

ARTES

Collana diretta da

Maria Concetta Di Natale

1 - Museo Dell'università. Dalla Pinacoteca Della Regia Università Di Palermo Alla Galleria Di Palazzo Abatellis, a cura di Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale

2 - Simone Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Storia e Catalogo*

3 - Sergio Intorre, *Coralli trapanesi nella collezione March*

4 - Maria Concetta Di Natale, Maurizio Vitella, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*

5 - Cristina Costanzo, *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*

6 - *La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Salvatore Anselmo, Maurizio Vitella

7 - Albrecht Dürer, *Passio Christi. La Grande Passione*

8 - Sergio Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*

9 - Cristina Costanzo, *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*

10 - Giulio Brevetti, *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*

11 - Roberta Cruciana, *Riflessi internazionali nell'oreficeria siciliana del XVIII e del XIX secolo – Un'inedita collezione privata*

12 - *Eredità d'arte Palazzo Abatellis*, a cura di Evelina De Castro

13 - *La fantasia e la storia. Sguardi sul Ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Giulio Brevetti

14 - *Giovanni De Simone. L'Arte oltre la Materia Ceramiche Disegni Dipinti*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajevo

15 - *Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

Sacra et Pretiosa. Il Monastero di Santa Caterina nel cuore di Palermo Capitale



PALERMO
UNIVERSITY
PRESS



DIGITALIA

SACRA ET PRETIOSA

Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale

A cura di

Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella



70,00 €



PALERMO
UNIVERSITY
PRESS



In copertina: Maestranze trapanesi, *Ostensorio*, rame dorato, corallo, smalti, prima metà XVII secolo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

ARTES

15

Collana diretta da
Maria Concetta Di Natale

SACRA ET PRETIOSA

Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale

a cura di

Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

Fotografie di Dario Di Vincenzo



PALERMO
UNIVERSITY
PRESS

Sacra et Pretiosa.

Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale

Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018 - 31 maggio 2019

a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

ARTES

Collana diretta da

Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico

Ester Alba Pagán

Maria Giulia Aurigemma

Fabio Benzi

Rosanna Cioffi

Maria Concetta Di Natale

Pablo González Tornel

Mariny Guttilla

Antonio Iacobini

Sergio Intorre

Francesco Federico Mancini

Maria Grazia Messina

Pierfrancesco Palazzotto

Manuel Pérez Sánchez

Ornella Scognamiglio

Marina Righetti

Jesús Francisco Rivas Carmona

Massimiliano Rossi

Keith Sciberras

Alessandro Tomei

Maurizio Vitella

Alessandro Zuccari

Sacra et Pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale / a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella – Palermo : New digital frontiers, 2019.

In copertina: Maestranze trapanesi, *Ostensorio*, rame dorato, corallo, smalti, prima metà XVII secolo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

ISBN: 978-88-5509-077-3 (stampa)

ISBN: 978-88-5509-079-7 (online)

Il monastero e la chiesa del Carmine Maggiore di Palermo: gli argenti sacri

Salvatore Anselmo

Collocata nell'antico mercato storico di Ballarò, la chiesa del Carmine Maggiore, con annesso convento dei PP. Carmelitani, custodisce opere che testimoniano la raffinata committenza dell'Ordine¹. L'attuale edificio chiesastico, edificato a partire dal 1627 forse sotto la direzione del noto pittore e architetto del senato di Palermo Mariano Smiriglio², venne completato e modificato più volte nel corso dei secoli, come testimoniano il prospetto ristrutturato nel 1814 da Luigi Speranza e la scenografica cupola barocca che domina la zona circostante. Quest'ultima, rivestita in maioliche e arricchita da quattro plastiche figure di Atlanti, venne ideata dall'architetto gesuita Angelo Italia che ne ha stilato il progetto nel 1670 e che, oltre a dirigere i lavori della vicina chiesa del Gesù a Casa Professa, lavorerà anche nella cappella del Crocifisso del Duomo di Monreale e in altri importanti edifici chiesastici³. Le figure e le colonne del tamburo della cupola vennero abbozzati in pietra da Giovanni Tartalia, Giovan Battista Ferreri e Francesco Cemellimo mentre nel 1680 Andrea Surfarello e Gaspare La Farina ne eseguirono la decorazione in stucco⁴. Il rivestimento in maiolica è, invece, riferito ad Antonino Di Leo⁵. La chiesa carmelitana, a tre navate con transetto e cappelle laterali, risulta rialzata rispetto al piano della piazza. Diverse sono le opere che la rendono pregevole contenitore, tra queste si ricordano le statue realizzate nei diversi secoli, come la marmorea *Santa Caterina d'Alessandria* del 1521 della bottega di Antonello Gagini⁶ e quelle raffiguranti *San Giovanni Battista*, *Giona*, *Mosè* ed *Elia* in stucco eseguite da Vincenzo Messina nel 1681⁷. Diverse sono pure le tele, come quella raffigurante la *Vergine che appare a S. Andrea Corsini* del monrealese

Pietro Novelli e il quadrone del XVIII rappresentante la *Natività* del pittore palermitano Gioacchino Mercurio⁸. Quest'ultimo dipinto, come pure il pregevole coro ligneo di Francesco Maddalena, eseguito nel 1703-1704 su disegno dell'architetto trapanese Andrea Palma⁹, testimonia una committenza artistica che continua nel corso dei secoli incaricando talvolta artisti di chiara fama tal'altra quelli meno noti. Dimostra, infatti, l'importanza dell'edificio lo smembrato polittico in cui vi lavorarono nel 1514 i noti pittori Pietro Ruzzolone e Antonello Crescenzo e di cui si conservano ancora in chiesa i pannelli raffiguranti *S. Angelo da Licata* e *S. Alberto*¹⁰. Il Crescenzo, inoltre, firma nel 1538 la tela rappresentante *l'Andata al Calvario* che un tempo era in chiesa ed ora è esposta alla Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis¹¹. Il corso del tempo ha lasciato numerosi segni, talvolta indelebili, come conferma la nota tavola della *Madonna del Carmelo*, posta nell'omonima cappella, firmata da Tommaso de Vigilia nel 1492 e pesantemente restaurata¹². Il pittore, scrive Maria Concetta Di Natale, è «il più richiesto artista della Sicilia occidentale nel Quattrocento»¹³. Funge da cornice alla tavola lo spettacolare altare in stucco che, unitamente a quello del Crocifisso sul lato opposto del transetto, venne realizzato da Giacomo Serpotta con la collaborazione del fratello Giuseppe tra il 1683 e il 1684¹⁴. Qui l'abile stuccatore «contemplò anche uno dei primi esemplari a Palermo di colonna tortile di matrice berniniana, nonché l'affacciarsi dei prototipi serpottiani di altorilievo con storie, poi acquisiti nei citati teatrini»¹⁵. Commissionato per la chiesa carmelitana, l'ostenso-rio (Fig. 1) in argento dorato sbalzato, cesellato e con parti fuse, è un pregevole esempio dell'arte orafa pa-



Fig. 1. Pietro Saverio Martinez, *Ostensorio*, argento sbalzato e celsellato, 1762, Palermo, chiesa del Carmine Maggiore.

lermitana della seconda metà del Settecento in cui «le esuberanze del rococò europeo sono contenute entro schemi geometrici che organizzano le forme e le ordinano secondo una tendenza classicheggiante che non cessa mai di caratterizzare l'arte della città siciliana»¹⁶. Maria Accascina, infatti, nel suo fondamentale volume *Oreficeria di Sicilia* scrive: «Nel '700 argentieri e orefici prendono parte attiva alla vita artistica della città e agli eventi tristi e lieti che vengono ugualmente celebrati con pompe e festini»¹⁷. L'ostensorio afferisce, dunque, a quella tipologia di suppellettili in stile rocaille in genere costituita, come in questo caso, da base mistilinea

tripartita da volute arricchite da spumeggianti motivi conchiliformi e fitomorfi, alto fusto scandito da soluzioni tratte dal repertorio architettonico, cornice con un tripudio di testine di cherubini alati, raggiera frastagliata ed elemento di raccordo tra questi due ultimi elementi qui affidato ad un simbolico ramoscello di spiga. L'opera viene identificata con quella «nova sfera» di cui è registrato un pagamento, tra il 1762-1763, di onze 16.14, a monte di un totale di onze 48, a don Pietro Saverio Martinez¹⁸. Quest'ultimo, di cui Rita Vadalà ha escluso l'appartenenza alla nota famiglia di argentieri messinesi, è dunque palermitano, come confermano sia gli stilemi dell'opera sia il punzone del console della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo, Nunzio Gino, che vi appose il marchio, privo dell'anno, forse perché abraso, sicuramente nel 1762, con il marchio NG62 poiché sulla base l'ostensorio reca la scritta «Fecit anno 1762»¹⁹. Il Martinez, di cui questa sarebbe l'unica opera ad oggi a noi nota, è verosimilmente quel Pietro che il 20 settembre 1743 cede all'argentiere Andrea Castronovo un posto nella bottega, sita nella strada degli Argentieri a Palermo, che il Martinez aveva in affitto²⁰. Egli è forse parente di Salvatore e Francesco Martinez, quest'ultimo firma nel 1768 il paliotto architettonico con San Benedetto della chiesa di San Giuseppe ad Enna eseguito sotto il governo della badessa Maria Celestri Grimaldi e realizzato anche dagli argentieri Vincenzo e Agostino Natoli su progetto dell'architetto trapanese Andrea Gigante²¹. Il Martinez, inoltre, aveva ricevuto per lo stesso lavoro dei Carmelitani di Palermo altre somme per «elemosina» da don Tommaso Celestri e per «elemosina raccolta dai fedeli» da R.B. Rinaldi, indicato come prefetto di sacrestia²². Il Celestri, che è stato messo in relazione con la nobile famiglia Celestri e Grimaldi di S. Croce, a cui appartiene la citata badessa del paliotto di Enna, viene identificato con quel Tommaso che fu investito marchese di S. Croce e barone di Alia nel 1775 e che ricoprì diverse cariche pubbliche negli anni Ottanta del XVIII secolo²³. Egli, infatti, commissiona per la stessa chiesa carmelitana di Palermo un calice, individuato dal Nicotra e ancora da rintracciare, realizzato dal palermitano Domenico Russo nel 1785²⁴. Non è infatti da escludere l'ipotesi che sia stato il Celestri, definito

in un documento del 1772 «Protettore di Nostro Conv(ven)to»²⁵, ad introdurre il Martinez nell'ambiente carmelitano di Palermo. La stessa nobile famiglia, inoltre, commissionò per la chiesa palermitana il tosello di «molla celeste» nel 1773²⁶. L'ostensorio reca, inoltre, la croce apicale non omogenea, probabilmente aggiunta nel 1863, anno in cui ha subito un presunto restauro, così come suggerisce l'iscrizione sulla gradinatura della base R.P.M.A.R.F. 1863 decifrata dal Nicotra come «Rev. P. Maestro Antonio Ragusa Fecit (restauratore) 1863»²⁷. La suppellettile, affine all'ostensorio del 1762 della chiesa di S. Orsola di Palermo²⁸, reca pure sulla base tre scudi, all'interno dei quali si trovano, in una la già citata iscrizione con l'anno di realizzazione, negli altri la luna, simbolo mariano, e lo stemma carmelitano, il monte con tre stelle con gli emblemi iconografici dei padri dell'Ordine Sant'Angelo da Licata, la palma con le tre corone, e Sant'Alberto da Trapani, il giglio, sormontato dalla croce di Gerusalemme, adottata dalla provincia religiosa di Sicilia, eretta nel 1632²⁹. Segna il passaggio tra le opere in stile rococò e quelle neoclassiche, il grande tronetto (Fig. 2) per l'esposizione eucaristica utilizzato nelle occasioni solenni oppure per le Quarantore o per l'adorazione perpetua del triduo³⁰. L'opera, realizzata in argentone, noto pure come alpacca, con anima in legno, ha verosimilmente sostituito quelli più antichi in argento utilizzati anche per esporre le reliquie della Vergine e della Sacra Spina³¹. Il manufatto è, infatti, da riferire ad argentiere siciliano del settimo-ottavo decennio del XVIII secolo. Soluzioni decorative analoghe, distanti da quelle rococò che invece si trovano sul tronetto del 1770 della Chiesa Madre di Geraci Siculo³², caratterizzano pure il tronetto per l'esposizione eucaristica del Duomo di Ragusa realizzato dall'argentiere palermitano Giuseppe Vella nel 1782, mentre è ormai neoclassico quello, eseguito nel 1780 da un argentiere del capoluogo isolano, della Chiesa Madre di Pollina³³. L'opera della chiesa del Carmine, inedita e in discreto stato di conservazione, è costituita da un alto zoccolo aggettante con alta base gradinata, quest'ultima incorniciata ed impreziosita da un motivo modulare costituito da ovuli con all'interno elementi fitomorfi, decorata da soluzioni floreali che partono da un motivo centrale e che hanno abbandono



Fig. 2. Argentiere palermitano, Tronetto per esposizione eucaristica, alpacca con anima lignea, settimo-ottavo decennio del XVIII secolo, Palermo, chiesa del Carmine Maggiore; ceroplasta siciliano, *Bambino Gesù*, cera modellata e policromata, XIX secolo, dono di Margherita Trapani.

nato le esuberanze del rococò. Segue un'ulteriore base, sempre decorata con analoghe soluzioni floreali, dove viene posto l'ostensorio con il Santissimo Sacramento. Il postergale, con sportellino apribile, reca al centro l'*Agnus Dei* sgozzato circondato da due cerchi di nuvole e da fitti raggi, alcuni dorati. Il simbolico animale è posto non a caso sul libro, allegoria della rivelazione, con i sette sigilli i quali, impedendo l'apertura e quindi la lettura, stanno a simboleggiare il peccato originale per cui l'uomo è stato escluso dalla vita divina. Solo l'Agnello, quindi il Messia, con la sua morte e resurre-

zione, può aprire i sigilli dando così all'uomo l'accesso alla vita eterna (Ap 5,10). Giovanni Battista, infatti, indica Gesù come «L'Agnello di Dio che toglie i peccati del mondo» (Gv 1,29). L'immagine simbolica, viva o sgozzata, si trova, inoltre, su diverse opere diffuse in Sicilia, come, ad esempio, su uno dei quindici paliotti in tessuto ricamato dell'abbazia benedettina di San Martino delle Scale riferiti a manifattura siciliana della seconda metà del Settecento³⁴. Raffinate e alte volute, composte da motivi geometrici sulla parte inferiore, da soluzioni floreali con cartigli decorati a squame di pesce e rosette, completano il postergale, da cui è comunque separato, e reggono la corona imperiale a fastigio chiuso con globo e croce apicale.

