, vol. 6564, cc. 700-701

DOC. IV

1761 giugno 12, Bisacchino

Il sacerdote Pasquale Pancamo, beneficiario della chiesa di S. Antonio Abate di Bisacchino, redige l'inventario dei beni mobili della stessa chiesa, in occasione della seconda visita pastorale di mons. don Francesco Testa, arcivescovo di Monreale.

“[...] La Venerabile Chiesa di S. Antonio Abate situata in questa Città di Bisacchino Diocesi della Città di Monreale ave numero cinque altari, seu cappelle. Il primo altare maggiore non ave titolo particolare ma è titolo di tutta la Chiesa cioè di S. Antonio Abate e vi è in detto altare maggiore una statua di legno di detto Santo indorata con sua taddema di legno, e che tiene alle mani una Campanella e ai piedi un porchitto, la fiamma del fuoco e la mitra [...]

Innanzitutto il Santo vi è una cascina di legno con la Gran Signora Maria sotto titolo di Libera Inferni quale Gran Signora ave una corona d'argento sul capo e numero duodeci stellettesse d'argento intorno al capo e altre numero sei stellettesse nel petto di argento: ave nell'orecchie detta Signora Maria un paio di pendagli grandi con pietre torchine; ne si sa se sono di oro o altro metallo ave un paio di orecchine d'oro alle orecchie e innanti detta cassa di legno vi è un Cristallo doppio [...]

Di più un vaso di argento tutto, cioè pisside pel Venerabile con suo padiglionetto.

Di più una sfera seu ostensorio di argento al presente pignorata per onze otto dal Signor Arciprete Giaccone per la ristorazione del tetto della Chiesa secondo l'ordine dell'Ec-

cellentissimo e Reverendissimo Monsignor Arcivescovo diretto al Reverendo Vicario Foraneo di questa.

Di più una campanella d'argento piccola.

Di più una taddema d'argento di S. Antonio Abate.

[...]

Io Sacerdote Pasquale Pancamo beneficiario di detta Chiesa di S. Antonio Abate ò fatto il sudetto inventario e in fede del vero l'ho sottoscritto di mio proprio carattere. Oggi in Bisacchino li 12 Giugno 1761”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, n. 99

DOC. V

1805-1841, Bisacchino

Il decano Giacomo Mancuso, durante la sua arcipretura (1805-1841), redige l'inventario dei “Sacri Arredi dell'Opera del SS. Viatico per uso di questa Matrice Parrocchiale Chiesa di Bisacchino”.

“[...]

Un calice d'argento con sua patena di peso 6.6

Una piccola pisside di argento con piede di rame di peso lordo 6.6

Un campanello di argento grande di peso 6.1.1

Un purificatoio con sua guantera di argento di peso 6.7.6

Un ostensorio grandioso di argento indorato con pietre false di peso lordo 6.7.9

[...]

Sacri arredi della Cappella del SS. Sacramento

[...]

Un ostensorio di argento di peso libbre 4.8.3

Una pisside di argento di peso libbre 1.9.12

Altra pisside grande di peso libbre 2.11

Una pisside per il SS. Viatico di argento libbre 1.10

Una teca di argento per il Perpetuo libbre 0.7.6

Una chiave di argento indorato con laccio, e fiocchi di oro

Una Croce con Crocifisso di argento per l'altare di peso libbre 1.3.17

Carte di gloria di argento di peso libbre 1.8.20

Un purificatoio di argento con sua guantera di peso libbre 0.8.6

Un incenziere con navetta, e cocchiarino di peso libre 4.2
Un sicchietto con aspersorio di argento di peso libre 1.11.5
Pace di argento di peso libre 0.5.20
Un cocchiario di argento indorato per la comunione degli infermi di peso libre 0.3
[...]

Argento del Reverendissimo Capitolo

Una mazza di argento per il mazziero 1.8.0
Una Croce grande con Crocifisso di argento 1.3.2
Un bastone capitolare di argento di lordo 6.8.2
Un altro ornato di avorio in legno per il Maestro delle Cerimonie
Una palmatoria di argento 1.1.8
Giacomo Mancuso Decano Arciprete”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-3, fasc. 1

DOC. VI

1818 gennaio 18, Bisacquino

Vincenzo Lo Iacono, Giuseppe Brancato, Saverio Marino e Saverio La Russa acquistano per la chiesa di S. Lucia di Bisacquino una pisside ed un ostensorio d'argento in sostituzione dei precedenti esemplari restituiti nel 1814, in esecuzione dell'ordine del Vicario Capitolare della Diocesi di Monreale mons. Gravina, acquistati con denari "collettizi".

