

## ARTES

Collana diretta da  
Maria Concetta Di Natale

- 1 - Museo Dell'università. Dalla Pinacoteca Della Regia Università Di Palermo Alla Galleria Di Palazzo Abatellis, a cura di Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale
- 2 - Simone Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Storia e Catalogo*
- 3 - Sergio Intorre, *Conalli trapanesi nella collezione March*
- 4 - Maria Concetta Di Natale, Maurizio Vitella, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*
- 5 - Cristina Costanzo, *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*
- 6 - *La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Salvatore Anselmo, Maurizio Vitella
- 7 - Albrecht Dürer, *Passio Christi. La Grande Passione*
- 8 - Sergio Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*
- 9 - Cristina Costanzo, *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*
- 10 - Giulio Brevetti, *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*
- 11 - Roberta Cruciata, *Riflessi internazionali nell'oreficeria siciliana del XVIII e del XIX secolo – Un'inedita collezione privata*
- 12 - *Eredità d'arte Palazzo Abatellis*, a cura di Evelina De Castro
- 13 - *La fantasia e la storia. Sguardi sul Ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Giulio Brevetti
- 14 - *Giovanni De Simone. L'Arte oltre la Materia Ceramiche Disegni Dipinti*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajeve
- 15 - *Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella
- 16 - Mirko Vagnoni, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*
- 17 - Cristina Costanzo, *Orizzonti di ceramica in Sicilia in epoca contemporanea. Vol. I. Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso*
- 18 - *Palermo capitale del regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei*, a cura di Francesca Spatafora
- 19 - Luisa Chifari, *Ciro D'Arpa, Vivere e abitare da nobili a Palermo tra Seicento e Ottocento. Gli inventari ereditari dei Branciforti principi di Scordia*
- 20 - *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato



Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento

# CHIAROMONTE

Lusso, politica, guerra e devozione  
nella Sicilia del Trecento  
Un restauro verso il futuro

In copertina: *Stemma dei Chiaromonte*, Soffitto dipinto della "Sala dei Baroni" dello Steri, Palermo (part.)



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS



ARTES

20

Collana diretta da  
Maria Concetta Di Natale



# CHIAROMONTE

*Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento*  
*Un restauro verso il futuro*

a cura di

Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS

Chiaromonte. *Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*

Complesso monumentale dello Steri, Università degli Studi di Palermo, 25 ottobre 2019 - 31 gennaio 2020

a cura di

Maria Concetta Di Natale

Marco Rosario Nobile

Giovanni Travagliato

*Comitato scientifico*

*Presidente*

Fabrizio Micari

*Coordinatore*

Paolo Inglese

Fabrizio Agnello

Maria Giulia Aurigemma

Lina Bellanca

Philippe Bernardi

Caroline Astrid Bruzelius

Michele Cometa

Costanza Conti

Evelina De Castro

Eleonora Della Valle

Maria Concetta Di Natale

Joan Domenge

Emanuela Garofalo

Caterina Greco

Sergio Intorre

Rosalia Francesca Margiotta

Marco Rosario Nobile

Pierfrancesco Palazzotto

Josefina Planas Badenas

Maria Reginella

Patrizia Sardina

Andrea Sciascia

Antonio Sorce

Francesca Spatafora

Alessandro Tomei

Giovanni Travagliato

Dominique Vingtaine

*Consulenza storica*

Patrizia Sardina

*Allestimento*

Lina Bellanca

Marco Rosario Nobile

Antonio Sorce

Esecuzione dei lavori: Ditta BUSARREDI S.n.c.

*Restauro del soffitto della Sala dei Baroni dello Steri*

Direzione dei lavori: Costanza Conti

Rilievo 3D del soffitto: Fabrizio Agnello

Esecuzione dei lavori: Ditta ARES S.r.l.

*Catalogo e stampa degli apparati didattici*

Palermo University Press

*Fotografie* di Dario Di Vincenzo

*Altre fotografie:* Philippe Bernardi; Francesco Bertolino; Valeria Brunazzi; Marco Di Bella; Emanuela Garofalo; Maria Concetta Immè; Massimo Limoncelli; Fabio Militello; Giuseppe Minacori; Giovanni Purpura; Giacomo Sorrenti; Giovanni Travagliato; Emma Vitale

Archivio Fotografico del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" di Palermo

Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo

Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali Palermo - sez. Archeologica di Palermo

Archivio Palazzotto

Archivio Storico della Soprintendenza di Palermo

Archivio Storico Diocesano di Palermo

Archivio Ultrèya/foto G. Chiaramonte

Area Tecnica di Ateneo - Università degli Studi di Palermo

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" di Palermo

Biblioteca Comunale "Leonardo Sciascia" di Palermo

Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione, e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva di Palermo

Fabrice Lepeltier /L'OEil

Fabrice Lepeltier/Avignon Tourisme

Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo

Hubert Naudeix, Aristeas

Museo Civico Santo Spirito di Agrigento

Museo Diocesano di Catania

Museo Diocesano di Palermo

Museo Regionale "Maria Accascina" di Messina

Philadelphia, Free Library,

Rheinisches Bildarchiv, Köln

Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici Arcidiocesi di Agrigento

*Segreteria scientifica e Redazione catalogo*

Nicoletta Bonacasa

*Coordinamento editoriale*

Valeria Patti

*Registrar*

Antonella Tarantino

*Progettazione grafica e coordinamento degli apparati didattici*  
Sergio Intorre

*Comunicazione*

Eva Ferra  
Elena Rabbia

*Assicurazioni*

A&C Broker

*Trasporti*

Merci Service International Movers  
Palermo S.r.l.