La corona, simbolo di regalità per eccellenza, presenta piccoli lambrecchini, volute con motivi floreali dorati e decorazioni fitormorfe e modulari sulla base. Testimonia la forte devozione verso la Madonna del Carmelo, il simulacro ligneo (Fig. 3), rivestito d'argento, raffigurante la Vergine «in posa frontale, nonostante un movimento di torsione, poggiante su una nuvola contrassegnata da tre teste di cherubini che regge sul braccio sinistro il Bambino e protende la mano destra per offrire l'abitino»³⁵. Una statua lignea rappresentante la Madonna del Carmelo inaugurata il 14 luglio del 1598 è ricordata dal Mongitore che la desume dal diario manoscritto dello Zamparrone³⁶. Carmelo Nicotra, inoltre, pubblica un contratto del 1723 secondo il quale l'argentiere palermitano Giuseppe Castronovo si obbliga con i frati per il rivestimento d'argento del simulacro che viene annullato perché i committenti volevano che la Vergine avesse testa, mani e piedi realizzati «a gettito» e solo il resto a «martello»³⁷. Per questa richiesta, il Castronovo, che avrebbe dovuto lavorare di più e per la quale chiedeva ulteriore compensi rispetto a quelli pattuiti, si dichiarò sciolto dal contratto³⁸. A quel punto, quindi, venne stilato un nuovo atto nel 1725 tra lo stesso Castronovo e i frati per costruire il nuovo simulacro «conforme un modello scelto da uno scultore di fiducia, tale modello sarebbe stato «l'anima» del costruendo simulacro che l'artista avrebbe rivestito d'argento»³⁹. I lavori, come riferiscono i documenti resi noti sempre dal Nicotra, si protrassero fino al 1729, anno in cui fu portato in processione⁴⁰. Come succedeva ai grandi simulacri d'argento, anche



Fig. 3. Giuseppe Castronovo, Domenico Russo, anonimi argentieri, scultori siciliani e Girolamo Bagnasco, *Madonna del Carmelo*, argento sbalzato e cesellato con parti fuse, legno policromo e dorato, XVII-XIX secolo, Palermo, chiesa del Carmine Maggiore.

la statua della Madonna del Carmine Maggiore necessitava di continue manutenzioni, soprattutto perché portata in processione. Nel 1736, infatti, vi interviene sempre il Castronovo per «fare un pezzo di argento della statua di Nostra Signora, cioè un pezzo di cinto e completamento della manta della parte d'innanzi; [...] per imbiancare», un intagliatore «per il cranio di legno del Bambino, per legname e maestria», un indoratore per «haver inargentato la statua di di Nostra Signora, per solo argento» e un «cartapistaro» per vari lavori⁴¹. Inediti documenti riferiscono che nel 1772 l'argentiere palermitano Domenico Russo risulta pagato per «maestria della statua d'argento rinnovata» e «maestria della statua nuova»⁴². Un anno dopo è ancora coinvolto lo stesso argentiere per la realizzazione delle corone, che non sono quelle attualmente poste sul simulacro, ma anche per «terminare la statua di Nostra Signora del Carmelo»⁴³. Il Russo, secondo alcuni documenti resi noti dal Nicotra, dovette essere un argentiere di fiducia dei frati carmelitani poiché esegue diverse opere per la chiesa, come i due calici realizzati nel 1773 e nel 1774, le cinque lampade pensili nel 1773, «un perpetuo» e una croce nel 1776, un ostensorio nel 1781 e altri lavori nel 1776 nonché il già citato calice nel 1785 donato dal Tommaso Celestri⁴⁴. Non è tuttavia da escludere che questo munifico nobile poté, insieme ad altri devoti e fedeli, contribuire alla commissione del venerato simulacro⁴⁵. Altri inediti documenti riferiscono che nel 1773 l'argentiere Russo riceve 2 onze «per aver fatto il mondo, cornice della cassa, e braccioli d'argento p(er) ornato del quadro di Nostra Sig.(no)ra dell'Itria esistente in sagristia» e, nel 1777, 53 onze, 8 tari e 13 grana per due lampade pensili dell'altare maggiore⁴⁶. La Madonna, esposta in mostra e restaurata nel 2002⁴⁷, viene dunque, identificata con quella realizzata dal Castronovo⁴⁸, pur tuttavia però, come confermano i citati documenti, il simulacro ha subito diverse modifiche nel corso dei secoli. Da un esame dell'opera, infatti, seppur non risulti facile rilevare i marchi sia per la grandezza e la collocazione della statua sia per lo stato di conservazione delle stesse lamine che per di più risultano piegate e fissate sulla statua, risultano: sul braccio sinistro la duplice punzonatura composta dall'aquila a volo alto, simbolo della maestranza di Palermo, e dal marchio CME0 da riferire al console Costantino Lo Meo in

carica con il marchio CME04 nel 1804; sul petto sempre il marchio di Palermo e il punzone VB28 da ricondurre a Vincenzo Lo Bianco che lo ha utilizzato nel 1828, e in più parti, seppur non sempre leggibili in modo chiaro, il marchio G71, da riferire al console Nunzio Gino in carica dal 10 luglio 1770 all'8 luglio del 1771, quello dell'aquila a volo alto, e DR oppure OR o forse DOR⁴⁹. Qualora si dovesse trattare del marchio DOR, ma attendiamo un restauro delle lamine che possa permettere una chiara lettura dei punzoni, potrebbe dubitativamente riferirsi a Domenico Russo mentre Mendola, che lo ha rintracciato su altre opere, lo ha ricondotto a Giuseppe Russo⁵⁰. Il Russo, oltre a realizzare le citate corone, dovette, quindi, eseguire o rifare se non completare alcune lamine dell'opera della chiesa del Carmine. Il punzone DOR si rivela, inoltre, su alcune lamine del maestoso altare d'argento del SS. Sacramento della Cattedrale di Cefalù e sull'ostensorio del 1775-1776 della Chiesa Madre di Polizzi Generosa⁵¹. La luna, invece, posta ai piedi della Vergine, reca l'iscrizione «V. m D. ANT. no NOTO» da riferire verosimilmente al committente e presenta tre marchi, di cui uno poco chiaro. Si tratta del punzone della maestranza di Palermo e di quello del già citato console Lo Meo in carica nel 1804 con il marchio CME04⁵². Ottocentesco, infine, è lo scapolare che tiene la Vergine. In conclusione, quindi, si può ipotizzare che le lamine d'argento dell'opera, affidate a simbolici motivi floreali, siano state eseguite *in primis* da Castronovo e successivamente, magari per un presunto restauro, rifatte o completate dal già citato Russo e dagli altri argentieri che vi sono intervenuti nel XIX secolo⁵³. Il volto della Madonna, del Bambin Gesù e gli arti sono stati riferiti al noto scultore Girolamo Bagnasco, a cui il Gallo riconduce l'opera⁵⁴, ed eseguiti, come è stato a ben ragione supposto, poco prima del 1813⁵⁵. In questo periodo, infatti, venne rifatta la bara processionale, sicuramente per accogliere il simulacro modificato, e realizzata la statua piccola della Madonna che riproduceva quella grande⁵⁶. Cuccia, infine, raffronta la Madonna del Carmelo con quella della Mercede nell'omonima chiesa palermitana eseguita nel 1813 dallo stesso Bagnasco⁵⁷. Questa statua, infatti, poté suscitare quello spirito di emulazione da parte dei confrati della bara che vollero gareggiare con il loro veneratissimo simulacro commissionandolo allo stesso Bagnasco⁵⁸.

Note

- ¹ Per le informazioni sulla chiesa e sul convento si veda C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano. Tradizione e storia*, Palermo 1960, *passim*; F.P. Campione, *Scheda 42*, in C. De Seta, M.A. Spadaro, S. Troisi, *Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, prefazione di R. La Duca, Palermo 1998, pp. 109-112, S. Piazza, *Chiesa del Carmine*, in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998, pp. 83-88 e N. Donato, *Un'originale e costante ricerca*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009, pp. 110-114.
- ² Cfr. M.C. Ruggieri Tricoli, *Smiriglio Mariano*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, I, *Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993, *ad vocem*, pp. 402-404.
- ³ Cfr. M.C. Ruggieri Tricoli, *Italia Angelo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, 1993, *ad vocem*, pp. 229-231. Per la Cappella del Duomo di Monreale si veda L. Sciortino, *La Cappella Roano nel Duomo di Monreale: un percorso di arte e fede*, presentazione di S.E. S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina, M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", n. 3, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006; per Casa Professa cfr. M.C. Ruggieri Tricoli, *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico della Casa Professa di Palermo, dalla storia al museo*, Milano 2001.
- ⁴ Cfr. D. Garstang, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990, p. 259.
- ⁵ Cfr. A. Ragona, *La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento*, Palermo 1975, pp. 64-65, nota n. 18 e M. Reginella, *Maduna pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003, p. 108.
- ⁶ Cfr. H.W. Kruft, *Antonello Gagini und seine sohne*, Munchen 1980, p. 404, kat. 83 con precedente bibliografia.
- ⁷ Cfr. E. Valenza, *Messina Vincenzo*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, III, *scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994, *ad vocem*, pp. 227-229.
- ⁸ Cfr. C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986, p. 312.
- ⁹ C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...* 1960, p. 89. Per il dipinto cfr. M.G. Paolini, *Scheda II,9*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei poveri, 10 giugno-30 ottobre), Palermo 1990, p. 188 con precedente bibliografia.
- ¹⁰ Cfr. V. Abbate, *L'aiuto di Pietro Ruzzolone*, in "Storia dell'arte", 1974, 22, pp. 229-233; S. Tedesco, *Crescenzo Antonio*, M.C. Di Natale, *Ruzzolone Pietro*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993, *ad voces*, pp. 470-472, M.G. Paolini, *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di S. Cita, 21 settembre-8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 168-169 e *passim*; T. Pugliatti, *La pittura del Cinquecento in Sicilia*, Napoli 1998, pp. 83, 88, 92, 134-135 con precedente bibliografia.
- ¹¹ Cfr. V. Abbate, *Il Palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991, p. 92 e T. Pugliatti, *La pittura del Cinquecento...*, 1998, pp. 112, 119, 122, 124-125, con precedente bibliografia.
- ¹² Cfr. M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, prefazione di M. Calvesi, parte I, Palermo 1974, pp. 23-24 ed Eadem, *De Vigilia Tommaso*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, 1993, *ad vocem*, pp. 163-165.
- ¹³ M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992, p. 59.
- ¹⁴ Cfr. D. Garstang, *Giacomo Serpotta...*, 1990, pp. 259-262 e N. Donato, *Un'originale e costante...*, 2009, pp. 112-114 con precedente bibliografia.
- ¹⁵ P. Palazzotto, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Giacomo Serpotta...*, 2009, p. 41.
- ¹⁶ R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia occidentale 1735-1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen, Museum 21 ottobre 2007-6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, p. 350. L'opera è stata esposta alla citata mostra.
- ¹⁷ M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974, p. 375.
- ¹⁸ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, pp. 193, 203 e R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 350.
- ¹⁹ R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 350. Per il marchio cfr. S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 1996, II ed. 2010, p. 78.
- ²⁰ Cfr. G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 603.
- ²¹ Cfr. R. Vadalà, *Martinez Pietro Saverio*, P. Lipani, *Martinez (Martines) Francesco*, S. Barraja, *Martinez (Martines) Salvatore*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014, II, *ad voces*, pp. 419, 417, 419; per il paliotto cfr. G. Mendola, *Scheda 25*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, catalogo della Mostra (Lubecca, Katharinenkirche, 15 luglio-26 agosto 2007, Vicenza, Pinacoteca Civica, Palazzo Chiericati, 7 settembre-7 ottobre 2007) a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 205-208 con precedente bibliografia.
- ²² Cfr. R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 351 e C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, pp. 193, 203.
- ²³ Cfr. R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 351 e A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912, p. 209. Per la famiglia si veda pure M. Vesco, *Dagli Imbarbara ai Celestri: le origini di Palazzo Santa Croce*,

