

Estudios de Platería

JESÚS RIVAS CARMONA (COORD.)



UNIVERSIDAD DE MURCIA
2009

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2009

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2009

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2009

Estudios de platería, San Eloy 2009 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia:
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009

778 p.

ISBN: 978-84-8371-867-4

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2009

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009

ISBN: 978-84-8371-867-4

Depósito Legal MU-2380-2009

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF, S.L.

fggrag@gmail.com

*A don Rafael Durán Lorca,
pilar fundamental de San Eloy*

Índice

PRÓLOGO	15
<i>Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de Murcia</i>	
Fiel Contraste de Honor San Eloy 2008	
ESTUDIOS	
Plateros de Guatemala. <i>Los Libros de Quintos y Remaches de la Real Caja</i> 1654-1804	21
<i>Javier Abad Viela</i>	
Arquitecto	
Plata y ceremonial en la corte de los Habsburgo: la elección de la pila bautismal	41
<i>María Albaladejo Martínez</i>	
Universidad de Murcia	
Fundación Séneca	
Nicholas Hilliard, orfebre, pintor y tratadista en la corte de los Tudor	49
<i>María del Mar Albero Muñoz</i>	
Universidad de Murcia	
La colección de joyas devocionales del convento de agustinas recoletas de Pamplona	65
<i>Pilar Andueza Unanua</i>	
Universidad de Navarra	
Influenze spagnole nelle suppellettili liturgiche siciliane del Quattro e del Cinquecento	83
<i>Salvatore Anselmo</i>	
Università di Palermo	

Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV	105
<i>Amelia Aranda Huete</i>	
Patrimonio Nacional	
Influencia asiática en la joyería española. El caso de la Joyería india	123
<i>Letizia Arbeteta Mira</i>	
Museo de América	
Malta connections as observed in the Llibres de Passanties of Barcelona	147
<i>Francesca Balzan</i>	
Curator, Palazzo Falson Historic House Museum, Malta	
El marcaje de la plata en Palencia durante los siglos XVI y XVII	159
<i>Aurelio A. Barrón García</i>	
Universidad de Cantabria	
L'uso di internet per lo studio delle Arti Decorative	193
<i>Nicoletta Bonacasa</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Consideraciones sobre la platería barroca de la Concatedral de San Nicolás de Alicante	203
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	
Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVI	223
<i>Francisco de Paula Cots Morató</i>	
Universitat de València	
Miguel Calderón de la Barca, Pedro Vicente Gómez de Ceballos y la custodia del Millón de la catedral de Cádiz	247
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
Universidad Complutense	
El platero Francisco Merino y el monasterio cordobés de San Jerónimo de Valparaíso	263
<i>María Teresa Dabrio González</i>	
Universidad de Córdoba	
Platería en el museo parroquial de la iglesia de Santa María la Mayor de Piedrahíta (Ávila)	281
<i>Roberto Domínguez Blanca</i>	

Rodrigo de Mendoza, Marqués de Zenete, y el consumo de obras suntuarias <i>Noelia García Pérez</i> Universidad de Murcia	305
El Templo de Salomón en la platería española Carmen Heredia Moreno Universidad de Alcalá	313
Aportaciones al estudio de la platería barcelonesa <i>M^a Antonia Herradón Figueroa</i> Museo del Traje. CIPE	335
Shakespeare y las joyas. I. Las comedias <i>Natalia Horcajo Palomero</i> Doctora en Historia del Arte e investigadora de Joyería	349
Un copón-relicario en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo y la veneración de las reliquias <i>Yayoi Kawamura</i> Universidad de Oviedo	377
La devoción a la Virgen de la Piedad de Baza (Granada) y su materialización artística: las donaciones de obras de platería <i>María Soledad Lázaro Damas</i> Centro Asociado de la UNED. Baza (Granada)	391
La platería en la parroquia matriz de la Concepción de Realejo Bajo (Tenerife), a finales del siglo XVIII, según los inventarios del tesoro <i>José Cesáreo López Plasencia</i>	409
Las fuentes de los plateros: los grabados <i>Amelia López-Yarto Elizalde</i> Instituto de Historia, C.S.I.C. Madrid	435
La mazza d'argento dell' <i>Universitas</i> di Prizzi <i>Rosalía Francesca Margiotta</i> Università di Palermo	457
Notas sobre algunas piezas reales <i>Fernando A. Martín</i> Patrimonio Nacional	471