*Ringraziamenti*

S.Em.za card. Francesco Montenegro, S.E. mons. Giovanni Accolla, Principessa Signoretta Alliata di Pietratagliata, S.E. mons. Rosario Gisana, S.E. mons. Salvatore Gristina, S.E. mons. Corrado Lorefice, S.E. mons. Giuseppe Marciantè, S.E. mons. Domenico Mogavero, S.E. mons. Salvatore Muratore, S.E. mons. Michele Pennisi, S.E. mons. Calogero Peri, S.E. mons. Antonino Raspanti.

Don Gabriele Aiola, Don Giuseppe Bucaro, Don Matteo Castiglione, Don Calogero Falcone, Don Nicola Gaglio, Don Gaetano Giuffrida, Mons. Giuseppe La Speme, Don Pietro Macaluso, Don Giovanni Mammino, Don Domenico Massimino, Don Angelo Milone, Don Giuseppe Paci, Don Santino Paternò, Don Vincenzo Pizzitola, Don Giuseppe Pontillo, Don Fabio Raimondi, Mons. Giuseppe Randazzo, Don Giuseppe Ruggirello, Mons. Filippo Sarullo, Don Giovanni Simone, Mons. Carmelo Sciuto, Don Carmelo Signorello, Don Giuseppe Titone, Don Carmelo Torcivia, Don Nicolò Vitale.

Alessi Pubblicità Esterna, Dott. Angela Anselmo, Dott. Salvatore Anselmo, Associazione Musicale "Coro Cum Iubilo", Dott. Giocchino Barbera, Arch. Luigi Biondo, Dott. Agata Blanco, Avv. Raffaele Bonsignore, Dott. Domenica Brancato, Dott. Virginia Buda, Dott. Eliana Calandra, Dott. Laura Cappugi, Dott. Roberta Carchiolo, Dott. Salvatore Carrubba, Arch. Filippo Ciancimino, Dott. Roberta Civileto, Confcommercio Palermo, Prof. Gaetano Correnti, Dott. Michele Cuppone, Sig. Gaetano D'Alessandro, Dott. Antonino D'Amico, Dott. Adham Darawsha, Dott. Maria Maddalena De Luca, Dott. Marco Di Bella, Di Bella Vini, Dott. Carmela Di Blasi, Dott. Girolamo Di Fazio, Dott. Valentina Di Fazio, Arch. Antonio Di Lorenzo, Ing. Dario Di Palermo, Dott. Serena Falletta, Dott. Rita Ferlisi, Dott. Alessandra Gagliano Candela, Dott. Lucina Gandolfo, Arch. Roberto Garufi, Dott. Selima Giorgia Giuliano, Dott. Enrico Grifo, Dott. Adele Guarrasi, Dott. Fabio Lo Bono, Dott. Maria Gabriella Lo Presti, Dott. Giuseppa Lucido, Ing. Francesco Lunetta, Dott. Francesca Paola Massara, Avv. Giulia Mattarella, Dott. Maria Mattarella, Dott. Cecilia Mazzarella, Dott. Alessandra Merra, Dott. Elisa Messina, Sig. Marcello Messina, Dott. Giuseppe Minacorì, Dott. Natalia Noce, Dott. Claudia Oliva, Prof. Leoluca Orlando, Dott. Salvatore Pagano, Dott. Carlo Pastena, Properart Soc. Coop., Dott. Andrea Rizzolo, Dott. Maria Anna Romano, Prof. Lella Russo, Dott. Maria Concetta Russo, Dott. Paolo Russo, Dott. Mercuria Salemi, Dott. Claudio

Sarno, Dott. Francesco Sarno, Prof. Giovanni Scalici, Dott. Daniela Scandariato, Dott. Lisa Sciortino, Dott. Sergio Sciortino, Dott. Silvio Sciortino, Dott. Mauro Sebastianelli, Dott. Grazia Spampinato, Dott. Donatella Spagnolo, Dott. Angela Tagliavia, Arch. Alice Termini, Dott. Domenico Verona, Prof. Alessandro Viscogliosi.