- in M. Rotolo, P. La Mattina, M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, Palermo 2014, pp. 71-97.
- ²⁴ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, p. 202 e S. Barraja, *Russo Domenico*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, II, 2014, *ad vocem*, pp. 536-537.
- ²⁵ Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi ASPa), Fondo Corporazioni Religiose Soppresse, *Chiesa del Carmine Maggiore*, vol. 461, f. 130 v.
- ²⁶ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, p. 190.
- ²⁷ C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, p. 203.
- ²⁸ Cfr. M.C. Gulisano, *Scheda 46*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, pp. 351-352 con precedente bibliografia.
- ²⁹ Cfr. R. Vadalà, *Scheda 45*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 351.
- ³⁰ Cfr. B. Montevercchi, S. Vasco Rocca, *Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987, pp. 94-95.
- ³¹ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano...*, 1960, p. 203.
- ³² Cfr. M.C. Di Natale, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta-Geraci Siculo 1995, II. ed. 2006, p. 54.
- ³³ Per le opere cfr. L. Ragusa, *Scheda 110*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre-21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania 2008, II, pp. 877-878 e S. Anselmo, *Appunti sul Tesoro della Chiesa Madre di Pollina*, in *Estudios de Platería*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, p. 88.
- ³⁴ Cfr. R. Civileto, M. Vitella, *Scheda 25*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, p. 225.
- ³⁵ A. Cuccia, *Scheda III,37*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993, p. 215, in cui l'opera è stata esposta per la prima volta.
- ³⁶ Cfr. A. Mongitore, *Storia delle chiese di Palermo. I conventi*, edizione a cura di F. Lo Piccolo, Palermo 2009, p. 115.
- ³⁷ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 168. Per l'argentiere cfr. S. Barraja, *Castronovo Giuseppe*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, I, 2014, *ad vocem*, pp. 121-122.
- ³⁸ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 168.
- ³⁹ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, pp. 168-169.
- ⁴⁰ *Ibidem*.
- ⁴¹ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 170.
- ⁴² Si tratta di tre pagamenti, rispettivamente di 4 onze ciascuno, del 24 luglio e del 15 agosto 1772, cfr. ASPa, Fondo Corporazioni Religiose Soppresse, chiesa del Carmine Maggiore, vol. 461, ff. 165 v, 166 r. Per l'argentiere cfr. S. Barraja, *Russo Domenico*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, II, 2014, *ad vocem*, pp. 536-537.
- ⁴³ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 170.
- ⁴⁴ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, pp. 170, 191, 193-194, 202 e S. Barraja, *Russo Domenico*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, II, 2014, *ad vocem*, pp. 536-537.
- ⁴⁵ Cfr. C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 221.
- ⁴⁶ Cfr. ASPa, Fondo Corporazioni Religiose Soppresse, chiesa del Carmine Maggiore, vol. 461, f. 227 v, 388 r (il pagamento reca la data 21 maggio 1773).
- ⁴⁷ Il restauro eseguito da Gaetano Correnti ha eliminato precedenti e maldestri interventi eseguiti in passato. Durante i lavori sono state asportate le lamine di argento e si è constatato che la statua lignea sottostante è interamente dorata ad argento e mecca come la base, costituita da nuvole e testine di cherubini alati, che forse è stata modificata.
- ⁴⁸ Cfr. A. Cuccia, *Scheda III,37*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi...*, 1993, p. 215.
- ⁴⁹ Cfr. S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi...*, 2010, pp. 83, 85, 79.
- ⁵⁰ Cfr. G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo...*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, p. 588.
- ⁵¹ Per l'altare di Cefalù cfr. C. Guastella, *La suppellettile e l'arredo mobile*, in *Documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, catalogo della Mostra, Palermo 1982, p. 154 e S. Anselmo, *Documenti editi e inediti su due argentieri attivi nelle Madonie nel XVIII secolo: Marco Li Puma e Gregorio Balsano (Balsamo)*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 10, dicembre 2014 (www.unipa.it/oadi/rivista), ISSN 2038-4394 (DOI: 10.7431/RIV10062014), con precedente bibliografia; per l'ostenso-rio cfr. S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una Città Demaniale*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", n. 4, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006, *Scheda II,55*, pp. 96-98 e V. Abbate, *Scheda 88*, in *Argenti e cultura rococò...*, 2008, pp. 381-382.
- ⁵² Cfr. S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi...*, 2010, p. 83.
- ⁵³ Tra i vari argentieri che hanno lavorato in chiesa ricordiamo, oltre a quelli citati dal Nicotra (*Il Carmelo...*, 1960, *passim*), don Giuseppe Leone, verosimilmente Giuseppe Maria attivo dal 1754 al 1778 (S. Barraja, *Leone Giuseppe Maria*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, II, 2014, *ad vocem*, p. 359), che il 10 luglio 1777 riceve 3 onze, 20 tari e 15 grana per «aversi accom(oda)to il palio d'argento dell'alt(ar)e Mag(gio)re con avergli fatti tutti quelli fiori che mancavano, più p(er) aversi accom(oda)to la croce che serve p(er) l'alt(ar)e di N(ost)ra Sig(no)ra del Carmine e per averli pure accom(oda)to l'asper-sorio» (cfr. ASPa, Fondo Corporazioni Religiose Soppresse, chiesa del Carmine Maggiore, vol. 461, f. 388v).
- ⁵⁴ Cfr. A. Gallo, *I Bagnasco*, in "Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia", 1883, p. 105.
- ⁵⁵ Cfr. A. Cuccia, *Scheda III,37*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi...*, 1993, p. 215.
- ⁵⁶ Cfr. A. Cuccia, *Scheda III,37*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi...*, 1993, p. 215 e C. Nicotra, *Il Carmelo...*, 1960, p. 419.

⁵⁷ *Ibidem.*

⁵⁸ Cfr. A. Cuccia, *Scheda III,37*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi...*, 1993, p. 215. Per Girolamo Bagnasco cfr. V. Scavone, *G. Bagnasco*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994, *ad vocem*, pp. 14-15, *Filippo Quattrocchi. Gangitanus Sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della Mostra (Gangi, chiesa di S. Giuseppe, Palazzo Bongiorno, chiesa della Badia, 24 aprile-11 luglio 2004) a cura di S. Farinella, Palermo 2004, *passim*; S. Anselmo, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii"*

e la scultura lignea nelle Madonie, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accascina", Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria 2009, pp. 156-160; C. Brunetto, *Girolamo Bagnasco: a margine di una mostra*, in "Archivio Nisseno. Rassegna di lettere, storia, arte e società", Società di Nissena di Storia Patria, anno IX, n. 17, luglio-dicembre 2015, pp. 139-157 e C. Brunetto, *I Bagnasco, duecento anni di scultura in Sicilia*, Canicattì 2016, *passim*.



Bibliografia

ABBREVIAZIONI

AC: Archivio Colonna, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di S. Scolastica, Subiaco

ASDMo: Archivio Storico Diocesano di Monreale

ASPa: Archivio di Stato di Palermo

BASM: Biblioteca Abbazia di San Martino delle Scale

BCPa: Biblioteca Comunale di Palermo

BCRS: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana

Bibliografia

a cura di Sergio Intorre

Manoscritti

ASDMo, *Atti della Corte Arcivescovile*, sez. II, serie VII, vol. 723, 1507-1509

ASPa, *Notai defunti*, Isgrò Lorenzo, st. I, vol. 8384, 27 novembre 1572

ASPa, *Notai defunti*, Maringo Francesco, V st. I num., vol. 12492, 5 luglio 1584

BASM, *Chronica Monasteri S. Martini de Scalis*, ms. del XVII sec., VII, B, 12

ASPa, *Commenda della Magione*, vol. 151, 1607

A.C., *Sommario del testamento del signor Cardinale Ascanio Colonna*, II A 3, 1608

ASPa, *Notai defunti*, Zamparrone Baldassare, st. I, vol. 13124, 21 settembre 1630

ASPa, *Notai defunti*, Cinquemani Giacinto, st. II, vol. 4479, 22 novembre 1634

ASPa, *Corporazioni religiose sopresse di Corleone*, monastero di Santa Maria Maddalena, voll. 516, 628, 629, 634, 635, 640, 641, 642, 683, 684, 685, 1647-1800

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. Le chiese e le case dei Regolari*, parte I, ms. ai segni QqE5, XVIII secolo

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. Le chiese e le case dei Regolari*, parte II, ms. ai segni QqE6, XVIII secolo

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. I monasteri e i conservatori*, ms. ai segni QqE7, XVIII secolo

ASPa, *Notai defunti*, Oliveri Antonino, vol. 10566, 4 dicembre 1700

ASPa, *Notai defunti*, Antonino Fedè, st. IV, vol. 3712, 21 marzo 1712

ASPa, *Corporazioni religiose sopresse di Corleone*, monastero del SS. Salvatore, vol. 1691, 1717-1718

ASPa, *Corporazioni religiose sopresse, San Domenico*, voll. 576, 605, 12 giugno 1762

ASPa, *Corporazioni religiose sopresse, Santa Maria della Consolazione al Molo*, n. 147, *Inventario di tutto il mobile di questo Monastero di S. Leonardo di Chiusa fatto a tutto li 7 Gennaio 1776 sotto il felice governo del Reverendissimo Priore Don Gioan Pietro Bellaroto*

ASPa, *Corporazioni religiose sopresse, chiesa del Carmine Maggiore*, vol. 461, 1771-1777

BCRS, A. Gallo, *Parte seconda delle notizie di pittori e mosaicisti siciliani ed esteri che operarono in Sicilia*, ms. ai segni XV.H.19, XIX secolo

BCPa, F. Tardia, *Iscrizioni greche, arabe e latine, ed alcuni diplomi delle città di Marsala e di Mazara*, ms. ai segni Qq E 171

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse*, San Francesco di Paola, voll. 550, 555, 557, 1800-1821

ASDMo, Fondo Governo Ordinario, *Inventario delli Giogali del Ven. Monastero di S. Castrense, sotto l'Ordine del P. S. Benedetto, della Città del Monte, presentato nel tempo della Sagra Visita, fatta dall'Ecc. e Rev. Monsig. Arcivescovo Domenico Benedetto Balsamo*, sez. 1, serie VII, fasc. 126, busta 7, ms. del 22 febbraio 1821

ASDMo, *Inventario e consegna delli Giogali d'oro, argento, roba, ed altro di questo Real Duomo di Monreale*, 25 settembre 1838

ASDMo, ms. 20 luglio 1845

ASPa, S. Caterina, *II versamento*, 2015, n. 26, 1851

Archivio Soprintendenza di Palermo, Sezione storico-artistica, *Lettera di incarico del 4-10-1928 del Regio Commissario Straordinario alla professoressa Maria Accascina*

Testi a stampa

M. Roritzer, *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit*, Regensburg 1486

H. Schmuttermayer, *Fialenbüchlein*, Nürnberg 1489

T. Fazello, *De Rebus siculis. Decades duæ*, Palermo 1560

De reaedificatione Monasterii Sancti Martini De Scalis Panormi Ordinis Sancti Benedicti, Roma 1587

V. Rosso, *Descrizione di tutti i Luoghi Sacri della felice Città di Palermo*, Palermo 1590

C. Ripa, *Iconologia, ovvero descrizione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi da Cesare Ripa Perugino, opera non meno utile, che necessari à Poeti, Pittori, Scultori, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, et passioni humane*, Roma 1593

R. Pirri, *Notitia prima Ecclesiae Panormitanae*, Palermo 1630

A. Kircher, *Ars magna lucis et umbrae*, Roma 1646

F. Ughelli, *Columnensis familiae nobilissimae S.R.E. cardinalium ad vivum expressas imagines, et summatim exornatas elogiis, eruebat et publicabat abbas Ferdinandus Ughellus typis haeredum Corbelletti*, Roma 1650

F. Mugnos, *Historia della Augustissima Famiglia Colonna*, Venezia 1658

D. De Santis, *Columnensium procerum imagines et memorias nonnullas, hactenus in unam redactas, Abbas Dominicus de Santis V.J.D. Archipresbyter S. Mariae in Cosmedin de Urbe, et prothonotarius Apostolicus exponebat. Romae, typis Angeli Bernabò, Anno Jubilaei MDCLXXV*, Roma 1675