“Restituita che fu a M. Cosimo Leone la sagra pisside e il sagra ostensorio, o sia sfera del Reverendo D. Giacomo Amoroso qual beneficiale della Venerabile Chiesa di Santa Lucia di questa Bisacquino in esecuzione dell'ordine di S. E. Reverendissima Monsignor Gravina allora Vicario Capitolare della Diocesi di Monreale, quell'istesse, ch'eransi comprate con denari collettizi mediante l'opera non che del detto di Leone, che del detto Reverendo Canonico beneficiale Amoroso, ed indi assegnate a detta Venerabile Chiesa, che constato de' superiori ordini, e per rendersi ubbidiente ai medesimi fuori ogni pregiudizio di detto Reverendo Canonico Beneficiale Amoroso, e suoi successori divenne alla suddetta consegna, come si vede dell'atto di preserva di dritti in favore di detto Reverendo Canonico Amoroso col dicto

nomine stipulato presso gli atti del fu notaro D. Francesco Maria Tamburello un tempo mio signor padre di sempre felice ricordanza li 3 Settembre 3 Indizione 1814 al quale etc. Restata così priva detta Venerabile Chiesa, e spogliata dal più prezioso veniva a mancare il culto divino con positiva dispiacenza di tutti li fedeli, che accorrevano in detta Chiesa, e del detto Reverendo Canonico beneficiale Amoroso, il quale tutto dedito al servizio di Dio, zelantissimo per il bene dell'anima, ed intento all'apostoliche predicazioni, istancabile verso detta Venerabile Chiesa nel farvi del bene, come si vede dalla formazione del nuovo altare maggiore d'un nuovo tabernacolo, d'un pulpito, e finalmente di tanti sagri arredi, dei quali vedesi arricchita detta Venerabile Chiesa.

Le incessanti però e fervorose preghiere verso Iddio nostro Supremo Creatore, versate da tutti i fedeli, e precisamente da' vicini abitatori della stessa e dal detto Reverendo Canonico beneficiale Amoroso e da coloro che potevansi cooperare nella compra d'una sagra pisside, e d'un sagra ostensorio, e così surrogarsi a quelle che furono a detta Venerabile Chiesa contro ogni dritto come sopra appaiono tolti, furono tali, e così efficaci le preghiere di costoro, che mosse Iddio li cuori di taluni li quali conoscendo il gran profitto, che perdevasi in detta Venerabile Chiesa da' fedeli, e precisamente da tutta quella povera gente, che concorreva in detta Chiesa a prestare i dovuti omaggi alla Divinità, venendo meno le consuete prediche e sermoni li catechismi, le solite esposizioni, e le frequenti comunioni a causa d'esserle stato tolto e il detto sagra ostensorio, e la detta sagra pisside, per la qual causa conoscendo Don Giuseppe Brancata, Vincenzo Lo Iacono, Saverio Marino, e Saverio La Russa, che le fatighe, che spargevansi dal detto beneficiale Amoroso in detta Venerabile Chiesa ne ricavavano tutto il profitto li fedeli cristiani costoro si mossero di unità a detto Reverendo Canonico Amoroso a raccogliere in questa Bisacquino l'elemosina per così formare tanto con denari propri del sudetto di Brancata e congiunti quanto con elemosina volontariamente offerte da altre persone, per cui fu erogata la somma di onze 36 per la compra di un sagra ostensorio e di una sagra pisside per uso della stessa, e così fu compita tal desiderata opera, ed affinché restasse a perpetua memoria per uso di detta Venerabile Chiesa hanno divenuto li detti di Brancata, e consorti all'infrascritto atto

di assegnazione del tenore che segue:

Che perciò oggi il giorno di sopra D. Giuseppe Brancata, Vincenzo Lo Iacono, Saverio La Russa, e Saverio Marino di questa Bisacquino da me notaro cogniti innanzi a noi in vigor del presente sponte per essi, e suoi etc. hanno assegnato, ed assegnano alla detta Venerabile Chiesa di S. Lucia di questa Bisacquino e per essa al Reverendo Canonico D. Giacomo Amoroso qual beneficiario della stessa, e che per essa, e suoi successori riceve un sagra ostensorio con suo piede d'argento di peso libbre due, oncie otto e drappesi otto pel prezzo di onze venti tra oro, argento e maestria degli stessi che furono comprati con denari propri, e con denari collettizi, come se n'è fatta menzione in detta narrativa, per uso di detta Venerabile Chiesa, e non altrimenti. Quale sagra pisside e sagra ostensorio come sopra assegnati al detto Reverendo Canonico beneficiario Amoroso col dicto nomine in vigor del presente sponte dice e conferma d'averli avuto e ricevuto dalli detti di Brancata, e congiunti in suo potere per buoni, e consegnati, acciò se le godesse, servisse e fruisse per l'oggetto a cui furono destinate, e da conservarsi dal detto Reverendo Canonico beneficiario Amoroso e suoi successori rendendo etc.

Cedendo etc.