Adam Stead - Museum Schnütgen, Colonia

Regina Urbanek - Fakultät für Kulturwissenschaften, Colonia

*Enti prestatori*

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

*Archivio di Stato di Palermo*

Regione Siciliana, Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana

*Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" - Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis - Palermo, Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" - Palermo, Soprintendenza BB.CC. AA. di Palermo, Archivio Storico, Castello della Zisa - Palermo, Palazzo Ajutamicristo - Palermo, Museo Regionale "Agostino Pepoli" - Trapani*

Città Metropolitana di Palermo

*Archivio Storico Comunale di Palermo, Biblioteca Comunale di Palermo, Complesso monumentale di Santa Maria dello Spasimo - Palermo*

Comune di Agrigento

*Museo Civico "Santo Spirito" di Agrigento*

Comune di Termini Imerese

*Museo Civico "Baldassare Romano" di Termini Imerese*

Arcidiocesi di Agrigento

*Archivio Capitolare di Agrigento*

Arcidiocesi di Catania

*Museo Diocesano di Catania*

Arcidiocesi di Messina

*Tesoro Cattedrale di Messina*

Arcidiocesi di Monreale

*Chiesa di San Martino - Corleone, Museo Diocesano di Monreale*

Arcidiocesi di Palermo

*Archivio Storico Diocesano di Palermo, Cattedrale di Palermo,*

*Museo Diocesano di Palermo, Tesoro della Cattedrale di Palermo,*

*Chiesa e Monastero di Santa Caterina di Palermo*

Diocesi di Acireale

*Chiesa di Santa Maria - Randazzo, Chiesa di San Martino - Randazzo*

Diocesi di Caltagirone

*Chiesa di San Giacomo, Caltagirone*

Diocesi di Cefalù

*Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Petralia Soprana*

Diocesi di Mazara del Vallo

*Museo Diocesano di Mazara del Vallo "Vito Ballatore"*

Diocesi di Nicosia

*Cattedrale di Nicosia, Chiesa di Santa Maria Maggiore - Nicosia,*

*Museo Diocesano di Nicosia*

Diocesi di Piazza Armerina

*Chiesa di San Tommaso, Butera*

Fondazione Sicilia, Palazzo Branciforte - Palermo

Collezioni private

Chiaromonte. *Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*

Complesso monumentale dello Steri. Università degli Studi di Palermo

Palermo, 25 ottobre 2019 - 31 gennaio 2020

a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato

## ARTES

Collana diretta da  
*Maria Concetta Di Natale*

Comitato scientifico  
*Ester Alba Pagán*  
*Maria Giulia Aurigemma*  
*Fabio Benzi*  
*Rosanna Cioffi*  
*Maria Concetta Di Natale*  
*Pablo González Tornel*  
*Mariny Guttilla*  
*Antonio Iacobini*  
*Sergio Intorre*  
*Francesco Federico Mancini*  
*Maria Grazia Messina*  
*Pierfrancesco Palazzotto*  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*Ornella Scognamiglio*  
*Marina Righetti*  
*Jesús Francisco Rivas Carmona*  
*Massimiliano Rossi*  
*Keith Sciberras*  
*Alessandro Tomei*  
*Maurizio Vitella*  
*Alessandro Zuccari*

Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro / a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato – Palermo : New digital frontiers, 2020.

In copertina: *Stemma dei Chiaromonte*, soffitto dipinto della “Sala dei Baroni” dello Steri, Palermo (part.)

ISBN: 978-88-5509-106-0 (stampa)

ISBN: 978-88-5509-108-4 (online)

# Sculture senesi del XIV e degli inizi del XV secolo in Sicilia: Goro di Gregorio e il monumento funebre del vescovo Guidotto d'Abbate della Cattedrale di Messina

*Salvatore Anselmo*

La storiografia artistica ha sempre giudicato modesta la scultura del Trecento in Sicilia, evidenziando, nel contempo, una notevole differenza tra la produzione locale e le opere di importazione<sup>1</sup>. Francesco Abbate, a riguardo, scrive: «appare inoltre molto più accentuata, rispetto a quanto avviene nel campo dell'architettura e della pittura, la divaricazione, sia qualitativa che di impostazione di cultura figurativa, tra opere di importazione e produzione presumibilmente locale, che non tengono il passo qualitativo delle opere importate ma continuano a rimasticare una cultura d'immagine di un tipo talmente arcaico da rasentare il paradosso»<sup>2</sup>. Tra le opere verosimilmente realizzate in Sicilia, ricordiamo, come esempio, la tomba della regina Costanza d'Aragona, moglie di Ferdinando IV, morta nel 1363, collocata nella Cattedrale di Catania, che, per la scarsa eleganza, ha destato clamore nella comunità degli studiosi<sup>3</sup>, e ancora i rilievi del prospetto della chiesa di San Francesco di Palermo, la cassa del sarcofago di Federico d'Antiochia, morto nel 1305, nella cripta della Cattedrale del capoluogo isolano e il fonte battesimale della Chiesa Madre di Naro, firmato da un Nardo di Crapanzano nel 1424<sup>4</sup>. A parte questi esempi, però, di cui si spera che successivi studi possano meglio indagare, le sculture importate rivelano l'alta e raffinata committenza dei prelati e dei ceti nobiliari. Questi, distanti dalle diatribe e dalle complesse vicende che la Sicilia allora viveva, per la scultura, ma anche per le altre branche dell'arte, si rivolgevano alle città toscane, Siena in particolare, come testimonia il monumento funebre del vescovo Guidotto d'Abbate della Cattedrale di Messina realizzato dal senese Goro di Gregorio, a cui viene riferita pure la Madonna degli Storpi della Museo