B. Tondi, *L'Oliveto dilucidato, ovvero la cronica olivetana opera istorica*, Venezia 1686

S. Alberti, *Dell'istoria della Compagnia di Gesù. La Sicilia*, Palermo 1702

- M. Del Giudice, *Descrizione al Tempio, e monasterio di Santa Maria Nuova, di Monreale. Vite de' suoi Arcivescovi, Abbati e Signori col commissario dei privilegi della detta santa Chiesa di Gio. Luigi Lello, Ristampa D'ordine dell'Illustriss. E Reverendiss. Monsignore Arcivescovo Abbate Don Giovanni Ruano. Con le osservazioni sopra le fabbriche e mosaici della Chiesa, la continuazione delle Vite degli Arcivescovi, una tavola cronologica della Medesima istoria, e la notizia dello stato presente dell'Arcivescovado. Opera del Padre Don Michele del Giudice Priore Cassinese. Dedicata al Signor D. Giovanni Ruano e Rosso, Governatore Generale della Città e Stato di Monreale*, Palermo 1702
- A. Mongitore, *Memorie storiche della fondazione del Venerabil Monastero di S. Maria di Tutte le Grazie nella città di Palermo, detto di S. Vito, del Terz'ordine di S. Francesco. Con le vite de' suoi Fondatori, e d'alcune Religiose morte in esso con fama di Santità*, Palermo 1710
- A. Mongitore, *Palermo divoto di Maria Vergine, e Maria Vergine protettrice di Palermo*, Palermo 1719
- R. Pirri, *Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata ubi libri quatuor*, III edizione a cura di A. Mongitore e con aggiunte di V.M. Amico, Palermo 1733
- G. Viviano Marchesi, *La galeria dell'onore, ove sono descritte le segnalate memorie del sagr'ordine militare di S. Stefano P. e M. e de' suoi cavalieri colle glorie antiche, e moderne dell'illustri loro patrie, e famiglie dentro, e fuori d'Italia*, Forlì, 1735
- G.B. Fortiguerra, *Vita di Giampietro Forteguerra vescovo di Bitonto*, in F.A. Zaccaria, *Bibliotheca Pistoiese*, Torino 1752, pp. 276-278
- F.A. Zaccaria, *Bibliotheca Pistoiese*, Torino 1752
- F.M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Della Sicilia nobile*, parte I, Palermo 1754
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, XI, Neuchâtel 1765
- G. De Saint Aubin, *Art du Brodeur*, Paris 1770
- J.H. von Riedesel, *Reise durch Sizilien und Großgriechenland*, Zürich 1771
- Catalogo di una raccolta di pietre dure native di Sicilia esistente presso l'abate don Domenico Tata*, Napoli 1772
- P. Brydone, *A tour through Sicily and Malta. In a series of letters to William Beckford, Esq. of Somerly in Suffolk; from P. Brydone, F.R.S.*, London 1773
- S.M. Di Blasi, *Breve ragguaglio del Museo*, in "Opuscoli di autori siciliani", XV, 1774, pp. 47-82
- S.M. Di Blasi, *Esame dell'articolo di Palermo città della Sicilia pubblicato nell'opera, che ha per titolo Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres fatto da Basilio De Alustra Palermitano Socio Colombario di Firenze detto fra gli Ereini di Palermo Corintio Attico*, Palermo 1775
- J.M. de Borch, *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe, écrites en 1777 pour servir de supplément au voyage en Sicile et a Malthe de monsieur Brydonne*, 2.voll., Torino 1782
- J.P.L. Houel, *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari: où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore, des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitans, et de quelques usages*, Paris 1782
- J. Lévesque de Burigny, *Storia generale di Sicilia (Histoire generale de Sicile (L'Aia 1745))*, tradotta e annotata a cura di M. Scasso e Borrello, Palermo 1788

- H. de Meyer, *Voyage de Sicile et de quelques parties de Calabre en 1791*, Vienne 1796
- T. Bingham Richards, *Letters from Sicily. Written in the year 1798, by a gentleman to his friends in England*, London 1800
- J.W. Goethe, *Italienische Reise*, Leipzig 1813-1817
- G. Cockburn, *Voyage to Cadiz and Gibraltar, up the Mediterranean to Sicily and Malta, in 1810, & 11. including a description of Sicily and the Lipari Islands, and an Excursion in Portugal*, 2 voll., London 1815
- M.J. de Foresta, *Lettres sur la Sicile, écrites pendant l'été de 1805 par le Marquis De Foresta, Chevalier de l'ordre de S. Jean de Jérusalem*, 2 voll., Paris 1821
- G. Sclafani, *Viaggio in Sicilia del Signor Barone di Riedesel diretto dall'autore al celebre Signor Winkelmann*, Palermo 1821
- A. De Savye, *Voyage en Sicile Fait en 1820 et 1821*, Paris 1822
- V. Mortillaro, *Guida per Palermo e pei suoi dintorni*, Palermo 1829
- A. Gallo, *Bagnasco*, in "Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia", V, 1833, pp. 105-107
- J.B.R. Gonzalve de Nervo, *Un tour en Sicile*, 1833, I, Paris 1834
- P. Litta, *Famiglie celebri italiane*, Milano 1836-1837
- J. Fleutelot, *Retour d'un voyage en Orient par Malte, la Sicile et l'Italie, juillet-octobre 1836*, Paris 1837
- M.T. Renouard de Bussierre, *Voyage en Sicile*, Paris-Strasbourg 1837
- A. Coppi, *Memorie colonnesi*, Roma 1855
- S. Marino, *Un saggio di storia siciliana, ovvero Partinico e i suoi dintorni*, Palermo 1855
- V.M. Amico e Statella, *Dizionario topografico della Sicilia (Lexicon topographicum siculum in quo Siciliae urbes, opida, cum vetusta tum extantia montes, flumina, portus adiacentes insula ac singula loca describuntur, illustrantur. Studio et labore Viti M. Amico et Statella)*, Catania 1759, tradotto e annotato a cura di G. Di Marzo, Palermo 1855-1856
- A. Martin S.J., *Des crosses pastorals*, in "Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature", IV, Paris 1856
- G. Palermo, *Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro regio cappellano dei Reali Veterani*, Palermo 1858
- G. Di Marzo, *Delle Belle Arti in Sicilia dal sorgere del secolo XV alla fine del XVI*, Palermo 1862
- G. Spata, *Cimelio diplomatico del Duomo di Monreale*, Palermo 1865
- G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI; memorie storiche e documenti*, Palermo 1880-1884
- G. Meli, *La pittura in Sicilia dal XV al XVI secolo, lettera al signor dottor F. Gesell-Fels in Monaco di Baviera*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s. a. IX, fasc. III e IV, 1884, pp. 465-496
- A. Schirò, *Il Monastero di Santa Maria del Bosco di Calatamauro in Sicilia. Memorie e documenti*, Palermo 1894
- G. Di Marzo, *La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti*, Palermo 1899
- L. Boglino, *Sicilia Sacra. Studio critico sull'Abbazia di Santa Maria di Altofonte*, Palermo 1900

- P. Safina, *La Mazara sacra. Illustrazione storico-ecclesiastica della Chiesa Mazarese*, Palermo 1900
- C.A. Garufi, *Catalogo illustrato del Tabulario di Santa Maria la Nuova in Monreale*, Palermo 1902
- G. Frangipani, *Storia del Monastero di San Martino presso Palermo*, Assisi 1905
- L. Boglino, *La monumentale chiesa di Santa Maria di Valverde*, Palermo 1907
- F. Nicotra, *Dizionario illustrato dei Comuni di Sicilia*, Palermo 1907
- A. Salinas, *Paliotto con ricami di corallo della Chiesa dell'Olivella di Palermo*, in "Bollettino d'Arte", a. V, fasc. 11, 1911, pp. 437-438
- A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912
- G. Daddi, *S. Matteo (le due chiese: 1188-1663) e l'unione del Miseremini*, Palermo 1916
- G.B. Quinci, *La Cattedrale di Mazara dalla sua fondazione ad oggi*, Marsala 1916
- G. van Gulik, K. Eubel, *Hierarchia Catholica*, III, Münster 1923
- P. Colonna, *I Colonna dalle origini agli inizi del secolo XIX*, Roma 1927
- F. San Martino De Spucches, *La Storia dei Feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalle loro origini ai nostri giorni (1925)*, V, Palermo 1927
- M. Accascina, *L'ordinamento delle oreficerie del Museo Nazionale di Palermo*, in "Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.", a. IX, n. 5, novembre 1929, pp. 225-231
- E. Kris, *Meister und meisterwerke der steinschneidekunst in der italienische Renaissance*, I-II, Wien 1929
- V. Parrino, *Vito D'Anna e i suoi affreschi nelle chiese di Palermo*, Palermo 1932
- M. Accascina, *L'oreficeria italiana*, Firenze 1934
- C.A. Garufi, *Tre nuove pergamene greche del monastero di S. Michele di Mazara*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., a. 53, 1934, pp. 219-224
- F. Meli, *Problemi di pittura siciliana del Quattrocento*, Palermo 1934
- R. Van Marle, *The development of Italian School of painting*, XV, The Hague 1934
- F. De Felice, *Arte nel trapanese, pittura ed arti minori*, Palermo 1936
- Guida della sesta Triennale*, a cura di A. Pica, Milano 1936
- D. Sciortino, *Storia di Parco*, Lucca 1937
- F. Meli, *Degli Architetti del Senato di Palermo*, Palermo 1938
- L. Townsend White, *Latin Monasticism in Norman Sicily*, "The Medieval Academy of America, Monograph", 13, Cambridge (Massachusetts) 1938
- G. Di Equila, *Vito D'Anna*, Palermo 1940
- V. Chiaroni, *Il Savonarola e la Repubblica Fiorentina eleggono Gesù Cristo re di Firenze*, Firenze 1952
- M. Coniglione O.P., *Pietro Geremia O.P., Santo Apostolo Scrittore Inauguratore dell'Università Catanese*, Catania 1952

- R. Longhi, *Frammento siciliano*, in "Paragone Arte", a. IV, f. 47, 1953, pp. 3-44
- F.M. Mirabella, *Alcamo sacra revisione ed ampliamento delle note di P.M. Rocca alla Storia delle Chiese e Opere Pie Alcamesi di G.B. Bembina e cenni su Chiese e istituzioni sorte posteriormente*, Alcamo 1956
- A. Scaturro, *La vita e l'arte di Mariano Rossi*, Bologna 1958
- C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano. Tradizione e storia*, Palermo 1960
- G. Tescione, *San Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia*, Napoli 1961
- S. Bottari, *Arte in Sicilia*, Messina-Firenze 1962
- R. Delogu, *La galleria nazionale della Sicilia*, Roma 1962
- G. Podestà, *I viaggiatori stranieri e l'Italia*, Milano 1963
- A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Milano 1964
- A. Giuliana Alajmo, *Architetti regi in Sicilia. La Chiesa di Santa Ninfa detta dei Crociferi*, Palermo 1964
- J. Reynolds, *Discourses on Art*, London 1964
- A. Guillou, *Il monachesimo greco in Italia meridionale e in Sicilia nel Medioevo*, in *L'eremitismo in Occidente nei secoli XI e XII*, Atti della Seconda Settimana Internazionale di Studio, Mendola 1962, "Miscellanea del Centro di Studi Medioevali", 4, Milano 1965, pp. 355-379
- L'eremitismo in Occidente nei secoli XI e XII*, Atti della Seconda Settimana Internazionale di Studio, Mendola 1962, "Miscellanea del Centro di Studi Medioevali", 4, Milano 1965
- G. Tescione, *Il corallo nella storia e nell'arte*, Trapani 1965
- G.L. Lello, *Historia della chiesa di Monreale*, Roma 1596, rist. anast. Bologna 1967
- Actes du XI^e Congrès International d'Histoire des Sciences. Varsavie 1965*, Leopoli 1968
- Castelli e monasteri di Sicilia*, a cura di G. Lanza Tomasi, Palermo 1968
- G. Lanza Tomasi, *Il monastero di Santa Caterina del Cassaro*, in *Castelli e monasteri di Sicilia*, a cura di G. Lanza Tomasi, Palermo 1968, pp. 177-207
- B. Lucia, *Monografia di Bisacquino*, Palermo 1968
- K. Maslankiewicz, *Michal Jan Borch and his Activity in Mineralogy and Geochemistry*, in *Actes du XI^e Congrès International d'Histoire des Sciences. Varsavie 1965*, Leopoli 1968, pp. 284-286
- H. Enzensberger, *Der Ordo Sancti Basilii, eine monastische Gliederung der römischen Kirche (12.-16. Jahrhundert)*, in *La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale, Bari 1969, "Italia Sacra", 20-22, 3 voll., Bari 1972-1973, III, 1973, pp. 1139-1151
- La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale, Bari 1969, "Italia Sacra", 20-22, 3 voll., Bari 1972-1973
- G. Lanza Tomasi, *Castelli e monasteri di Sicilia*, Palermo 1969
- Gran Enciclopèdia Catalana*, a cura di L. Carbonell, Barcelona 1970-1980
- H. Bresc, *Livre et société en Sicile (1299-1499)*, Palermo 1971

- H.W. Kruff, *Domenico Gagini und seine werkstatt*, München 1972
- A. Scaturro, *I pittori di Sciacca dalle origini all'inizio del secolo XX*, Sciacca 1972
- D. Sapienza, *Le chiese di Monreale nella storia, nel culto, nelle tradizioni*, Monreale 1973
- G. Sommariva, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nei secoli XVIII e XIX*, in "Estudios Turísticos", n. 39, Madrid 1973, pp. 335-366
- V. Abbate, *L'aiuto di Pietro Ruzzolone*, in "Storia dell'arte", 1974, 22, pp. 229-234
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974
- M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, prefazione di M. Calvesi, parte I, Palermo 1974
- G. Bresc Bautier, *Guglielmo Pesaro (1430-1487). Le peintre de la croix de Cefalù et du Polyptyque de Corleone*, in "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age-Temps moderne", 86, 1974-1975, pp. 213-249
- F. Balducci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze 1681, ed. 1975
- A. Ragona, *La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento*, Palermo 1975
- M. Accascina, *I marchi degli orafi e argentieri siciliani*, Busto Arsizio 1976
- F. Hayward, *Virtuoso Goldsmith*, 1976
- Massimo il Confessore, *Centurie sulla carità*, ed. Roma 1976
- G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze 1568, ed. Firenze 1976
- M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, parte II, Palermo 1977
- V. von Falkenhausen, *I monasteri greci dell'Italia meridionale e della Sicilia dopo l'avvento dei Normanni: continuità e mutamenti*, in *Il passaggio dalla dominazione bizantina allo stato normanno nell'Italia meridionale*, Atti del Secondo Convegno Internazionale di Studi (Taranto-Mottola 1973), Taranto 1977, pp. 197-219
- Il passaggio dalla dominazione bizantina allo stato normanno nell'Italia meridionale*, Atti del Secondo Convegno Internazionale di Studi (Taranto-Mottola 1973), Taranto 1977
- S. Mangano, *Antichità a Corleone*, Palermo 1977
- E. Waterhouse, *Painting in Britain, 1530-1790*, London 1978
- G. Bresc Bautier, *Artistes, patriciens et confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile Occidentale (1348 - 1460)*, Roma 1979
- Monasteri basiliani di Sicilia*, a cura di C. Filangeri, Messina 1979
- G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*, Palermo 1880-1883, rist. 1980
- M.C. Di Natale, *Mario di Laurito*, "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", 1, Palermo 1980
- N. Gramaccini, *Alfonso Lombardi*, Frankfurt am Main 1980
- H.W. Kruff, *Antonello Gagini und seine söhne*, München 1980