El marcaje de la platería en España durante el siglo XVI: Ávila y los Marcadores Mayores Diego y Juan de Ayala	483
<i>Lorenzo Martín Sánchez</i>	
(Universidad de Salamanca)	
<i>Fernando Gutiérrez Hernández</i>	
Joyas de plata en la tradición ibicenca: el <i>clauer</i> y la <i>emprendada</i> de plata y coral	507
<i>M^a Lena Mateu Prats</i>	
Doctora en Geografía e Historia	
Camarines, tronos y peanas marianas en Gipuzkoa	529
<i>Ignacio Miguéliz Valcarlos</i>	
Universidad de Navarra	
Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid	543
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid	
La hermandad de San Eloy de Tudela, una corporación de tardía fundación	559
<i>Eduardo Morales Solchaga</i>	
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra	
Visiones sobre la joyería española	571
<i>Priscilla Elkow Muller</i>	
The Hispanic Society of America	
Primera aproximación al platero gaditano Juan Antonio Pastor (hacia 1700-1779)	587
<i>Pilar Nieva Soto</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Un mundo de reliquias. Ceremonial y crónica cortesana de los primeros Borbones en España (1700-1759)	603
<i>Antonio Peñafiel Ramón</i>	
Universidad de Murcia	
El tesoro de la catedral de Salamanca en el siglo XVIII	615
<i>Manuel Pérez Hernández</i>	
Universidad de Salamanca	

La catedral de Córdoba: un nuevo inventario del siglo XVI. Apreciaciones acerca de su realización y estudio de sus piezas más significativas	629
<i>M^a Ángeles Raya Raya</i>	
Universidad de Córdoba	
La platería y el culto catedralicio: el ejemplo de los ostensorios	653
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
Universidad de Murcia	
Juan Ruiz “el Vandalino”: nuevas aportaciones documentales sobre la destruida custodia del Corpus Christi de la catedral de Jaén	673
<i>Miguel Ruiz Calvente</i>	
Universidad de Jaén	
La almoneda de la VI Condesa de Lemos y adquisición de objetos de plata por sus herederos	693
<i>Manuela Sáez González</i>	
Aspectos biográficos y producción artística del platero Juan Tercero (h. 1530-1580)	707
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i>	
Universidad de Sevilla	
Las bandejas barrocas mexicanas y su originalidad ornamental	729
<i>María Jesús Sanz</i>	
Universidad de Sevilla	
La Custodia de la Catedral de Santiago de Compostela de Antonio de Arfe: la consolidación de un modelo renacentista	747
<i>Manuel Varas Rivero</i>	
Universidad de Sevilla	
Opulência, riqueza e poder: aspectos da joalheria da nobreza da corte portuguesa de Setecentos	765
<i>Gonçalo de Vasconcelos e Sousa</i>	
Universidade Católica Portuguesa	

La mazza d'argento dell'*Universitas* di Prizzi

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

Università di Palermo

Prizzi, antica cittadina in provincia di Palermo adagiata sul pendio meridionale dell'omonima rocca dei monti Sicani orientali, vide la presenza e il potere di tante nobili famiglie, alcune delle quali legate alla Spagna.

Nel 1136 la terra e il castello di *Pirizium*¹ furono assegnati come feudo a Guglielmo Bonello e poi al figlio Matteo, in seguito il casale, denominato nei documenti di età aragonese *Santo Angelo de Pericio* o *Santo Angelo*, fu occupato dal conte Giovanni Maletta (1303-1371), ma a causa del suo tradimento passò in enfiteusi a Francesco Valguarnera (1390-1397). La prima vera investitura feudale fu fatta nel 1397 dal re Martino a Raimondo de Apilia, ma la terra e il castello di Prizzi divennero baronali con il privilegio concesso da Martino il Giovane a Nicola de Abellis ai primi del 1400. Nel primo decennio del secolo avvenne una transazione tra Margherita de Apilia e fra' Nicolò Cotto di Prizzi, inviato dall'abbazia laziale di Casamari, che commissionarono al notaio de Pictacolis di Corleone dei transunti o trascrizioni di diplomi antichissimi, copie ritenute false da Paolo Collura per struttura diplomatica e dati storici². In forza di questi e successivi privilegi l'abbazia laziale concesse le terre in enfiteusi alla baronessa, che le trasmise al giovane figlio Raimondetto. Perdute dallo zio Ludovico de Apilia, perché residente a Valencia, il

1 Per il castello di Prizzi cfr. M.L. BONDÌ, "Il castello di Prizzi", in A.M. SCHMIDT (a cura di), *Castelli, dimore, cappelle palatine. Inediti e riletture di architetture normanne in Sicilia*. Palermo, 2002, pp. 109-129.