Regionale del capoluogo peloritano, dei quali si parlerà dopo, e l'Annunciazione dell'omonima Arciconfraternita a Porta San Giorgio di Palermo, ora al Conservatorio Bellini della stessa città, riferita ad un seguace del senese Tino di Camaino attivo a Napoli e datata entro il secondo quarto del XIV secolo, comunque in prossimità del 1345, anno di fondazione della congregazione<sup>5</sup>. I resti della chiesa, distrutta nei bombardamenti del '43, che ospitava il trecentesco trittico con Sant'Anna, la Vergine tra i Santi Giovanni Evangelista e Giacomo Apostolo firmato da Jacopo di Michele, detto "il Gera da Pisa", ora al Museo Diocesano della città (1388)<sup>6</sup>, vennero inglobati nella costruzione del Conservatorio<sup>7</sup>. L'edificio chiesastico, di cui si conserva ancora il trecentesco portale, sorgeva, non a caso, di fronte la chiesa di S. Cita, sede della Nazione lucchese a Palermo<sup>8</sup>. Dal regno angioino proveniva, secondo Abbate, l'autore - un «artista che sapeva coniugare con la dolcezza di modellato del gotico francese il senso strutturale della forma proprio della tradizione toscana» - della statua interpretata dagli studiosi come Santa Caterina d'Alessandria o come l'effigie della Regina Bianca (reggente però l'Isola fra il 1410 e il 1412), salvata dal terremoto del Belice e custodita nella Chiesa Madre di Salaparuta<sup>9</sup>. L'arte senese in Sicilia, come è stato sopra accennato, si manifesta anche nelle altre branche dell'arte, dal pittore Nicolo di Magio da Siena, che si stabilisce a Palermo dal 1399 al 1430 e che realizza la Madonna in trono e Santa Caterina ora alla Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, al conterraneo Andrea Vanni<sup>10</sup>, e ancora dall'orafo Giovanni di Bartolo che nel 1376 realizza il reliquiario a busto di Sant'Agata a Catania, indiscusso capolavoro di orefice-





Fig. 1. Goro di Gregorio (attr.), *Madonna con il Bambino*, detta “degli Storpi”, 1330-1335, Museo Regionale “Maria Accascina”, Messina (n. inv. 289).

ria ma anche di scultura, per il quale si rimanda agli studi di Maria Concetta Di Natale<sup>11</sup>, agli altri argentieri-orafi autori di raffinatissime opere di oreficeria toscane, tra cui forse figurava anche il nostro Goro di Gregorio<sup>12</sup>, o ispirate a quelle per i quali si citano i fondamentali contributi della citata studiosa, quelli pioneristici di Maria Accascina e i successivi di Giovanni Travagliato<sup>13</sup>. Recenti ricerche hanno, inoltre, ampliato il catalogo delle sculture senesi presenti in Sicilia, come testimonia il Crocifisso ligneo della sagrestia della chiesa di S. Domenico di Palermo, in origine forse in chiesa, riferito a scultore senese degli inizi del Quattrocento, che dovette costituire una vera novità rispetto a quelli tardo-gotici presenti e noti in Sicilia<sup>14</sup>, e l'Angelo Annunciante e la Vergine Annunciata

della Chiesa del Collegio di Collesano, riferiti al senese Francesco di Domenico, detto “il Valdambriano”, amico di Jacopo della Quercia e di Lorenzo Ghiberti<sup>15</sup>. I Dolenti, che in origine dovevano avere il Crocifisso ancora da rintracciare, sono messi in relazione con il mausoleo, opera di artista toscano o napoletano e datato 1406, di Elvira Moncada e Antonio Ventimiglia, della chiesa di S. Domenico di Collesano, verosimilmente committenti anche delle opere lignee che ha permesso di datarli al 1406-1408<sup>16</sup>.

È il senese Goro di Gregorio<sup>17</sup>, come detto sopra, documentato dal 1311-1312 e attivo sino al quarto decennio del secolo, l'autore del monumento funebre dell'arcivescovo milanese Guidotto d'Abbate, morto nel 1333, della Cattedrale di Messina (Fig. 1)<sup>18</sup>. Allo scultore, le cui opere messinesi vengono giudicate da Caterina Di Giacomo come “l'acme della produzione goresca”<sup>19</sup>, è pure riferita la già citata Madonna con il Bambino del 1330-1335 (Fig. 2), detta “degli Storpi”, ora al Museo Regionale “M. Accascina” di Messina, forse in origine parte del citato monumento e menzionata, agli inizi del XIX secolo, nell'altare di San Cristoforo “lo Vecchio” in Cattedrale, esattamente il primo della navata sinistra, anteposto all'*Apollonato* e presso il *Mausoleo Migliaccio*<sup>20</sup>. «Il corpo della Vergine», scrivono Claudia Bordellini e Roberto Bartolini, ha «una saldezza d'impianto, al di là della miriade di complicatissimi episodi che crea il ricadere della veste, e un'espansione voluminosa che non si riscontrano nella precedente produzione di Goro di Gregorio»<sup>21</sup>. Lo scultore, che è in contatto con Messina già dal 1326 e di cui viene ipotizzato un intervento nel programma decorativo della Basilica della Città dello Stretto<sup>22</sup>, data e firma il sarcofago di San Cerbone della Cattedrale di Massa Maritina (Grosseto)<sup>23</sup>. Committente del nostro monumento funebre è dunque l'illuminato Guidotto d'Abbate che, oltre a chiamare direttamente Goro<sup>24</sup>, guidò l'arcidiocesi di Messina dal 1304 fino alla sua morte (avvenuta, in riferimento alla data del monumento, nel 1333) e che, stando alle fonti, non sempre concordi, si dedicò al progetto “di abbellimento” della Cattedrale<sup>25</sup>. Il suo nome ricorre, per l'appunto, sul monumento funebre, un tempo insieme alla perduta iscrizione dell'autore, e alla data di morte 1333, verosimilmente apposta successivamente<sup>26</sup>. L'opera, che forse è stata commissionata intorno al 1326 e che ci giunge in penose condizioni per le tristi vicende