E ciò pel prezzo e capitale di onze trentasei tanto la detta pisside, che il sagra ostensorio per quanto furono comprate da diversi orefici in argento, come dissero, e non altrimenti.

[...]

Testi notar D. Gaspare Occhipinti, D. Arcangelo Guarino e Mastro Domenico Sciurba

D. Giuseppe Brancata confirmo come sopra

Vincenzo Lo Iacono confirmo come sopra

Vincenzo La Russa confirmo come sopra

D. Arcangelo Guarino fui presente testimonio e mi sottoscrivo tanto per me, quanto per nome e parte di detto di Marino per non sapere scrivere, e di sua comunione confirmo come sopra

Canonico beneficiario Amoroso D. Giacomo confirmo come sopra”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-2, b. 702, fasc. 8

DOC. VII

1823, Bisacquino

Donna Emanuela Tortorici, badessa, redige la “Nota dei Sacri Arredi ed utensili della Venerabile Chiesa di Santo Nicolò, ossia del Monastero di San Benedetto di Bisacquino”.

“[...] Altare Maggiore con quadro grande in fondo di Santo Nicolò [...]

Tabernacolo di Argento, sacra pisside e perpetuo di argento, raia di argento, e quattro cornocopj pure di argento carte di gloria purificatorio e suo piattino, ed un Crocefisso piccolo tutti di argento.

[...]

Cinque campane una di argento, e quattro di rame

[...]

Candilieri piccoli di argento numero quattro

[...]

Un canaletto di argento indorato per conservare le particole.

Calici numero cinque di argento.

Un ostensorio di argento.

Due chiavi di argento indorate per li due tabernacoli, con sua guanterina d'argento.

Bussole di ostie di argento numero due.

Un incenziere con sua navicella e cocchiario di argento.

Un sicchietto ed aspersionario di argento.

Una palangana e bucale di argento.

Una sottocoppa di argento per lampolline (*sic*).

Un spirlongo di argento pure per ampolline.

Una croce di argento con sua asta di argento.

Un monumento con lamine di argento con drappo riccammato al di dentro

[...]

Emmanuela Maria Tortoricio Abbadessa”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 11, serie 4, b.18

DOC. VIII

1823 maggio 7, Bisacquino

L'orefice trapanese Luigi Aleo, incaricato dalla madre badessa Emanuela Tortorici, pesa gli oggetti d'argento esistenti nel monastero bisacquinese di San Nicolò.

“Essendo stato adibito Io infrascritto orefice trapanese da codesta Illustrissima Reverendissima Signora Madre Abadessa di questo Venerabile Monastero di San Nicolò di questo Comune per pesare l'infrascritti oggetti d'argento esistenti in detto Venerabile Monistero, avendolo parte pesato, e porzione di essi con tutta diligenza esaminato e congetturato li ritrovo come siegue, cioè

In primis peso di un ostensorio antico di foggia libre cinque e quarti tre incluso in detto peso due cristalli al di presso onze due.

Peso di una pisside moderna al di presso libre due, ed onze sei.

Più peso di un perpetuo al di presso onze sei.

Più peso di una vasca, ossia consagratorio al di presso onze sei.

Più peso di un'altra vasca, ossia picciolo tabarè, che serve di riparo ai Sacri Frammenti nel communichino onze sei e denari dodeci.

Peso di due chiavi di tabernacolo onze una e denari diciasette.

Più peso di numero cinque calici, colle rispettive patene, quattro di essi cesellati, con sottorosa antichi, ed uno liscio libre dieci ed onze quattro.

Più peso di un purificatoio d'altare con suo piattino onze dieci e denari quattro.

Più peso di due bussole d'ostie onze sette e denari tre.

Più peso di numero quattro cornocopi da inserire al trono libre due, onze cinque e denari venti.

Più peso di numero tre fiori addetti al monumento onze tre, e quarti tre.

Più peso di un picciolo Crocifisso d'altare, con Croce di rame indorato onze una e mezza.

Più peso di numero quattro candelieri d'altare antichi libre quattro ed onze menza.

Più peso di una paranza di carte di gloria, divisa in quattro

libre una ed onze sette.

Peso inoltre di sicchietto ed aspensorio all'antica Libra una ed onze undeci.

Più peso di una croce di processione, con suo pomo all'antica libre quattro ed una quarta.

Peso inoltre dell'asta di detta Croce al di presso libre tre.

Peso di reliquiario onze sei ed una quarta.

Più peso d'incensiere, navetta e cocchiarino di netto libre cinque ed onze sei.

Peso di approssimazione del prospetto del tabernacolo, raggio di sopra, e corona, quali unite formano anche tosello d'esposizione libre sedici circa.

Più peso di palangana moderna, con suo bocale all'antica libre quattro, onze tre, ed una quarta.

Peso di una sottocoppa libre due, onza una e quarti tre.