J. Stradins, *Michal Jan Borch, polski przyrodnik XVIII w.*, in "Kwartalnik Historii Nauki i Techniki", Varsavia 1980, n. 25, pp. 481-499

Antiquariato. Enciclopedia delle Arti decorative, a cura di A. Gonzales Palacios, Milano 1981

H. Belting, *Giovanni Bellini Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei*, Frankfurt am Mein 1981

M. Fagiolo, M.L. Madonna, *Il Teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barocca*, Roma 1981

G. Isgrò, *Feste barocche a Palermo*, Palermo 1981

C. Cataldo, *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo Calatafimi Castellammare del Golfo Salemi e Vita*, Alcamo 1982

Dizionario Biografico degli Italiani, XXVI, Roma 1982

L. Di Mauro, *L'Italia e le guide turistiche dall'Unità ad oggi (Dal Grand Tour al Baedeker)* in *Storia d'Italia*, Torino 1982, V, *Il paesaggio*, pp. 367-428

C. Guastella, *La suppellettile e l'arredo mobile*, in *Materiali per la conoscenza storica e il restauro di una cattedrale. Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, catalogo della Mostra, Palermo 1982, pp. 143-159

Materiali per la conoscenza storica e il restauro di una cattedrale. Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù, catalogo della Mostra, Palermo 1982

M. Scaduto, *Il monachesimo basiliano nella Sicilia medievale. Rinascita e decadenza. Secoli XI-XIV*, "Storia e Letteratura", 18, Roma 1947, rist. anast. 1982

Storia d'Italia, V, *Il paesaggio*, Torino 1982

G. Di Giorgio, *Storia di Chiusa Sclafani e della frazione di San Carlo*, Palermo 1983

M.C. Ruggieri Tricoli, *Paolo Amato: la corona e il serpente*, Palermo 1983

E. D'Amico, *La maestranza palermitana dei ricamatori (1502-1822)*, Palermo 1984

A. Daneu Lattanzi, *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, Palermo 1984

A. Gonzales-Palacios, *Il tempio del gusto*, I, Milano 1984

G. Palermo, G. Di Marzo Ferro, *Guida istruttiva per Palermo e dintorni 1858*, ristampa anastatica, Palermo 1984

V. Regina, *Il Museo Alcamese d'Arte Sacra nella sua interpretazione storica teologica ed ecclesiologica*, Alcamo 1984

T. White, *Il monachesimo latino nella Sicilia normanna*, Catania 1984

Barocco romano e Barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1985

M. Calvesi, Premessa, in M.C. Di Natale, *Un Codice Francese del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 1, Palermo 1985, pp. 7-9

M.C. Di Natale, *Un Codice Francese del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, premessa di M. Calvesi, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 1, Palermo 1985

- H. Hahnloser, S. Brugger Koch, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12.-15. Jahrhunderts*, Berlin 1985
- Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985
- A. Lipari, U. Mirabelli, *Il coro di San Martino delle Scale*, Palermo 1985
- M.L. Madonna, *Due apparati a Palermo tra '500 e '600. Il «trionfo sacro» di S. Ninfa e il catafalco di Margherita d'Austria*, in *Barocco romano e Barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1985, pp. 293-315
- A. Mozzillo, *Il giardino dell'iperbole. La scoperta del Mezzogiorno da Swinburne a Stendhal*, Napoli 1985
- Potere, società e popolo nell'età sveva (1210-1266)*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari - Castel del Monte - Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985
- M.A. Spadaro, *Il design dell'effimero tra scenografia, architettura e città*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 159-191
- S. Tramontana, *Ceti sociali, gruppi etnici, rivolte*, in *Potere, società e popolo nell'età sveva (1210-1266)*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari - Castel del Monte - Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985, pp. 152-165
- V. Abbate, *Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica tra il Sei e il Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 51-67
- Dionigi Areopagita, *Teologia mistica*, Roma 1986
- M. Duffy, *The Englishman and the Foreigner*, Cambridge 1986
- L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986
- C. Maltese, *Arte del corallo e arte con il corallo*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 19-22
- M.G. Paolini, *Vito D'Anna*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXII, Roma 1986
- C. Siracusano, *La Pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986, *ad vocem*
- Antonello da Messina*, atti del convegno di studi (Messina, 22 novembre - 2 dicembre 1981), Messina 1987
- F. Azzarello, *L'arte della ceroplastica in Sicilia nella tradizione della provincia di Palermo*, Palermo 1987
- M.C. Di Natale, *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, in *Antonello da Messina*, atti del convegno di studi (Messina, 22 novembre - 2 dicembre 1981), Messina 1987, pp. 347-383
- B. Montevicchi, S. Vasco Rocca, *Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987
- R. Pirri, *Sicilia sacra disquisitionibus et notis illustrata*, Palermo 1733, rist. anast. Sala Bolognese 1987
- Viaggiatori del Grand Tour in Italia*, a cura di G.E. Viola, Milano 1987
- Chiusa Sclafani nei secoli XV-XIX. Fonti documentarie*, a cura di F. Calandra, A. Randazzo Chiamonte, Palermo 1988
- M.C. Di Natale, *Arti Decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, Palermo 1988

- O. Cancila, *Palermo*, Bari 1988
- A. Cuccia, *Caccamo. I segni artistici*, Caccamo 1988
- G. Dispensa Zaccaria, *Organi e organari in Sicilia dal '400 al '900*, Palermo 1988
- H. Tuzet, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo*, Palermo 1988
- G. Davì, *Luoghi e città: sapori islamici e fasti barocchi*, in *L'anno di Guglielmo. 1189-1989. Monreale. Percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989, pp. 202-224
- I. De Blasi, *Discorso storico della opulenta città di Alcamo situata a piè del Monte Bonifato e dell'antichissima città di Longarico*, 2 voll., Alcamo 1989
- R. Calia, *Ceroplastica e smaltoplastica in Alcamo*, Alcamo 1989
- M.C. Di Natale, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 134-165
- Il "caternu" dell'Abate Angelo Senisio. L'amministrazione del Monastero di San Martino delle Scale dal 1371 al 1381*, a cura di G.M. Rinaldi, introduzione di A. Giuffrida, I, Palermo 1989
- Indice degli orafi e argentieri di Palermo*, a cura di L. e N. Bertolino, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 398-405
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989
- L. Sciascia, *Introduzione*, in G. de Nervo, *Viaggio in Sicilia. 1833*, Palermo 1989
- P. Collura, *Storia e cultura nel Monastero di San Martino*, in *L'Abbazia di San Martino delle Scale. Storia, Arte, Ambiente*, a cura di A. Lipari, Palermo 1990, pp. 11-31
- D. Garstang, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990
- L'Abbazia di San Martino delle Scale. Storia, Arte, Ambiente*, a cura di A. Lipari, Palermo 1990
- Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei poveri, 10 giugno-30 ottobre), Palermo 1990
- V. Abbate, *Il Palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991, pp. 14-119
- G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991
- F. Boggero, F. Simonetti, *Lo splendore degli argenti di Genova. Argenti Genovesi da Parata tra Cinque e Seicento*, Torino 1991
- C. D'Arpa, *Un complesso domenicano della Controriforma: la chiesa e il monastero di Santa Caterina al Cassaro di Palermo. Nuove acquisizioni documentali*, "Quaderni dell'Istituto di storia dell'arte medievale e moderna", Messina 1991
- M.C. Di Natale, *Santa Rosalia nelle Arti Decorative*, introduzione A. Buttitta, con contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1991

- F.M. Emanuele Gaetani, marchese di Villabianca, *I palazzi regi di Palermo, Monasteri e cappelle private*, a cura di A. Mazzè, Palermo 1991
- Artificio e Realtà. Collages palermitani del tardo Settecento*, catalogo della Mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico, Palermo 1992
- D. Astengo, *In carrozza verso l'Italia: appunti su viaggi e viaggiatori fra '700 e '800*, Savona 1992
- G. Colletto, *Storia della città di Corleone*, Palermo 1992
- C. De Seta, *L'Italia del Grand Tour: da Montaigne a Goethe*, Napoli 1992
- M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992
- A. Di Paola, *Greca, bella, infelice: la Sicilia di von Riedesel*, in *Viaggiatori stranieri in Sicilia nell'età moderna*, atti del Seminario di Studi (Siracusa - Palazzo del Senato, 7-9 aprile 1988) a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Siracusa 1992, pp. 109-126
- S. Piazza, *I marmi mischi delle chiese di Palermo*, introduz. di M. Giuffré, Palermo 1992
- M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992
- M.S. Tusa, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Siracusa 1992
- Viaggiatori stranieri in Sicilia nell'età moderna*, atti del Seminario di Studi (Siracusa - Palazzo del Senato, 7-9 aprile 1988) a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Siracusa 1992
- Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologie e marchi*, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze 1993
- O. Cancila, *Impresa redditi mercato nella Sicilia moderna*, Palermo 1993
- M.C. Di Natale, *Il tesoro dei vescovi*, in *Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, a cura di M.C. Di Natale, Marsala 1993, pp. 13-92
- M.C. Di Natale, *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, Arte e Devozione*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993, pp. 17-66
- Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, a cura di M.C. Di Natale, Marsala 1993
- Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993
- S. Mangano, *Corleone e i suoi beni culturali*, Palermo 1993
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, I, Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, II, Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993
- V. Sola, *La decorazione marmorea della chiesa di S. Caterina del Cassaro in Palermo*, In "BCA", n.s., III-IV, 1993-94, fasc. I-IV, pp. 11-33
- G. Cusmano, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazioni di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo 1994
- B. Ministeri, *La Chiesa ed il Convento di S. Agostino a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1994

- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994
- M. Zgorniak, *Il Conte Borch dalle 19 Accademie e le sue "Lettres sur la Sicile" (1782)*, in "Archivio storico siciliano", S. IV, XX, 1994, pp. 231-246
- V. Abbate, *Collezionismo grafico a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Maestri del Disegno nelle collezioni di palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995, pp. 21-45
- A. Brilli, *Quando viaggiare era un'arte: il romanzo del Grand Tour*, Bologna 1995
- A. Brudo, *Auguste de Savve et la Sicile*, in *Viaggio nel Sud III.2 - Il profondo Sud: Calabria e dintorni*, a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Moncalieri 1995, pp. 437-461
- M.S. Di Fede, *Architetti e maestranze lombarde in Sicilia (1550-1700)*, in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII secolo*, a cura di R. Bossaglia, Pavia 1995, pp. 59-80
- V. Di Giovanni, *La topografia antica di Palermo dal secolo X al XV*, I, Palermo 1889, ristampa anastatica Palermo 1995
- Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e sontuarie*, catalogo della Mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994 - 30 maggio 1995) a cura di M. Andaloro, A. Cadei, M.A. Di Stefano, Siracusa-Palermo 1995
- G. Grumo, *Dalla proprietà privata all'acquisizione di un album della collezione grafica di Palazzo Abatellis*, in *Maestri del Disegno*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995, pp. 46-47
- C. Guastella, *Tre serie di smalti applicati al paliotto detto dell'arcivescovo Carandolet*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e sontuarie*, catalogo della Mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994 - 30 maggio 1995) a cura di M. Andaloro, A. Cadei, M.A. Di Stefano, Siracusa-Palermo 1995, pp. 123-133
- I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII secolo*, a cura di R. Bossaglia, Pavia 1995
- Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra (Trapani Museo Regionale Popoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M.C. Di Natale, V. Abbate, Palermo 1995
- A.M. La Fisca, *Alla scoperta della civiltà "murata"*, in *Mazara del Vallo*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, maggio-giugno 1995, pp. 10-23
- Maestri del Disegno nelle collezioni di palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995
- S. Piazza, *Un disegno per la chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in "Annali del barocco in Sicilia", 2, 1995, pp. 98-103
- R. Prescia, *Storia e Restauri dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, Palermo 1995
- Viaggio nel Sud III.2 - Il profondo Sud: Calabria e dintorni*, a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Moncalieri 1995
- M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Termini Imerese 1996

- I. Bruno, *Arti decorative dai libri contabili dal 1650 al 1862*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 303-318
- E. D'Amico Del Rosso, *I paramenti sacri*, Palermo 1997
- M.C. Di Natale, *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 143-160
- V. Di Piazza, *Arredi lignei*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 239-246
- Dizionario Biografico degli Italiani*, XLVII, Roma 1997
- L'architettura del Settecento in Sicilia*, atti del Seminario di Studi (Palermo, 1989) a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997
- L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997
- G. Mendola, *San Martino tra l'ultimo Quattrocento e il primo Seicento attraverso i documenti e Regesto dei documenti inediti dal 1462 al 1648*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 291-302
- F. Messina Cicchetti, *I corali miniati*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 181-196
- R. Pace, *La Cappella delle Reliquie*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 281-285
- S. Piazza, *Il cantiere della chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia*, atti del Seminario di Studi (Palermo, 1989) a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997, pp. 79-86
- T. Pugliatti, *Il patrimonio pittorico dell'Abbazia di San Martino delle Scale. Una Mostra ed una ipotesi interpretativa riguardo alla committenza benedettina*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 87-92
- S. Raimondo, *Il prestigio dei debiti. La struttura patrimoniale dei Colonna di Paliano alla fine del XVI secolo (1596-1606)*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 120, 1997, pp. 65-165
- B. Romano, *Notizie storiche intorno alla città di Termini Imerese*, a cura di A. Contino, S. Mantia, Termini Imerese 1997
- S. Arrigo, *Il Monastero di S. Chiara in Termini Imerese*, a cura di A. Contino, S. Mantia, Termini Imerese 1998