Fig. 2. Goro di Gregorio, *Monumento funebre dell'Arcivescovo Guidotto d'Abbate, post 1326*, Cattedrale, Messina.

della storia della Cattedrale, fu scomposta in uno dei suoi bruschi movimenti, perdendo il rilievo centrale del basamento raffigurante la Natività e una delle quattro mensole di sostegno. Quest'ultima, che viene timidamente identificata con quella frammentaria recante gli stemmi del presule, ora presso i depositi del Museo Regionale di Messina, è stata sostituita con una coppia di colonnine prima del 1902<sup>27</sup>. Sulla parte centrale venne aggiunta la lapide in marmo in ricordo della canonizzazione del frate carmelitano Alberto degli Abbatì. Il sepolcro, che ci giunge quindi danneggiato, doveva presentare nella sua configurazione originaria un baldacchino<sup>28</sup>. Sopra il basamento, che reca due rilievi raffiguranti l'Annunciazione

e l'Adorazione dei Magi e, sui fianchi, entro due tondi, la Crocifissione e la Flagellazione, campeggia l'immagine funebre del committente su un sarcofago che presenta i suoi stemmi<sup>29</sup>. Il complesso, che poggia su un alto zoccolo ed è sostenuto da tre mensole e da una coppia di colonne, è documentato nell'attuale collocazione sin dal 1518 ma in origine fu probabilmente destinato alla Cappella di Sant'Ambrogio, fatta costruire dallo stesso presule<sup>30</sup>. Non si sa, infine, se l'opera sia stata realizzata a Pisa dove l'artista trasferisce la sua bottega nel 1326 per poi recarsi a Messina per rimontarla e collocarla *in situ* oppure se sia stata eseguita nell'Isola. Di certo, sono ormai più che attestati i legami della Città dello Stretto con la città toscana<sup>31</sup>.