Peso di una picciola inguantiera onze sette e denari quattordici.

Peso di un bacolo al di presso libre quattro ed onze sei.

E finalmente peso di una calamanera antica onze nove.

E questa è la mia relazione fatta oggi in Bisacquino li sette maggio dell'anno 1823 e firmata di mio proprio carattere <una corona di argento della Madonna di Monte Serrato>

Luigi Aleo Orefice

Emmanuela Maria Tortoricio Abbadessa”.

ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 11, serie 5, b. 18

BIBLIOGRAFIA

- DEL GIORGIO B., *Relazione storica di Maria SS. Del Balzo*, Napoli 1787.
- MONS. VANNI D.F., *Istruzione ed ordine da osservarsi per l'Orazione continua delle Quarantore*, Palermo 1787.
- CARONNA FARINI S., *Monografia di Bisacquino*, Sciacca 1872.
- SCHIRÒ A., *Il monastero di Santa Maria del Bosco di Calatamauro in Sicilia. Memorie e documenti*, Palermo 1894.
- NICOTRA F., *Dizionario illustrato dei Comuni di Sicilia*, Palermo 1907.
- MILLUNZI G., *Prospetto storico dell'Archidiocesi di Monreale*, in «Bollettino Ecclesiastico della Archidiocesi di Monreale», II, nn.1, 2, 3, 1909.
- MANGO DI CASALGERARDO A., *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912.
- DA CASTELLAMMARE P. ANTONINO, *Storia dei frati minori cappuccini della provincia di Palermo*, Palermo 1922.
- SAN MARTINO DE SPUCCHES F., *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo 1926.
- THIEME U. - BECKER F., *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künste*, vol. XXIV, Leipzig 1930.
- BACILE G., *Il nostro tre maggio*, in «La stella di Bisacquino», Novara maggio 1931.
- BACILE G., *Il nostro Carmelo*, in «La stella di Bisacquino», Novara luglio 1931.
- BACILE G., *Il Rosario*, in «La stella di Bisacquino», Novara ottobre 1931.
- BACILE G., *Il culto dei morti nel nostro paese*, in «La stella di Bisacquino», Novara novembre 1931.
- BACILE G., *L'amore dei Bisacquinesi a l'Immacolata*, in «La stella di Bisacquino», Novara dicembre 1931.
- PETRALIA G., *La luce del Triona*, Palermo 1932.
- BACILE G., *Il culto di S. Giuseppe*, in «La stella di Bisacquino», Novara aprile 1933.
- DA SAN BIAGIO P. PIETRO, *Caccamo, i cappuccini e il loro convento*, Palermo 1937.
- BACILE G., *L'oratorio del SS. a Bisacquino*, in «La stella di Bisacquino», Novara luglio 1939.
- GUELFI CAMAJANI P., *Dizionario Araldico*, Milano 1940.
- SGADARI DI LO MONACO P., *Pittori e scultori siciliani dal Seicento al primo Ottocento*, Palermo 1940.
- CHIAPPINI A., *Quarantore*, in *Enciclopedia Cattolica*, vol. X, Città del Vaticano 1953.
- SCATURRO A., *La vita e l'arte di Mariano Rossi*, Bologna 1958.
- NICOTRA C., *Il Carmelo palermitano, tradizione e storia*, Palermo 1960.
- Bibliotheca Sanctorum*, voll. I, II, IV, V, VIII, IX, X, XII, Roma 1961-1969.
- BELLAFIORE G., *La civiltà artistica della Sicilia dalla preistoria ad oggi*, Firenze 1963.
- GRANDJEAN S., *Oreficeria*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. X, Venezia-Roma 1963.
- CALÌ S., *Custodie francescano-cappuccine in Sicilia*, Catania 1967.
- LELLO G.L., *Historia della chiesa di Monreale*, ristampa anastatica dell'edizione del 1596, Bologna 1967.
- PARRINO V., *Gli stucchi del Serpotta nella Chiesa Madre di Bisacquino*, Palermo 1967.
- DA POLIZZI P. GANDOLFO, *Necrologio dei FF. Minori Cappuccini della provincia di Palermo*, Palermo 1968.
- LUCIA B., *Monografia di Bisacquino*, Palermo 1968.
- ROCCAFORTE P. PIETRO, *P. Fedele da S. Biagio pittore e letterato*, Palermo 1968.
- CATELLO E. e C., *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, prefazione di B. Molajoli, Napoli 1973.
- ACCASCINA M., *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
- ACCASCINA M., *I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976.
- COLLURA P., *Santa Rosalia nella storia e nell'arte*, Palermo 1977.
- MANGANO S., *Antichità a Corleone*, Palermo 1977.
- ROCCAFORTE P. PIETRO, *Benedetto Valenza. Scultore trapanese*, Palermo 1978.
- FITTIPALDI T., *La scultura napoletana del Settecento*, Napoli 1980.
- MALIGNAGGI D., *L'effimero barocco negli studi, rilievi e progetti di Giacomo Amato*, in «BCA Sicilia», nn. 3-4, 1981.
- VECCHI A., *Devozione popolare a S. Antonio di Padova*, Padova 1981.
- DI RUBERTO S., *Sambuca-Zabut e la Madonna dell'Udienza*, Napoli 1904, in *Sambuca di Sicilia e la Madonna dell'Udienza*, Palermo 1983.
- PAOLINI M.G., *Giacomo Serpotta*, Palermo 1983.
- MARCHESE A.G., *I Ferraro da Giuliana, 3. Antonino junior*, Palermo 1984.
- SCAVONE TRUPIA J., *Itinerario di un cuore. Ex voto e argentieri a Palermo*, Palermo 1984.
- ZASTROW O., *Capolavori di oreficeria sacra nel Comasco*, Como 1984.