- F. Calì, *Il marchese Marie-Joseph de Foresta a Siracusa*, in *Siracusa nell'occhio del viaggiatore*, Atti del convegno di studi (Siracusa, 8-9 dicembre 1995) a cura di E. Kanceff, Moncalieri 1998, pp. 137-152
- A. Contino, S. Mantia, *Vincenzo La Barbera. Architetto e pittore termitano*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- E. D'Amico, *Arti applicate nella chiesa di San Domenico a Palermo*, in "Antologia di Belle arti", n.s., nn. 55-58, 1998, pp. 30-35
- C. De Seta, M.A. Spadaro, S. Troisi, *Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, prefazione di R. La Duca, Palermo 1998
- E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998
- S. Farinella, *I Bonanno di Gangi scalpellini e lapicidi tra '500 e '600. Note storiche sull'attività della famiglia Bonanno*, in "Le Madonie", 10, 1998
- C. Farsetta, *La Chiesa di Santa Maria di Valverde*, Palermo 1998
- P. Foschi, *Alfonso Lombardi e l'Ercole*, in *L'Ercole del Lombardi. Palazzo degli Anziani di Bologna*, a cura di R. Scannavini, Bologna 1998, pp. 33-54
- La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- L'Ercole del Lombardi. Palazzo degli Anziani di Bologna*, a cura di R. Scannavini, Bologna 1998
- A.G. Marchese, *La Chiesa Madre di Bisacchino: uno scrigno d'arte*, Palermo 1998
- G. Mendola, *La chiesa di Santa Zita*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998, pp. 39-54
- S. Piazza, *Chiesa del Carmine*, in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998, pp. 83-88
- T. Pugliatti, *La pittura del Cinquecento in Sicilia*, Napoli 1998
- F. Rotolo OFM Conv., *La Cappella dell'Immacolata nella basilica di San Francesco a Palermo*, Palermo 1998
- M. Vitella, *Nuove acquisizioni per la liturgia*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- V. Abbate, *La città aperta: pittura e società a Palermo tra Cinquecento e Seicento*, in *Porto di Mare 1570-1670: pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Palermo 1999, pp. 43-52
- Altofonte. Un luogo, la sua storia, un territorio, la sua comunità, una banca, lo sviluppo possibile*, a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco, Palermo 1999
- Alfonso Lombardi: il restauro delle sculture in cotto di Castel Bolognese*, a cura di F. Faranda, Castel Bolognese 1999
- Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, San Martino delle Scale 1999
- S. Boscarino, *Sul Restauro Architettonico. Saggi e note*, a cura di A. Cangelosi, R. Prescia, Milano 1999

- A. Busellini, *Il Palazzo di Ruggero II e l'Abbazia di Santa Maria di Altofonte*, in *Altofonte. Un luogo, la sua storia, un territorio, la sua comunità, una banca, lo sviluppo possibile*, a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco, Palermo 1999
- G. Cusmano, *Ciminna la chiesa di San Francesco d'Assisi dalla metà del XV al XIX secolo*, Palermo 1999
- E. D'Amico, *I paramenti sacri. Palazzo Abatellis. collezioni*, Palermo 1999
- M.C. Di Natale, *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 69-86
- F. Faranda, *Alfonso Lombardi a Castel Bolognese*, in *Alfonso Lombardi: il restauro delle sculture in cotto di Castel Bolognese*, a cura di F. Faranda, Castel Bolognese 1999, pp. 31-71
- M.R. Nobile, *Progetti di Carlo Fontana nei disegni di Giacomo Amato a Palermo*, in "Il disegno di architettura", n. 20, 1999, pp. 38-40
- P. Palazzotto, *Gli oratori di Palermo*, Palermo 1999
- M.G. Paolini, *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 149-190
- Porto di Mare 1570-1670: pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Palermo 1999
- R. Scaduto, *La pietra d'Aspra. Storia e utilizzo*, Palermo 1999
- Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999
- M. Vitella, *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del Monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, San Martino delle Scale 1999, pp. 178-198
- Carlo Borromeo, *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesasticae libri II*, a cura di S. Della Torre, M. Marinelli, Città del Vaticano 2000
- Le opere d'arte nelle chiese di Palermo*, a cura di S. La Barbera, Palermo 2000
- G. Pitre, *Viaggiatori italiani e stranieri in Sicilia*, a cura di A. Rigoli, II, 1, Comiso-Palermo 2000
- V. Regina, *Monasteri femminili con chiese e opere d'arte in provincia di Trapani*, Alcamo 2000
- A. Scarpulla, *Argenti e paramenti sacri delle chiese di Marineo*, Palermo 2000
- V. Abbate, *Contesti e momenti del primo Caravaggismo a Palermo*, in *Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo 2001 - 20 maggio 2001) a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, Palermo 2001, pp. 76-97
- V. Abbate, *Contesti palermitani di prima metà Seicento: la Congregazione dell'Oratorio tra maestranza e mercanti "forastieri"*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 140-151

V. Abbate, *“Ut mei gazophilacii... nova incrementa pernoscere”*: Salvatore Maria Di Blasi e il Museo Martiniano, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della Mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, ottobre 2001 - marzo 2002) a cura di V. Abbate, Napoli 2001, pp. 165-176

S. Barraja, *Gli orafi e gli argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 662-677

Corleone. L'identità ritrovata, Atti del Seminario di Studi (Corleone, Salone Istituto Suore di S. Chiara, 15-16 maggio 1999) a cura di A.G. Marchese, Milano 2001

C. D'Arpa, *Il commesso marmoreo a Palermo. Altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio martire all'Olivella*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 170-183

G. Davì, *All'ombra del Duomo*, in *Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 29-35

M.C. Di Natale, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 23-69

D. Garstang, *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 153-169

Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco, a cura di D. Ruffino, G. Travagliato, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 742-791

Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001

A.J. Lima, *Architettura e urbanistica della Compagnia di Gesù in Sicilia. Fonti e documenti inediti secoli XVI-XVIII*, Palermo 2001

G. Mendola, *Inediti d'arte nella diocesi di Monreale*, in *Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 11-28

G. Mendola, *Tra legni e metalli. L'attività documentata di Giancola Viviano*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 646-655

C. Napoleone, *L'impiego dei diaspri e delle agate di Sicilia dal XVI al XVII secolo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 193-203

M.C. Ruggieri Tricoli, *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico di Casa Professa di Palermo dalla storia al museo*, Milano 2001

- V. Sola, *Il polittico di Corleone*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, Atti del Seminario di Studi (Corleone, Salone Istituto Suore di S. Chiara, 15-16 maggio 1999) a cura di A.G. Marchese, Milano 2001, pp. 105-113
- Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001
- Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo 2001 - 20 maggio 2001) a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, Palermo 2001
- Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della Mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, ottobre 2001 - marzo 2002) a cura di V. Abbate, Napoli 2001
- A. Zalapì, *Precisazioni e novità documentarie su alcuni maestri marmorari attivi a Palermo (1631-1666)*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 704-713
- Die Kunst des Steinschnitts. Prunkgefäße Kameen und Commessi aus der Kunstkammer*, catalogo della Mostra a cura di R. Distelberger, Milano 2002
- Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002
- T. Viscuso, *Note su Mariano Rossi*, in *Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002
- XVI catalogo di opere d'arte restaurate*, a cura di G. Davì, Palermo 2003
- V. Abbate, *La sfera d'oro*, in *La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003, pp. 35-59
- B. De Marco, *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo. Nuove acquisizioni documentarie*, Palermo 2003
- Il Filo di Marianna. Marianna Elmo, quadri a fili incollati e collages nell'arte meridionale del Settecento*, a cura di C. Gelano, Bari 2003
- Galleria Colonna in Roma. Dipinti*, a cura di E.A. Safarik con la collaborazione di G. Millantoni, Roma 2003
- La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003
- A.G. Marchese, *Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2003
- L. Melli, *Antonio del Pollaiuolo orafo e la sua bottega "magnifica ed onorata in Mercato Nuovo"*, in "Prospettiva", n. 109, gennaio 2003, pp. 65-75
- S. Piazza, *Le scelte architettoniche dei Teatini: il cantiere della chiesa di San Giuseppe*, in «Regnum Dei», n. 49, 2003, pp. 251-264
- M. Reginella, *Maduna pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003
- V. Sola, *La Congregazione dell'Oratorio di Palermo ed un inedito busto di San Filippo Neri di Andrea Bolgi*, in *La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003, pp. 77-82
- S. Barraja, *La brocca Valverde*, in "Archivio Storico Siciliano", serie IV, XXX, 2004, pp. 325-341

- Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- F. Caglioti, *Su Matteo Civitali scultore*, in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi. Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della Mostra (Lucca) a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004, pp. 29-77
- M.C. Di Natale, *Il tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Il Carro di Tespi, studi di Storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. Valeri, Roma 2004, pp. 185-200
- M.C. Di Natale, *L'immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004, pp. 61-107
- Filippo Quattrocchi. Gangitanus Sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della Mostra (Gangi, Chiesa di S. Giuseppe, Palazzo Bongiorno, chiesa della Badia, 24 aprile-11 luglio 2004) a cura di S. Farinella, Palermo 2004
- R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- R.L. Foti, *Tra regio demanio, politiche pubbliche e strategie private nella Sicilia moderna*, in R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004, pp. 2-70
- Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma 2004
- Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi. Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della Mostra (Lucca) a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004
- G. Mendola, *Il paliotto dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004, pp. 108-112
- M. Mosco, *Maria Maddalena d'Austria e le ambre*, in M. Mosco, O. Casazza, *Il museo degli argenti. Collezioni e collezionisti*, Firenze 2004, pp. 98-107
- A. Rizzo Marino, P. Pisciotta, *Il Monastero Normanno di S. Michele Arcangelo: novecento anni di storia*, "Collana di atti, fonti e studi per servire alla storia della Chiesa in Sicilia", 10, Mazara del Vallo 2004
- L. Scalisi, *La fondazione del monastero della SS. Annunziata. Politiche familiari e devozioni pubbliche nella Corleone di inizio Seicento*, in R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004, pp. 147-190
- M. Vesco, *Fenomeni insediativi sulle mura del Cassaro a Palermo: un caso di studio*, in *Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma 2004, pp. 231-244
- M. Vitella, *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, "La Montagna del Signore", 1, Trapani 2004
- A. Bacchi, *Riflessioni e novità su Pirgotele*, in "Nuovi Studi", 11 (2004-2005), pp. 105-116
- Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili tendenze europee nella Sicilia dei vicerè*, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 10-12 novembre 2005) a cura di M. Guttilla, Palermo 2005
- Música y cultura urbana en la Edad moderna*, a cura di A. Bombi, J.J. Carreras e M.Á. Martín, Valencia 2005
- G. Sestrieri, *Evoluzione dal Rococò al Neoclassicismo: l'esperienza di Mariano Rossi, esponente dell'influenza in Sicilia della pittura romana*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili tendenze europee nella Sicilia dei*

- vicere, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 10-12 novembre 2005) a cura di M. Guttilla, Palermo 2005, pp. 217-233
- A. Tedesco, *La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna*, in *Música y cultura urbana en la Edad moderna*, a cura di A. Bombi, J.J. Carreras e M.Á. Martín, Valencia 2005, pp. 219-242
- M.S. Di Fede, *La festa barocca a Palermo: città, architetture, istituzioni*, in «Espacio, Tiempo y Forma», Serie VII, H.^a del Arte, t. 18-19, 2005-2006, pp. 49-75
- S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una Città Demaniale*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, n. 4, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006
- A. Caronia Angitta, *Il Monastero olivetano di S. Leonardo a Chiusa Sclafani*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 521-535
- M.C. Di Natale, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta-Geraci Siculo 1995, II. ed. 2006
- M. Guttilla, *Santa Maria del Bosco: collezione pittorica e riferimenti culturali nel tardo Settecento*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 283-298
- M. Guttilla, *Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo*, in *Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006, pp. 19-79
- L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006
- La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006
- La statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauro*, a cura di M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, Palermo 2006
- B. Mancuso, *L'arte signorile d'adoprare le ricchezze. I Moncada mecenati e collezionisti tra Caltanissetta e Palermo (1553-1672)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006, pp. 85-151
- A.G. Marchese, B. De Marco Spata, *La chiesa del Monastero olivetano di San Leonardo in Chiusa Sclafani. Arte e storia*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 537-553
- R.F. Margiotta, *Le arti applicate nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 299-316

Matteo Carnilivari Pere Compte 1506.2006: due maestri del Gotico nel Mediterraneo, catalogo della Mostra (Noto, Palazzo Trigona, maggio-luglio 2006) a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006

G. Mendola, *Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artisti alla corte dei Moncada fra Cinque e Seicento*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006, pp. 153-175

F. Scaduto, *Il progetto: fonti e modelli*, in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506.2006: due maestri del Gotico nel Mediterraneo*, catalogo della Mostra (Noto, Palazzo Trigona, maggio-luglio 2006) a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006, pp. 170-179

L. Sciortino, *La Cappella Roano nel Duomo di Monreale: un percorso di arte e fede*, presentazione di S.E.S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina, M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", n. 3, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006

Trasfigurazione. La Basilica Cattedrale di Mazara. Culto Storia ed Arte, a cura di L. De Simone, Mazara del Vallo 2006

R. Vadalà, *Paliotti d'altare per l'Immacolata*, in *La Sicilia e L'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studio (Palermo, 1-4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006, pp. 469-475

Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna, a cura di G. Campanini, D. Sinigalliesi, Bologna 2007

Altofonte: le radici di una comunità, Atti dei convegni *Un'abbazia alle origini di una comunità cittadina* (Altofonte, 8-9 aprile 2005) e *Pietro II d'Aragona, nascita di un re e di un'abbazia* (Altofonte, 3 dicembre 2005), Altofonte 2007

S. Barraja, *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 521-524

P. Helas, *Ondulationen zur Christusbüste in Italien (ca. 1460 - 1525)*, in *Kopf/ Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. Kohl, R. Müller, München - Berlin 2007, pp. 153-209

Kopf/ Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit, a cura di J. Kohl, R. Müller, München - Berlin 2007

Le capitali della festa, a cura di M. Fagiolo, Atlante tematico del Barocco in Italia, 2 voll., Roma 2007

R.F. Margiotta, *Paramenti sacri a Bisacquino*, in T. Salvaggio, *Bisacquino. Frammenti di memorie*, Palermo 2007, pp. 139-141

R.F. Margiotta, *Le suppellettili liturgiche dell'Eparchia di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 83-99

G. Mendola, *Nuovi documenti su Michele Ricca*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 399-408

P. Palazzotto, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre - 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano 2007, pp. 123-142

Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento, a cura di R. Cioffi, A.

- Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano 2007
- S. Piazza, *I colori del barocco. Architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Palermo 2007
- M.A. Russo, *L'Abbazia Cistercense di Altofonte nella storia della Sicilia*, in *Altofonte: le radici di una comunità*, Atti dei convegni *Un'abbazia alle origini di una comunità cittadina* (Altofonte, 8-9 aprile 2005) e *Pietro II d'Aragona, nascita di un re e di un'abbazia* (Altofonte, 3 dicembre 2005), Altofonte 2007, pp. 23-34
- T. Salvaggio, *Bisacquino. Frammenti di memorie*, Palermo 2007
- G. Sassu, *Il ferro e l'oro. Carlo V a Bologna*, Bologna 2007
- D. Sinigalliesi, *Alfonso Lombardi: la materia e l'immagine*, in *Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna*, a cura di G. Campanini, D. Sinigalliesi, Bologna 2007, pp. 15-32
- T. Spidlík, *Il monachesimo secondo la tradizione dell'Oriente Cristiano*, Roma 2007
- Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007
- Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007
- J.M. Cruz Valdovinos, *Opere conservate e documenti sull'argenteria ed i coralli siciliani in Spagna*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 161-173
- R. Alaimo, R. Giarrusso, G. Montana, *I materiali lapidei dell'edilizia storica di Palermo. Conoscenza per il restauro*, Monte San Giovanni Campano 2008
- Appendice documentaria*, a cura di A. Zalapì, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 210-240
- Architetture barocche in argento e corallo*, catalogo della Mostra (Lubecca, Katharinenkirche, 15 luglio-26 agosto 2007, Vicenza, Pinacoteca Civica, Palazzo Chiericati, 7 settembre-7 ottobre 2007) a cura di S. Rizzo, Catania 2008
- Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008
- R. Civiletto, *Paliotti siciliani tessili "a rilievo plastico" in argento tra Sei e Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 281-301
- S. Di Matteo, *Il Grande Viaggio in Sicilia*, 4 voll., Palermo 2008
- M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II ed. 2008

- M.C. Di Natale, *La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione*, in *Caccamo. Una memoria per il futuro*, Caccamo 2008, pp. 39-64
- M.C. Di Natale, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 31-74
- R.L. Foti, *Corleone antico e nobile. Storie di città e memorie familiari (secoli XV-XVIII)*, Palermo 2008
- P. Fuhring, *L'oreficeria francese e la sua riproduzione nelle incisioni del XVIII secolo*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 25-37
- G. Gentilini, *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della Mostra (Milano e Lecce, 2008) a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-33
- I. Guccione - S. Piazza, *Palermo. San Giuseppe dei Teatini*, Palermo 2008
- I. Guccione, *Documenti su Pietro Martorana, Vito D'Anna e Bartolomeo Sanseverino*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 647-652
- M. Guttilla, *Dipinti inediti o poco noti del Settecento tra Contessa Entellina e Bisacchino, da Filippo Randazzo a Mariano Rossi*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 176-183
- Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicereé*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2008
- Il '700 ritrovato. Le collezioni della galleria regionale di Palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Sant'Elia, 23 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009) a cura di V. Abbate, G. Davì, Palermo 2008
- Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008
- La chiesa parrocchiale SS. Annunziata di Caccamo e gli altri edifici di culto*, II, Palermo 2008
- G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto alla Badia*, in *La chiesa parrocchiale SS. Annunziata di Caccamo e gli altri edifici di culto*, II, Palermo 2008, pp. 83-102
- La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della Mostra (Milano e Lecce, 2008) a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008
- A.G. Marchese, *I conti civici di Giuliana 1784-1810*, Palermo 2008
- R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacchino*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6, Palermo 2008
- G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 573-623
- M.R. Nobile, *Architettura e argenteria in Sicilia: alcune considerazioni*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in*

- argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 114-127
- M. Onorato, *L'adorazione dei pastori di Vito D'Anna a Corleone*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 192-195
- S. Piazza, *Le grandi opere del rococò nelle dimore nobiliari del Settecento palermitano*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubeca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 443-453
- R. Pilo, *Luigi Guglielmo Moncada e il governo della Sicilia (1635-1639)*, Caltanissetta-Roma 2008
- Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, a cura di G. Davì e G. Mendola, s.l. 2008
- G. Schirò, *Memoria e pastorale. Archivio storico del Duomo di Monreale e di alcune Matrici e Istituzioni ecclesiastiche dell'Arcidiocesi di Monreale*, "Ercta", 37, Palermo-Monreale 2008
- Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della Mostra (Bonn, 25 gennaio-25 maggio 2008) a cura di J. Frings, H. Willinghöfer, Bonn 2008
- Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008
- M. Vitella, *Argenti rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfango Huebuer*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubeca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 85-93
- O. Zastrow, *I due unici argenti siciliani presenti nelle parrocchie del lecchese: chiarimenti e aggiornamenti critici*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 86-93
- A. Zalapì, *Il cantiere olivetano della chiesa nuova: fonti e documenti*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 56-73
- S. Anselmo, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie*, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accascina", Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria 2009
- Antichi telai. I tessuti d'arte del patrimonio Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno*, Roma 2009
- N. Donato, *Un'originale e costante ricerca*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009, pp. 110-114
- Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutura, Palermo 2009
- M. Formica, *Roma e la campagna romana nel Grand Tour*, Bari 2009
- Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009
- A. Mongitore, *Storia delle chiese di Palermo. I conventi*, I, edizione critica a cura di F. Lo Piccolo, Palermo 2009

- P. Palazzotto, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009, pp. 39-49
- P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", Collana diretta da P. Palazzotto, 1, Palermo 2009
- D. Sutura, *Modelli, disegni e perizie di architetti "romani"*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutura, Palermo 2009, pp. 36-45
- S. Anselmo, *Appunti sul Tesoro della Chiesa Madre di Pollina*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, pp. 77-88
- S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 1996, II ed. 2010
- A. Bellandi, *Gregorio di Lorenzo. Il maestro delle madonne di marmo*, Foligno 2010
- D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello le Arti i riti*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello le Arti i riti*, Palermo 2010, pp.
- M.C. Di Natale, *Ori e argenti del Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo L. Bellanca e G. Meli, premessa S.E. Paolo Romeo, Palermo 2010, pp. 39-107
- M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo L. Bellanca e G. Meli, premessa S.E. Paolo Romeo, Palermo 2010
- E. Kanceff, *La scoperta della Sicilia*, in *La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Agragas*, a cura di A. Carlino, Roma 2010, pp. 209-214
- La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Agragas*, a cura di A. Carlino, Roma 2010
- F. Rotolo OFM Conv., *La basilica di San Francesco d'Assisi e le sue cappelle. Un monumento unico nella Palermo medievale*, Palermo 2010
- L. Sciortino, *I tesori perduti del Duomo di Monreale nell'inedito inventario della Maramma della Cattedrale del 1838*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 2, dicembre 2010, pp. 147-221
- P. Sardina, *Scheda*, in *Claustra. Atlante della spiritualità femminile* (<http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/613>), 2010-2011
- S. Grasso, M.C. Gulisano, *Mondi in miniatura. Le cere artistiche della Sicilia del Settecento*, Palermo 2011
- Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Trapani 2011
- Mirabilia corallii. Capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, catalogo della Mostra (Palazzo Vallelonga, Torre del Greco, 20 dicembre 2008 - 1 febbraio 2009) a cura di M.C. Di Natale, C. Del Mare, Torre del Greco 2011

- T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647)*, Palermo 2011
- M.A. Russo, *Federico III e i monaci bianchi: la fondazione di Santa Maria di Altofonte*, in "Schede Medievali", 49, gennaio-dicembre 2011, pp. 427-466
- L. Sciortino, *Monreale: il Sacro e l'Arte. La Committenza degli Arcivescovi*, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 1, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2011
- G. Cardamone, *La Scuola di Architettura nella casa Martorana*, Palermo 2012
- Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008) cura di R. Casciaro, Galatina 2012
- R. Casciaro, *Cartapeste di Jacopo Sansovino*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008) cura di R. Casciaro, Galatina 2012, pp. 57-76
- Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana: il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, a cura di G. Scuderi, Palermo 2012
- C. D'Arpa, *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli oratoriani all'Olivella*, Palermo 2012
- M.C. Di Natale, *Un orafo Lombardo a Palermo: Marzio Cazzola*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012, pp. 106-110
- S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta-Roma 2012
- Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012
- Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- G. Mendola, *Maestri del legno a Palermo tra tardo gotico e barocco*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012, pp. 143-195
- G. Mendola, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta Roma 2012, pp. 9-40
- M.R. Nobile, M. Randazzo, S. Savoia, D. Sutura, *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*, Palermo 2012
- M. Randazzo, *I Domenicani a Palermo. Storia dell'insediamento*, in M.R. Nobile, M. Randazzo, S. Savoia, D. Sutura, *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*, Palermo 2012, pp. 11-15
- L. Sciortino, *Il Duomo di Monreale*, San Vendemiano 2012
- L. Sciortino, *La sala San Placido nel Museo Diocesano di Monreale: sede della mostra*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012, pp. 195-202
- Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012

- G. Scuderi, *Quattro secoli di storia*, in *Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana: il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, a cura di G. Scuderi, Palermo 2012, pp. 13-64
- G. Travagliato, *Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni “Museo Diocesano di Monreale”, n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012, pp. 41-63
- L. Trigilia, *La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano*, Catania 2012
- L. Catalioto, *Monachesimo greco e Chiesa latina nella Sicilia normanna: laboratorio culturale e sperimentazione politica*, in *Religion in the History of European Culture*, 9th EASR Conference and IAHR Special Conference (Messina, 14-17 Sept. 2009) a cura di G. Sfameni Gasparro, A. Cosentino, M. Monaca, “Biblioteca dell’Officina di Studi Medievali”, 16, Palermo 2013, 1, pp. 383-396
- Conoscere il territorio. Arte e storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, atti delle giornate di studi (Cefalù 21-22 ottobre 2011), Palermo 2013
- M.C. Di Natale, *Ad laborandum curallum*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013, pp. 39-55
- S. Farinella, *Scarpellinij et marmorarij a Gangi fra Cinquecento e Seicento*, in *Conoscere il territorio. Arte e storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, atti delle giornate di studi (Cefalù 21-22 ottobre 2011), I, Palermo 2013, pp. 143-175
- I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013
- Religion in the History of European Culture*, 9th EASR Conference and IAHR Special Conference (Messina, 14-17 Sept. 2009) a cura di G. Sfameni Gasparro, A. Cosentino, M. Monaca, “Biblioteca dell’Officina di Studi Medievali”, 16, Palermo 2013
- Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della Mostra a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, F. Vona, Napoli 2013
- P. Venturelli, *Splendidissime gioie. Cammei, cristalli e pietre dure milanesi per le corti d'Europa (XV-XVII secc.)*, Firenze 2013
- A. Agostini, *Sei secoli di oreficerie. Artisti e committenze internazionali e isolate nell'etnea Randazzo*, Acireale-Roma 2014
- S. Anselmo, *Documenti editi e inediti su due argentieri attivi nelle Madonie nel XVIII secolo: Marco Li Puma e Gregorio Balsano (Balsamo)*, in “OADI - Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 10, dicembre 2014, pp. 99-111
- Arti decorative in Sicilia. Dizionario Biografico*, 2 voll., a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014
- E. D'Amico, *Un laboratorio di ricamo in corallo nella Messina del secolo XVII*, in “OADI - Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”, n. 9, giugno 2014, pp. 91-96
- Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014