## Note

- <sup>1</sup> F. Negri Arnoldi, *Materiali per lo studio della scultura trecentesca in Sicilia. I*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", n. 51, 1987, pp. 67-74; Idem, *Materiali per lo studio della scultura trecentesca in Sicilia. II*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", n. 52, 1988, pp. 53-63. Si veda pure F. Meli, *L'Arte in Sicilia. Dal XII secolo fino al secolo XIX*, Palermo 1929, II ed. Palermo 1994, p. 81 e segg.
- <sup>2</sup> F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, Roma 1998, 2 vol., p. 118.
- <sup>3</sup> F. Negri Arnoldi, *Materiali per lo studio della scultura trecentesca...*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", 1988, p. 53.
- <sup>4</sup> F. Abbate, *Storia dell'arte...*, 1998, pp. 119, 122; F. Negri Arnoldi, *Materiali per lo studio della scultura...*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna" 1988, pp. 57-58 con precedente bibliografia. Cfr. pure G. Bongiovanni, *Palazzi, chiese e monasteri del Trecento feudale*, Palermo 2015, pp. 12-17.
- <sup>5</sup> Si veda F. Negri Arnoldi, *Materiali per lo studio della scultura...*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna" 1987, p. 68; F. Abbate, *Storia dell'arte...*, 1998, p. 119; V. Abbate, *Il bassorilievo dell'Annunciazione al Conservatorio di Palermo*; G. Bongiovanni, *Una scultura gotica tra toscana e area partenopea*, in "Salvare palermo", n. 43, settembre-dicembre 2015, pp. 39-41 e G. Bongiovanni, *Palazzi, chiese e monasteri...*, (s.d.) pp. 16-17. Si veda inoltre G. Travagliato, *Le mécénat artistique des confréries dans la Palerme du Moyen Âge, in Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, a cura di C. Binet-M-A Fideli, Corte 2010, pp. 401-409.
- <sup>6</sup> M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006, pp. 36-37 con precedente bibliografia. Per la pittura pisana in Sicilia si veda M.C. Di Natale, *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, in *Immagini di Pisa a Palermo*, Atti del convegno di studi sulla pisanità a Palermo e in Sicilia nel VII centenario del vespro, Palermo 1983, pp. 269-283; G. Ingaglio, "Un misto di forme senesi-pisane-siciliane". *Testimonianze della cultura artistica toscana nella Sicilia del '300: esempi pisani e senesi*, in "Accademia dei Rozzi", XVI, 30, 2009, pp. 3-8; L. Buttà, *La pittura tardogotica in Sicilia. Incontri mediterranei*, Palermo 2008, *passim* e G. Abbate, *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Palermo 2014.
- <sup>7</sup> G. D'Alessandro, Scheda n. 202, in C. De Seta-M.A. Spadaro-S. Troisi, *Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, prefazione di R. La Duca, Palermo 1998, p. 212.
- <sup>8</sup> V. Abbate, *Il bassorilievo dell'Annunciazione...*, G. Bongiovanni, *Una scultura gotica...*, in "Salvare palermo", 2015, pp. 39, 40-41 e G. Bongiovanni, *Palazzi, chiese e monasteri...*, 2015 pp. 16-17.
- <sup>9</sup> F. Abbate, *Storia dell'arte...*, 1998, p. 119 e G. Fazio, *Committenza ventimigliana a Collesano: il mausoleo di Elvira Moncada e Antonio Ventimiglia e una proposta per il gruppo dei Dolenti della chiesa del Collegio*, in *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, Atti del convegno di studi (Geraci Siculo, Gangi, 27-28 giugno 2009) a cura di G. Antista, Geraci Siculo 2009, pp. 131-132 con precedente bibliografia.
- <sup>10</sup> Per i pittori senesi in Sicilia vd. G. Bresc. Bautier, *Artistes, patrons et confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art a Palerme et en sicile occidentale (1348-1460)*, Palermo 1979, pp. 168-170, 174, M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992, p. 53, L. Buttà, *La pittura tardogotica...*, 2008, pp. 12-20 e M.C. Di Natale, *infra*, con precedente bibliografia. Per il dipinto della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, vd. V. Abbate, *Il Palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. Argan-V. Abbate-E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991, p. 51.
- <sup>11</sup> Si veda M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II ed. Palermo 2008, pp. 35-38; M.C. Di Natale, *Il reliquiario di S. Agata e i suoi gioielli*, in *I volti della fede. I volti della seduzione*, atti del convegno di studi (Firenze 29-30 giugno 2003) a cura L. Casprini- D. Liscia Bemporad-E. Nardinocchi, Firenze 2003, pp. 95-108 e C. Signorello, *Il reliquiario a busto di S. Agata*, in *Agata Santa. Storia, arte e devozione*, catalogo della mostra (Catania, Museo Diocesano, chiesa di S. Francesco Borgia, chiesa di S. Placido, 29 gennaio-4 maggio 2008), Firenze-Milano 2008, pp. 38-43.
- <sup>12</sup> Si veda A. Venturi, *Storia dell'arte Italiana*, IV, Milano 1906, pp. 359-371; D. Cinelli, Scheda n. 70, E. Cioni Liserani, Scheda n. 31, in *Il gotico a Siena. Miniature, pitture oreficerie, oggetti d'arte*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 24 luglio-30 ottobre 1982), Firenze 1982, pp. 201-205, 104-108; G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti nei cantieri del Duomo di Messina*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, a cura di G. Barbera- T. Pugliatti- C. Zappia, Roma 1997, pp. 57-58 e C. Bordelloni- R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese (1260-1350)*, a cura di R. Bartalini con la collaborazione di F. Aceto- C. Bardelloni- S. Colucci, Torino 2011, pp. 235-236 con precedente bibliografia.
- <sup>13</sup> Si veda a riguardo: M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, Palermo 1974, pp. 103-136; M.C. Di Natale, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti in Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 134-135; M.C. Di Natale, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre-21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania 2008, vol. I, pp. 31-34; G. Travagliato, *Il calice di ser Iacobo ed altre suppellettili toscane del Trecento in Sicilia: novità su artisti e committenti*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera-M.C. Di Natale, Napoli 2012, pp. 54-60 e Idem, *infra*.
- <sup>14</sup> F. Campagna Cicala, *Per la scultura lignea del Quattrocento in Sicilia*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia* (Messina, chiesa dell'Annunziata dei Catalani, 28 novembre 1981-31 gennaio 1982)