- D'ALATRI M. (a cura di), *I conventi cappuccini nell'inchiesta del 1650*, Roma 1985.
- SCHMIDT A.M., *Fra Felice da Sambuca*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di M. Accascina*, Palermo 1985.
- ANDERSON BLACK J., *Storia dei gioielli*, a cura di F. Sborgi, Novara 1986.
- CUCINOTTA S., *Popolo e clero in Sicilia nella dialettica socio-religiosa fra cinque-seicento*, Messina 1986.
- L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e C. Maltese, Palermo 1986.
- SIRACUSANO C., *La pittura del Settecento in Sicilia*, Palermo 1986.
- FARELLA P. FLAVIANO, *Misteri dolorosi*, in «Fiamma serafica», a. LXVI, ottobre 1987.
- FERINA S., *L'antico convento dei PP. Cappuccini di Bisacquino*, in «Fiamma serafica», Anno LXVI, agosto-settembre 1987.
- MONTEVECCHI B. - VASCO ROCCA S., *Suppellettili ecclesiastica*, Firenze 1987.
- M.C. DI NATALE, *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo, Palermo 1988.
- Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del secolo XVII*, catalogo della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
- Tre secoli di argenti napoletani*, catalogo della mostra a cura di C. Catello, Napoli 1988.
- GIANSIRACUSA P. - CICALA CAMPAGNA F., *Imago Virginis*, catalogo della mostra, Siracusa 1988.
- MARCHESE A.G., *Polittico siciliano. Scritti d'arte e di storia*, Palermo 1988.
- BARRAJA S., *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- BERTOLINO L. e N., *Indice degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- DI NATALE M.C., *Dallo scriptorium al Tesoro di S. Maria La Nuova*, in *L'anno di Guglielmo. Monreale, percorsi tra arte e cultura*, a cura di A. Gerbino, Palermo 1989.
- DI NATALE M.C., *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano 1989.
- DI NATALE M.C., *I gioielli della Madonna di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano 1989.
- DI NATALE M.C., *Le vie dell'oro dalla dispersione alla collezione*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra, Milano 1989.
- HALL J., *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano 1989.
- MARCHESE A.G., *I Lo Cascio da Chiusa Sclafani scultori in legno del '500*, Palermo 1989.
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
- SCARPULLA A. - TRENTACOSTI A., *Marineo storia e arte*, Palermo 1989.
- DELL'UTRI F., *La statua dell'Immacolata di Marineo nella scultura lignea siciliana del secolo XVIII*, Palermo 1990.
- GARSTANG D., *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990.
- BRANDI C., *Teoria del restauro*, Torino 1991.
- Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1991.
- BIEDERMANN H., *Enciclopedia dei simboli*, Milano 1991.
- DI NATALE M.C., *Santa Rosalia nelle arti decorative*, Palermo 1991.
- VAGLICA G.B., *Gli organi antichi nel territorio monrealese*, Palermo 1991.
- BRESC BAUTIER G., DI NATALE M.C., ABBATE V., GIGLIO R., *Museo Pepoli*, Palermo 1992.
- DI NATALE M.C., *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992.
- FILIPPONE N., *Bisacquino un paese da scoprire*, Palermo 1992.
- GIARRIZZO M. - ROTOLO A., *Mobili e mobiliari nella Sicilia del Settecento*, introduzione di M.C. Di Natale, Palermo 1992.
- SESTIERI G., *Tartaruga*, in GRASSI L. - PEPE M. - SESTIERI G., *Dizionario di antiquariato*, Milano 1992.
- Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
- DI NATALE M.C., *Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere a cura di P. Allegra e di M. Vitella, Marsala 1993.
- SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I, *Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.
- SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993.
- CUSMANO G., *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con il contributo di M. Vitella, Palermo 1994.
- DI NATALE M.C., *L'oreficeria madonita dei secoli XV e XVI*, in «Nuove Effemeridi», a. VII, n. 27, III 1994.

- SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- MANGIARACINA A. (a cura di), *Fra Felice da Sambuca*, Palermo 1995.
- Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate e M.C. Di Natale, Palermo 1995.
- DI NATALE M.C., *Un tesoro di arte sacra*, in «Kalós. Luoghi di Sicilia», *Mazara del Vallo*, maggio-giugno, 1995.
- PUGLIATTI T., *Fra' Felice da Sambuca un pittore riscoperto*, in *Fra' Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, Palermo 1995.
- BARRAJA S., *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996.
- DI NATALE M.C., *Espressioni d'arte sacra*, in *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1996.
- DI NATALE M.C., *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con un contributo di S. Barraja, appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Enna 1996.
- VITELLA M., *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Termini Imerese 1996.
- ABBATE V., *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Caltanissetta 1997.
- Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica*, catalogo della mostra a cura di L. Arbace e R. Daidone, Palermo 1997.
- CUCCIA A., *Appunti sulla scultura lignea*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo 1997.
- L'eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
- Forme d'arte a Geraci Siculo. Dalla pietra al decoro*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo 1997.
- FILIPPONE N., *Don Calogero Di Vincenti. L'apostolo del sorriso*, Corleone 1997.
- MARRONE A., *Storia delle comunità religiose e degli edifici sacri di Bivona*, Bivona 1997.
- PEDONE S. (a cura di), *L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella città di Palermo à 6 aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia*, Palermo 1997.
- PETRALIA G. – RUSSO V., *La luce del Triona. Bisacquino e il Santuario della Madonna del Balzo. Storia e folklore*, Corleone 1997.
- Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienna a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.
- VADALÀ R., *Argenteria sacra a Sambuca e le suppellettili del santuario della Madonna dell'Udienna*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienna a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.
- MARCHESE A.G., *La Chiesa Madre di Bisacquino. Uno scrigno d'arte*, Palermo 1998.
- TARTAMELLA E., *Tabulae nuptiales. Costumi, doti, gioielli nel Settecento siciliano*, Palermo 1998.
- Capolavori d'arte nel Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
- DI NATALE M.C., *Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Prolusione all'inaugurazione dell'anno accademico 1998-1999, 281° dalla fondazione dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti, già del Buon Gusto di Palermo, Palermo 1998.
- VITELLA M., *Nuove acquisizioni di opere d'arte per la liturgia*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
- CARONIA ANGITTA A., *Aspetti dell'architettura barocca nel corleonese*, in *Il Barocco e la regione corleonese*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 1999.
- DI NATALE M.C., *Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999.
- DI NATALE M.C., *La raccolta di argenteria sacra nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, catalogo della mostra, Palermo 1999.
- DI NATALE M.C., *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999.
- LA BARBERA S., *La scultura lignea*, in *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999.
- MARCHESE A.G., *Chiusa Sciafani. I colori della storia*, in *Lulivo saraceno, Civiltà letteraria siciliana*, prefazione di A. De Rosalia, Palermo 1999.