- C. Gonzalez Reyes, *Il nuovo viceré. Apuntes sobre la entrada y toma de posesión de los virreyes en la Sicilia del siglo XVII*, in «Pedralbes», 34, 2014, pp. 77-99
- V. Mínguez, P. González Tornel, J. Chiva, I. Rodríguez Moya, *La fiesta barroca. Los Reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, Valencia - Palermo 2014
- Puro, semplice e naturale*, catalogo della Mostra (Firenze 2014) a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Firenze 2014
- M. Rotolo, P. La Mattina, M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, Palermo 2014
- M. Vesco, *Dagli Imbarbara ai Celestri: le origini di Palazzo Santa Croce*, in M. Rotolo, P. La Mattina, M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, Palermo 2014, pp. 71-97
- 1954-2014 - Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina 2015
- Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015
- Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Milano 2015
- Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della Mostra (Milano 2015) a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015
- G. Bongiovanni, *Note sulla decorazione pittorica della chiesa e della sacrestia*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015, pp. 19-32
- C. Brunetto, *Girolamo Bagnasco: a margine di una mostra*, in "Archivio Nisseno. Rassegna di lettere, storia, arte e società", Società Nissena di Storia Patria, anno IX, n. 17, luglio-dicembre 2015, pp. 139-157
- R. Civiletto, *Preziose architetture ad ago recuperate*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, Palermo 2015, pp. 71-82
- Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*, catalogo della Mostra (Bologna, 14 febbraio-17 maggio 2015) a cura di V. Sgarbi, Bologna 2015
- E. D'Amico, *Il convento e chiesa di S. Oliva dei Minimi di San Francesco di Paola. Considerazioni iconografiche e contributi documentari*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015, pp. 33-40
- M.C. Di Natale, *Pittura e Arti Decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*, in *Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015, pp. 111-122
- A. Giannotti, *Alfonso Lombardi e Francesco da Milano: Le sculture della controfacciata di San Petronio a Bologna*, in "Paragone", LXVI, 123-124, 2015, pp. 3-19
- E. Kanceff, *L'immagine della Sicilia nei resoconti di viaggio del Settecento. Tra classicità ed emozione romantica*, Scicli 2015
- La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma 2015
- R.F. Margiotta, *Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 12, dicembre 2015, pp. 41-53

R.F. Margiotta, *Benedetto Marabitti e gli altari in alabastro della chiesa di Santa Caterina di Chiusa Scalfani*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Milano 2015, pp. 53-62

Restauro nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015

D. Sutera, *Una pietra per l'architettura e la città. L'uso del grigio di Billiemi nella Sicilia moderna e contemporanea*, Palermo 2015

M. Vitella, *Arti decorative a Palazzo Abatellis: gli ostensori in corallo, in 1954-2014 - Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina 2015, pp. 109-115

M. Vitella, *Itinerario geginiano*, in *Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015, pp. 123-130

M. Agazzi, *L'opera dei cristallieri. Cristalli di rocca, diaspri, oreficerie e reliquie a Venezia (secc. XIII-XIV)*, in "Hortus Artium Medievalium", XXII, 2016, pp. 145-156

Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo, a cura di M.C. Di Natale, Milano 2016

A. Bellandi, *Leonardo del Tasso*, Foligno 2016

C. Brunetto, *I Bagnasco, duecento anni di scultura in Sicilia*, Canicattì 2016

C. Bruno, *Relazione sulla Animosa Città di Corleone, dalla fondazione sotto il nome di Schera all'anno corrente (1787)*, trascrizione a cura di L. Cascio e G. Lisotta, Corleone 2016

Il viaggio in Sicilia di J. W. von Goethe, trad. di D. Schindler, A. Bonavoglia, supplemento a "Azioni Parallele", n. 3, 2016

P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano 2016, pp. 197-221

P. Sardina, *Il monastero di Santa Caterina e la città di Palermo (secoli XIV-XV)*, "Quaderni Mediterranea ricerche storiche", 29, Palermo 2016

V. Abbate, *Da Uceda a Veraguas, tra Messina e Palermo: il contesto, le scelte collezionistiche, il mecenatismo artistico*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 93-102

R. Civiletto, S. Rizzo, *Nobili trame. L'arte tessile in Sicilia dal XII al XIX secolo*, Catania 2017

E. D'Amico, *La perdita decorazione a fresco della facciata della chiesa della Magione di Palermo. Un inedito del 1718*, in "Tecla. Temi di critica e letteratura artistica", 15-16, 2017, http://www1.unipa.it/tecla/rivista/15-16_rivista_damico.php

M.C. Di Natale, *Andrea e gli argentieri Memingher in Sicilia*, in "Storia dell'Arte", 146-148, 2017, n.s. n. 46-48, pp. 115-138.

M.C. Di Natale, *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 33-56

- Giacomo Amato, *I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017
- La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, "ARTES", Collana diretta da M.C. Di Natale, 6, Palermo 2017
- R.F. Margiotta, *Corporazioni, maestranze e mestieri d'arte a Palermo al tempo di Giacomo Amato (1643-1732)*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 57-80
- R. Prescia, *Comunicare il restauro*, in *Valorizzazione e gestione delle informazioni*, atti del Convegno SIRA (Roma, 26-27 settembre 2016) a cura di R. Prescia, IV, RICerca/REStauo, coord. di D. Fiorani, Roma 2017, pp. 49-59
- Valorizzazione e gestione delle informazioni*, atti del Convegno SIRA (Roma, 26-27 settembre 2016) a cura di R. Prescia, IV, RICerca/REStauo, coord. di D. Fiorani, Roma 2017
- C. Aleo Neo, *Le preesistenze archeologiche nell'area del complesso di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 57-62
- Arte in Sicilia. Studi per Elvira D'Amico*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 2018
- L. Bellanca, *I restauri della Soprintendenza: interventi passati e prospettive future*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 91-96
- R. Cancila, *Palcoscenici del mondo nella Palermo barocca. L'universalismo della monarchia spagnola*, Palermo 2018
- R. Civiletto, *Un paramento regale nella basilica della santissima Trinità "La Magione" di Palermo*, in *Arte in Sicilia. Studi per Elvira D'Amico*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 2018, pp. 104-109
- Sicilie. Pittura fiamminga*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Reale, Sale Duca di Montalto, 28 marzo-28 maggio 2018) a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Palermo 2018
- E. D'Amico, *Suore ricamatrici. Il patrimonio tessile del monastero*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018
- Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia*, dalle origini al sec. XVIII, X, Caltanissetta Roma 2018
- S. Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*, premessa di M.C. Di Natale, Collana "ARTES" diretta da M.C. Di Natale, 8, Palermo 2018
- D. Lucidi, *Alfonso Lombardi e il Salvator Mundi*, Firenze 2018
- R.F. Margiotta, *Una galassia seminata di stelle. Il festino di Santa Rosalia in una cronaca del 1693. Apparati effimeri e arti decorative*, "Frammenti", Collana diretta da A. Giuffrida e P. Inglese, Palermo 2018
- Rosalia eris in peste Patrona*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Reale, Sale Duca di Montalto, 4 settembre 2018 - 5 maggio 2019) a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Palermo 2018
- M. Reginella, *Il cielo dei falchi e delle dame. Studio preliminare sul soffitto medievale del monastero di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 75-78
- M. Reginella, *Sui passi della Priora. Storia, Arte e Tradizioni del Monastero di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 41-55

D. Ruffino, *L'Archivio ritrovato. 'Delle novizie e loro istruzione abbino cura di conservare diligentemente li libri e le vesti e le altre cose del Monastero'*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 37-40

D. Ruffino, *Piccole e grandi magie di cera. Cenni sulla collezione di cere artistiche del Monastero*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 83-86

Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018

M. Sebastianelli, *Restauri al Museo Diocesano di Palermo. Schedatura e raccolta dei dati tecnico-conservativi*, Palermo 2018

A. Cecchi, *Un altro dipinto del Sogliani in Sicilia: l'Adorazione del Bambino dell'Olivella di Palermo*, in *Eredità d'Arte. Palazzo Abatellis*. catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 27 novembre 2018 - 6 gennaio 2019) a cura di E. De Castro, Palermo 2019, pp. 55-58

Eredità d'Arte. Palazzo Abatellis, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 27 novembre 2018 - 6 gennaio 2019) a cura di E. De Castro, Palermo 2019

In corso di stampa

C. D'Arpa, *Le pietre dure nelle arti decorative palermitane dal Seicento all'Ottocento*



Indice

Indice

Premesse

<i>Nello Musumeci</i>	11
<i>Sergio Alessandro</i>	13
<i>Antonella De Miro</i>	15
<i>Fabrizio Micari</i>	17
<i>Giuseppe Bucaro</i>	19

Introduzione

Coralli e vite nascoste	
<i>Vittorio Sgarbi</i>	23

Saggi

Sacra et Pretiosa: l'allestimento	
<i>Lina Bellanca</i>	27

Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale	
<i>Maria Concetta Di Natale</i>	35

Arredi sacri e preziosi del monastero domenicano di Santa Caterina a Palermo	
<i>Maria Reginella</i>	43

Viaggiatori stranieri a Santa Caterina tra XVIII e XIX secolo	
<i>Sergio Intorre</i>	57

La vita monastica: silenzio, liturgia e lavoro	
<i>Nicole Oliveri</i>	69

Un busto del Redentore su modello di Alfonso Lombardi	
<i>Raffaele Casciaro</i>	73

Teofania di fili preziosi nel monastero di Santa Caterina al Cassaro: le vesti sacre	
<i>Roberta Civiletto</i>	81

La chiesa di San Nicolò da Tolentino a Palermo	
<i>Donata Fasone</i>	89

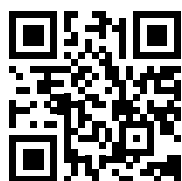
La chiesa del Gesù a Casa Professa	
<i>Iolanda Di Natale</i>	95

Il paliotto con l'Immacolata della Basilica di San Francesco d'Assisi di Palermo	
<i>Maurizio Vitella</i>	101

L'ostensorio in corallo del monastero del SS. Salvatore di Palermo <i>Sergio Intorre</i>	107
Il monastero e la chiesa del Carmine Maggiore di Palermo: gli argenti sacri <i>Salvatore Anselmo</i>	111
Il monastero personale dei principi Moncada nella Palermo del Seicento: l'Assunta e l'ostensorio in corallo di suor Teresa dello Spirito Santo duchessa di Montalto <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	119
La chiesa del monastero di Santa Ninfa dei Crociferi <i>Donata Fasone</i>	125
Un monastero palermitano per le monache senza dote: S. Maria delle Grazie in S. Vito e il seicentesco ostensorio in corallo <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	129
Arte decorativa nel convento di San Domenico a Palermo: alcuni esempi <i>Maddalena De Luca, Gaetano Bongiovanni</i>	133
Il monastero di Santa Maria di Valverde: Brocca e Bacile <i>Valeria Sola</i>	139
La Casa dell'Olivella e il suo paliotto dell'altare maggiore <i>Valeria Sola</i>	143
Le opere della chiesa di San Francesco di Paola a Palermo <i>Elvira D'Amico</i>	149
L'abbazia di San Martino delle Scale: preziose opere <i>Maria Concetta Di Natale</i>	155
Il pastorale del monastero femminile di San Castrense a Monreale <i>Lisa Sciortino</i>	167
I reliquiari in argento dalla Cattedrale alla chiesa del Sacro Cuore dei Gesuiti di Monreale <i>Lisa Sciortino</i>	171
«Ad laudem Divini nominis et honorem gloriosissimae Dei Genetricis et semper Virginis Mariae». L'abbazia di Santa Maria di Altofonte <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	175
Tre argenti dalla chiesa di San Francesco d'Assisi a Ciminna <i>Carolina Griffo</i>	179
Una testimonianza della vita contemplativa francescana: il <i>Calice</i> con le virtù teologali delle clarisse di Termini Imerese <i>Giuseppe Ingaglio</i>	183

Le opere della chiesa della Badia di Caccamo <i>Salvatore Anselmo</i>	187
La chiesa del Santissimo Salvatore e il monastero dell'Ordine di San Benedetto (Badia Grande) di Alcamo <i>Roberta Cruciatà</i>	191
Un monastero per due Ordini: il SS. Salvatore di Corleone <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	195
Il complesso monastico di Santa Maria Maddalena di Corleone <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	201
La chiesa e il monastero di San Nicolò di Bisacquino. Note su uno scrigno d'arte perduto <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	215
Il turibolo architettonico tardogotico dal monastero olivetano di San Leonardo a Chiusa Sclafani <i>Giovanni Travagliato</i>	219
Il baculo pastorale "gaginesco" di Paolo Gili per il monastero normanno di San Michele Arcangelo a Mazara del Vallo <i>Giovanni Travagliato</i>	225
Il restauro del portale medievale del chiostro del convento di S. Caterina in Palermo <i>Stefania Caramanna</i>	233
Interventi conservativi sui beni tessili: il baldacchino d'altare della chiesa di Santa Caterina al Cassaro e il paliotto della chiesa di San Francesco di Paola di Palermo <i>Roberta Civileto</i>	237
La bellezza ritrovata: diario dietro le quinte <i>Gaetano Correnti</i>	241
Considerazioni sui restauri dei manufatti in ceroplastica del monastero di Santa Caterina <i>Italo Giannola</i>	245
Il monastero di Santa Caterina d'Alessandria in Palermo: conoscere per conservare <i>Renata Prescia, Rosario Scaduto</i>	249
L'orologio del monastero di S. Caterina d'Alessandria <i>Antonino Aurelio Piazza</i>	259
Manutenzione e restauri delle opere mobili di Santa Caterina <i>Sergio Ingoglia, Concetta Lotà, Cesare Tini, Anna Tschinke</i>	261
Bibliografia <i>a cura di Sergio Intorre</i>	267

Visita il nostro catalogo:



Finito di stampare nel mese di
Giugno 2019
Presso la ditta Photograph s.r.l – Palermo
Editing e typesetting: Valeria Patti - Edity Società Cooperativa
per conto di NDF
Progetto grafico copertina: Valeria Patti