- pp. 104-107 con relative Schede, in particolare le nn. 6-7 a firma di A. Cuccia; L. Buttà, *Il Crocifisso di Santa Margherita di Belice e l'iconografia del Crocifixus dolorosus in Sicilia fra Trecento e Quattrocento*, Santa Margherita di Belice 2003; V. Scuderi, *Crocefissi tardogotici nel trapanese*, in *Arte in Sicilia. Studi per Elvira D'Amico*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 2018, pp. 32-38; G. Travagliato, "Mors et vita duello confluxere mirando". *Note sull'iconografia medievale del Cristo in Croce nel territorio trapanese*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di S. Agostino, 6 marzo -13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009, p. 29 e segg e G. Travagliato, *infra*.
- 15 Per le tre opere senesi citate si veda A. Cuccia-G. Fazio, *Aria di Siena in Sicilia. La scoperta di tre inedite sculture in legno del Quattrocento toscano a Collesano e Palermo*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi siciliani", N.S., n. 2, supplemento di "Paleokastro Magazine", a. I, n. 2, maggio 2010, pp. 38-41.
- 16 G. Fazio, *Committenza ventimigliana a Collesano...*, in *Alla corte dei Ventimiglia...*, 2009, pp. 134-139.
- 17 Per la bibliografia sullo scultore si vedano, tra i diversi testi: E. Carli, *Goro di Gregorio*, Firenze 1946; E. Carli, *Goro Di Gregorio*, in *Il Gotico a Siena...*, 1982, p. 198 e segg; R. Bartalini, *Du Nouveau sur Goro di Gregorio*, in "Revue de l'Art", n. 87, 1990, pp. 42-51; C. Di Giacomo, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994, *ad vocem*, pp. 155-157; *Recuperare i Tesori della città. Restauro del Monumento "Guidotto de Habiate" della Basilica Cattedrale di Messina*, Messina 1994; M. Pierini, *Larca di S. Cerbone*, in "Quaderni del Centro Studi Storici Agapito Gabrielli", Massa Marittima 1995; G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 57-61; C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, pp. 233-261 con precedente bibliografia.
- 18 F. Martino, *Un Dottore di decreti Arcivescovo di Messina. La laurea padovana (1281) di Guidotto d'Abbate*, in "Rivista Internazionale di Diritto Comune", 4, 1993, pp. 97-120.
- 19 G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 59.
- 20 Si vedano a riguardo *Messina e dintorni. Guida a cura del Municipio*, Messina 1962, p. 268; F. Campagna, *Messina. Museo Regionale*, Palermo 1992, p. 56 e G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, p. 60. Per la bibliografia dell'opera rimando a C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, p. 247.
- 21 C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, pp. 239.
- 22 Vd. a riguardo: A. Caleca-M. Fannucci Lovitch, *Due nuovi documenti sull'attività artistica a Pisa - Giovanni Pisano (1307) e Goro di Gregorio (1326)*, in "Bollettino Storico Pisano", n. 60, 1991, pp. 80-82, 85-86; M. Accascina, *Sculptores Habitatores Panormi, Contributo alla conoscenza della scultura in Sicilia nella seconda metà del Quattrocento*, in "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'arte", N.S., a. VIII, 1959, p. 276 (pp. 269-313) e G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 59-60 con precedente bibliografia.
- 23 C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, p. 244 con precedente bibliografia.
- 24 C. Di Giacomo, *Goro di Gregorio. Le premesse e la committenza messinese di Guidotto d'Abbate*, in *Recuperare i Tesori della città...*, 1994, p. 34.
- 25 Vd. a riguardo G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 59-60 con precedente bibliografia.
- 26 C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, pp. 246-247 con precedente bibliografia. Per la storiografia critica del manufatto si veda pure C. Ciolino, *Il Monumento di Guidotto De Abbiate. Introduzione al restauro e note storiografiche*, in *Recuperare i Tesori della città...*, 1994, pp. 17-24. Per lo stato di conservazione e per i vari restauri che l'opera ha subito, vd. anche *Recuperare i Tesori della città...*, 1994.
- 27 *Ibidem; Messina e dintorni...*, 1992, p. 261; G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 60-61 con precedente bibliografia.
- 28 C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, pp. 246-247 e G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, pp. 59-60 con precedente bibliografia.
- 29 C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, pp. 246-247 con precedente bibliografia.
- 30 Vd. a riguardo C. Ciolino, *Il Monumento di Guidotto...*, in *Recuperare i Tesori della città...*, 1994, pp. 41-42 e G. Di Giacomo, *Ancora su Goro di Gregorio e aiuti...*, in *Scritti in onore di Alessandro...*, 1997, p. 60.
- 31 C. Di Giacomo, *Goro di Gregorio. Le premesse...*, in *Recuperare i Tesori della città...*, 1994, p. 34 e C. Bordelloni-R. Bartalini, *Goro di Gregorio*, in *Scultura gotica senese...*, 2011, p. 239.

# Indice

## Premesse

<i>Fabrizio Micari</i>	9
<i>Paolo Inglese</i>	11

## I Chiaromonte tra storia e arte

Una mostra per l'arte in Sicilia nell'età dei Chiaromonte <i>Maria Concetta Di Natale</i>	15
I Chiaromonte nella Sicilia del Trecento: storia e geografia di una famiglia feudale <i>Patrizia Sardina</i>	33

## Architettura nel Trecento

“Cent’anni di solitudine”? L’architettura dei Chiaromonte tra storiografia e nuove prospettive <i>Emanuela Garofalo, Marco Rosario Nobile</i>	67
Charpentes peintes du XIVe siècle <i>Philippe Bernardi</i>	81
Perspectives avignonnaises : le Palais des Papes, jalon chronologique de l’architecture médiévale du Nord de la Méditerranée <i>Dominique Vingtain</i>	87
Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300 <i>Joan Domenge Mesquida</i>	95
Il Palazzo della Signoria di Firenze prima della sua trasformazione in residenza ducale <i>Marco Folini</i>	103

## Il soffitto dipinto della Sala dei Baroni nello Steri

<i>In gara coi re. I Chiaromonte e la cultura nel soffitto della Sala Magna dello Steri di Palermo</i> La pittura per le architetture <i>Evelina De Castro</i>	111
<i>Un monte in cinque colline. La figurazione araldica del soffitto della Sala Magna chiaromontana</i> ne <i>La Cartagine Siciliana</i> di Agostino Inveges e nel manoscritto <i>Armi depinte nel tetto della Sala del Stiero</i> di Vincenzo Auria <i>Giovanni Travagliato</i>	131
La fortuna artistica, avversa, dello Steri nel XIX secolo e il suo soffitto quale modello di autorappresentazione aristocratica nel primo Novecento a Palermo <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	147