- PUGLIATTI T., *Fra' Felice da Sambuca a Corleone*, in *Il Barocco e la regione corleonese*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 1999.
- Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999.
- BARCELLONA I., *Ori Argenti e Stoffe di Maria SS. dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta 2000.
- DI NATALE M.C., *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000.
- RUSSO M., *Le suppellettili ecclesiastiche*, in *Pro mundi vita. Eucaristia e Arte nel Duomo di Siracusa*, Siracusa 2000.
- SCARPULLA A., *Argenti e paramenti sacri delle chiese di Marineo*, Palermo 2000.
- TRAVAGLIATO G., "... Veneremur Cernui..." *La custodia eucaristica a Mistretta. Culto e committenza artistica nei secc. XVI e XVII*, in «Paleokastro – Rivista trimestrale di studi sul Valdemone», anno I, n. 2, agosto 2000.
- BARRAJA S., *Gli orafi e argentieri attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- DI NATALE M.C., *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*, "Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo", Palermo 2001.
- DI NATALE M.C., *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.
- GARSTANG D., *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- GRASSO S., *La filigrana*, in *Wunderkammer siciliana, alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 2001.
- MALIGNAGGI D., *Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- MARCHESE A.G., *Il convento di Sant'Anna di Giuliana dei minori Osservanti Riformati e il Santo Nero di Palermo*, Palermo 2001.
- MARCHESE A.G., *La cometa di Palermo. Contributo a Giacomo Serpotta. Con un documento ritrovato sulla decorazione absidale della vecchia chiesa madre di Bisacquino*, presentazione di T. Pugliatti, Palermo 2001.
- MARCHESE A.G., *Uno scrigno di tesori*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
- MENDOLA G., *Inediti d'arte nella diocesi di Monreale*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della mostra, Palermo 2001.
- MUSOLINO G., *Argentieri messinesi tra XVII e XVIII secolo*, Messina 2001.
- PALAZZOTTO P., *Indice dei maestri d'Ascìa "arrolati" 1574-1644, 1685-1765*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA, *Lettera circolare sulla funzione pastorale dei Musei Ecclesiastici*, Città del Vaticano 15 agosto 2001.
- PUGLIATTI T., *I santi della montagna. Statue e strutture lignee della Sicilia orientale tra i monti Nebrodi e Peloritani*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
- CACIOPPO G., *Palazzo Lampedusa*, in *Giuseppe Tomasi di Lampedusa. I luoghi e la memoria*, Palermo 2002.
- DE CASTRO E., *Gli argenti*, in *San Biagio ricerche e materiali su un centro feudale siciliano di età moderna*, a cura di C. Carbone, G. Costantino, G. Parello, Agrigento 2002.
- MARCHESE A.G., *La festa di San Giuseppe a Giuliana*, prefazione di J. Vibæk, Palermo 2002.
- MARCHESE A.G., *Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2002.
- MARGIOTTA R., *L'associazionismo laicale a Bisacquino dal XVI al XIX secolo*, in *Le confraternite dell'arcidiocesi di Monreale dal quattrocento ad oggi*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 2002.
- MENDOLA G., *Ob eorum devotionem. Confraternite, cultura e società nella diocesi di Monreale*, in *Le confraternite dell'arcidiocesi di Monreale dal quattrocento ad oggi*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 2002.
- Padre Fedele fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002.
- PALAZZOTTO P.- SCORDATO C., *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002.
- D'AMICO E., *Alcuni inediti sulle Quarant'ore palermitane*, in *La sfera d'oro. Recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate e C. Innocenti,

- Napoli 2003.
- DE MARCO SPATA B., *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo. Nuove acquisizioni documentarie*, Palermo 2003.
- IMPELLUSO L., *La natura e i suoi simboli. Piante fiori e animali*, Milano 2003.
- Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.
- REGINELLA M., *Maduni pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003.
- TRAVAGLIATO G., *Arredi e suppellettili: dall'uso alla collezione, dall'importazione all'emulazione*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.
- Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- CUCCIA A., *Filippo Quattrocchi scultore in legno*, in «Kalòs arte in Sicilia», a. 16, n. 4, ottobre-dicembre 2004.
- DI NATALE M.C., *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- FARINELLA S., *Filippo Quattrocchi. La vita e l'arte*, in *Filippo Quattrocchi gangitanus sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della mostra, Palermo 2004.
- GALLO A., *Notizie de' figularj degli scultori e fonditori e cisellatori siciliani ed esteri che son fioriti in Sicilia da più antichi tempi fino al 1846 raccolte con diligenza da Agostino Gallo da Palermo*, trascrizione e note di A. Anselmo e M.C. Zimardi, Palermo 2004.
- MARCHESE A.G., *È Benedetto Marabitti l'autore della Madonna della Favara di Contessa Entellina*, in «Città Nuove», a. XIV, n. 1, marzo 2004.
- ROTOLO P. F. OFM CONV., *L'Immacolata Concezione di Maria Madre di Gesù*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004.
- VITELLA M., *Il Tesoro della Chiesa Madre di Erice*, premessa di M.C. Di Natale, Palermo 2004.
- ANSELMO S. - MARGIOTTA R.F., *I Tesori delle chiese di Gratteri*, «Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo», collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, premesse di S. Scileppi, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005.
- DI NATALE M.C., *Il Tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella contea dei Ventimiglia*, «Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo», collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa di R. Cioffi, presentazione di A. Di Giorgi, appendice documentaria di R. Termotto e F. Sapuppo, Caltanissetta 2005.
- DI NATALE M.C., *Il Tesoro di Sant'Anna nel castello di Castelbuono*, Castelbuono 2005.
- DI NATALE M.C. (a cura di), *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, introduzione di A. Buttitta, con testi di S. La Barbera, I. Bruno, M. Vitella, Palermo 2005.
- M.C. DI NATALE-M. SEBASTIANELLI, *Il restauro della statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2005.
- Fate questo in memoria di me. L'Eucaristia nell'esperienza delle chiese di Sicilia*, catalogo della mostra a cura di G. Ingaglio, Agrigento 2005.
- GUTTILLA M., *Mirabile artificio. Percorsi d'arte figurativa dal XV al XIX secolo nel territorio dell'Alto Belice corleonese*, Palermo 2005.
- LA MATTINA R., *L'Ecce Homo in Sicilia. Storia arte devozione*, Caltanissetta 2005.
- MARCHESE A.G., *Scultura lignea barocca da Castelvetro a Giuliana*, in «Palermo», a. XXV, n. 1, gennaio-febbraio 2005.
- Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Roma 2005.
- ANSELMO S., *Polizzi. Tesori di una città demaniale*, «Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo», collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 4, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006.
- DI NATALE M.C., *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006.
- DI NATALE M.C., *I tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Geraci Siculo - Caltanissetta 1995, II ed. agg. 2006.
- DI LIBERTO R., *L'organo che ritroverà la sua "voce"*, in «Palermo», a. XXVI, n. 2, marzo-aprile 2006.
- GUTTILLA M., *Santa Maria del Bosco. Collezione pittorica e riferimenti culturali nel tardo Settecento*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Scalfani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, Palermo 2006.
- GUTTILLA M., *Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo*, in *Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, Palermo 2006.
- MANISCALCO M., *Un'era novella e splendidissima: gli Agostiniani a*