## Restauro nella Sala dei Baroni

Il progetto di Giuseppe Patricolo per il restauro ottocentesco del “soffitto monumentale” <i>Zaira Barone</i>	171
--	-----



Sui restauri dello Steri nel Novecento <i>Lina Bellanca</i>	181
Il restauro scientifico del soffitto <i>Antonio Sorce, Costanza Conti</i>	185
Testimonianze dagli scavi archeologici	
I Chiaromonte e la ricerca archeologica <i>Gioacchino Falsone, Francesca Spatafora</i>	199
I materiali archeologici da palazzo Chiaromonte conservati al Museo Archeologico "Antonino Salinas" di Palermo <i>Caterina Greco, Elena Pezzini</i>	203
I bacini superstiti del campanile della cappella di Sant'Antonio Abate allo Steri <i>Francesca Agrò</i>	221
Un sarcofago romano del III sec. d.C. riutilizzato per la sepoltura di Lucca Palizzi <i>Emma Vitale</i>	229
Una spada medievale dall'ex convento della Martorana di Palermo <i>Carla Aleo Nero, Stefano Vassallo, Antonio Di Maggio, Simona Scibilia, Francesco Bertolino</i>	237
Una spada valenzana dal sarcofago dei Re Aragonesi nel Duomo di Catania <i>Raffaele Traettino</i>	245
La collezione di monete siciliane dei secoli XIII e XIV della Fondazione Sicilia <i>Valeria Rizzo</i>	249
Una tessera mercantile delle famiglie Chiaromonte e Palizzi (metà XIV secolo) <i>Franco D'Angelo</i>	253
Le opere d'arte nell'età dei Chiaromonte	
Trecento gotico doloroso e cortese in Sicilia: le opere in mostra <i>Giovanni Travagliato</i>	257
Dalla Renania alla Sicilia: riflessioni sulla scultura gotica coloniese e il busto-reliquiario nel Museo Pepoli di Trapani <i>Luca Mansueto</i>	299
Due reliquiari a testa nella Sicilia centro-meridionale <i>Giuseppe Ingaglio</i>	303
Il soffitto ligneo del monastero di Santa Caterina a Palermo <i>Maria Reginella</i>	307
Regesto dei cicli figurativi del soffitto della Sala Magna dello Steri <i>Nicoletta Bonacasa</i>	321
Il costume e la moda nella Palermo dei Chiaromonte <i>Marina La Barbera</i>	331
Liturgia, plegarias y códices de lujo en el Trecento siciliano <i>Josefina Planas Badenas</i>	339

	455
Una traccia per la miniatura a Palermo nel Trecento: i corali del convento di San Domenico <i>Andrea Improta</i>	347
Per la cultura al tempo dei Chiaromonte: i manoscritti superstiti <i>Carlo Pastena</i>	351
Musica a Palermo al tempo dei Chiaromonte: il <i>Liber continens capitula per totum annum</i> (ms. 8) e il <i>Cantus diversi ad usum Panormitanae Ecclesiae</i> (ms. 9) <i>Ilaria Grippaudo</i>	359
La Croce astile di <i>Johannes de Cioni</i> nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo <i>Francesca Paola Massara</i>	367
La Madonna di Trapani di Nino Pisano e i suoi epigoni <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	371
Sculture senesi del XIV e degli inizi del XV secolo in Sicilia: Goro di Gregorio e il monumento funebre del vescovo Guidotto d'Abbate della Cattedrale di Messina <i>Salvatore Anselmo</i>	375
La <i>Madonna del Latte</i> dal monastero chiaromontano di Santo Spirito di Agrigento <i>Sergio Intorre</i>	381
Il gonfalone confraternale dei santi Pietro e Paolo di Termini Imerese. Nuova ipotesi attributiva orientata sulla matrice umbro-marchigiana <i>Antonio Cuccia</i>	385
Dalla Toscana a Geraci Siculo a Palazzo Abatellis: di un calice in rame dorato e di alcune questioni insolute <i>Valeria Sola</i>	389
 L'architettura in mostra  	
Frammenti architettonici <i>Marco Rosario Nobile</i>	395
La bifora del chiostro dell'Abbazia benedettina di Santa Maria Nuova a Monreale. Riproduzione di Nicolò Rutelli, appassionato restauratore <i>Salvatore Greco</i>	399
Gli strumenti per il taglio della pietra a Palermo nell'iconografia medievale <i>Salvatore Greco</i>	403
Ritratti di architettura: rappresentazioni e rilievi di edifici del Trecento (XVIII-XIX secolo) <i>Emanuela Garofalo</i>	411
Imperialism, (Semi-)Orientalism, Nationalism, and the North European Encounter with Palermo <i>Caroline Bruzelius</i>	419
Bibliografia <i>a cura di Nicoletta Bonacasa</i>	425