- Santa Maria del Bosco*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, Palermo 2006.
- MARCHESE A.G., *Il Serpente di Esculapio. Medici, chirurghi e speciali a Chiusa Sclafani nella prima età moderna, da Giovanni Filippo Ingrassia a Francesco Di Giorgio*, Palermo 2006.
- MARGIOTTA R.F., *Le arti applicate nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, Palermo 2006.
- MESSINA P.G., *Religiosi del T.O.R. di Sicilia. Dai Vespri Siciliani alla Galleria d'Arte Moderna*, Palermo 2006.
- Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006.
- NOBILE M.R., *Il monastero di Santa Maria del Bosco. Temi ed enigmi*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, Palermo 2006.
- SCIORTINO L., *La Cappella Roano a Monreale: un percorso di arte e fede*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006.
- VADALÀ R., *I preziosi, in Trasfigurazione. La Basilica Cattedrale di Mazara del Vallo. Culto arte e storia*, a cura di L. Di Simone, Mazara del Vallo 2006.
- BARRAJA S., *I marchi di bottega degli argentieri palermitani, in Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- DENARO S. – VITELLA M., *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, Salemi 2007.
- GUTTILLA G., *Gli studi pionieristici di Maria Accascina sulla pittura del Settecento. Sviluppi, conferme e qualche novità*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- MARCHESE A.G., *I dipinti settecenteschi del Santuario della Madonna del Balzo in Bisacchino. Studi e restauri in memoriam di Giuseppe Baldanza (1920-2007)*, con un intervento di Serafina Melone, Palermo 2007.
- MARCHESE A.G., *La Chiesa di San Nicola di Bari Matrice di Chiusa Sclafani. Arte e storia*, introduzione di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
- MARGIOTTA R.F., *Alcuni esempi di argenteria sacra a Bisacchino*, in T. SALVAGGIO, *Bisacchino. Frammenti di memoria*, Palermo 2007.
- MARGIOTTA R.F., *Fra culto e decoro. Maioliche artistiche a Bisacchino*, in T. SALVAGGIO, *Bisacchino. Frammenti di memoria*, Palermo 2007.
- MARGIOTTA R.F., *Le suppellettili liturgiche dell'Eparchia di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
- MARGIOTTA R.F., *Paramenti sacri a Bisacchino*, in T. SALVAGGIO, *Bisacchino. Frammenti di memoria*, Palermo 2007.
- Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, catalogo della mostra a cura di C. Vella, Siracusa 2007.
- Sculture di età barocca tra terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra a cura di R. Casciaro e A. Cassiano, Roma 2007.
- DI LIBERTO R., *Un monumento sonoro. L'organo storico di Bisacchino e il suo restauro*, in *Laudate eum in chordis et organo. Il restauro dell'organo storico della chiesa di San Giovanni Battista in Bisacchino*, a cura di R. Di Liberto e M. Rotolo, Palermo 2008.
- VADALÀ R., *Gusto eclettico e contaminazioni. Le suppellettili del Duomo di Erice al tempo dei neostili*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, Atti della giornata di studi (Erice, 16 dicembre 2006) a cura di M. Vitella, Erice 2008.
- IN CORSO DI STAMPA
- MARCHESE A.G., *Fra Innocenzo e la presenza francescana a Chiusa Sclafani e nel territorio corleonese. Secoli XV-XIX*, in *Fra Innocenzo da Chiusa, il suo tempo e la sua terra*, Atti del convegno (Chiusa Sclafani 6 novembre 2004) a cura di M. Naro.
- MARCHESE A.G., *La Chiesa Madre di Bisacchino. Artisti, maestranze e committenze dal Cinquecento al Settecento*.
- MARGIOTTA R.F., *Il convento e la chiesa dei Padri Cappuccini a Bisacchino*, in *L'isola ricercata. Inchieste sui centri minori della Sicilia*, Atti del convegno (Campofiorito 12-13 aprile 2003) a cura di A.G. Marchese.
- SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. IV, *Arti applicate*, a cura di M.C. Di Natale.