2 P. COLLURA, *Le più antiche carte dell'archivio capitolare di Agrigento (1092-1282)*. Palermo, 1961, p. 88.

re Alfonso V il Magnanimo concesse la terra e il castello di Prizzi assieme al titolo baronale a Giovanni I Villaraut, membro della nobile famiglia originaria dagli antichi re d'Ungheria, che godette nobiltà in Spagna e passò dalla Catalogna in Sicilia³, dando avvio ad una lunga successione dinastica (1418-1516). Al passaggio della corona da Ferdinando il Cattolico a Carlo V di Asburgo la baronia passò ad altro ramo dei Villaraut. Il 13 gennaio 1517 fu investito della Terra e Castello di Prizzi il barone Carlo Villaraut e Crispo. Tale famiglia governò su Prizzi fino al 1603, quando in seguito alla contrastata baronia di Giovanna Villaraut la linea ereditaria diretta dei Crespo e Villaraut si estinse e in seguito al suo matrimonio con Francesco del Bosco e Aragona s'innestò la potente casata palermitana del Bosco, che inaugurò nella baronia di Prizzi un nuovo e secolare ramo dinastico (1603-1721). Vincenzo II del Bosco Crispo e Villaraut, duca di Misilmeri, loro figlio primogenito e perciò erede e successore, riunì nella sua persona l'asse ereditario di tutti i diversi titoli nobiliari delle due famiglie, delle quali accrebbe la potenza politica ed economica. Unificò, infatti, il titolo della baronia di Prizzi, come erede della linea materna dei Crispo e Villaraut, con i numerosi altri della famiglia paterna del Bosco⁴. La linea ereditaria dei titoli della famiglia del Bosco passò alla morte di Giuseppe del Bosco Sandoval, alla nuova casata dei Bonanno di Roccafiiorita (1721-1787), famiglia ritenuta pisana dal Mugnos, dall'Inveges, dall'Ansalone e dal Villabianca. Francesco Bonanno del Bosco Isfar e Villaraut, uno dei più potenti nobili siciliani, "cavaliere del Toson d'oro, grande di Spagna ereditario di prima classe, gentiluomo di camera del re Vittorio Amedeo di Savoia, e del re Carlo III, consigliere aulico di stato dell'imperatore Carlo VI, vicario del viceré, deputato del regno, capitano giustiziere, più volte pretore della città di Palermo ed uno dei dodici pari del regno"⁵, il 9 aprile 1721 divenne barone di Prizzi, "per concessione enfiteutica, fattagli dall'Eminentissimo Cardinale Annibale Albani, Abbate Commendatario dell'Abbazia di San Giovanni e Paolo, e della Beata Maria di Casamare" in quanto erede universale di tutti i beni feudali dello zio materno Giuseppe del Bosco⁶.

Francesco il Grande, così chiamato per le sue benemerenzze anche in campo sociale⁷, nel primissimo periodo del suo baronato commissionò verosimilmente la

3 A. MANGO DI CASALGERARDO, *Il nobiliario di Sicilia*. Vol. II. Palermo, 1915, p. 252.

4 Per le notizie storiche della cittadina cfr. C. FUCARINO, *Stratigrafia del comune di Prizzi come metafora della storia dell'Isola. Il dominio feudale*. Vol. I. Prizzi, 2002, *passim*, che riporta la precedente bibliografia.

5 V. PALIZZOLO GRAVINA, *Il blasone in Sicilia. Dizionario storico araldico della Sicilia*. Palermo, 1871-75, p. 104.

6 F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*. Vol. VI. Palermo, 1929, pp. 80-81.

7 Riporta il marchese di Villabianca che "fu uno dei primi fondatori del fu estinto oggi Seminario dei Nobili, detto *Real Borbonico* in Palermo, ed anche uno de' primi fondatori divoti del nostro Generale Albergo dei Poveri nel 1733". Cfr. F.M. EMANUELE E GAETANI DI VILLABIANCA, *Appendice della Sicilia nobile*. Vol. I. Palermo, 1775, p. 47. Per l'analisi storico-artistica dell'Istituto di assistenza cfr. M. VITELLA, *Il Real Albergo dei Poveri di Palermo*, premessa di M.C. Di Natale, presentazione di M. Giuffrè. Napoli, 1999.



LÁMINA 1. *PLACIDO CARINI. Mazza (1723-1724). Prizzi, Palazzo Municipale.*

mazza d'argento tuttora custodita presso il Comando dei Vigili Urbani della cittadina dei monti Sicani, simbolo del potere cittadino (lám. 1). L'opera presenta un innesto ornato da scanalature e da decorazioni fitomorfe, caratterizzano, invece, la parte apicale quattro angeli cariatidi inframmezzati da altrettanti scudi con le insegne delle famiglie Bonanno (gatto nero passante su campo d'oro), Bosco (campo diviso d'oro e di rosso con un tronco d'albero dell'uno nell'altro), Filangeri o Filingeri (di rosso, con la croce d'argento caricata da nove campane battagliate di nero) e Ventimiglia (di rosso al capo d'oro con la banda scaccata attraversante, che allude al loro legame con gli Altavilla). La mazza, che non è mai stata oggetto di studi scientifici, reca il marchio della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo, caratterizzata dall'aquila a volo alto, le iniziali dell'argentiere P.C. seguite da un segno distintivo a forma di fiore trilobato, simile a un giglio⁸, e quelle del console FBUR723 da riferire a Francesco Burgarello, che resse la più alta carica all'interno della maestranza dal 3 luglio 1723 al 7 luglio 1724⁹. Le iniziali dell'argentiere sono ascrivibili a Placido Carini e non a Pasquale Cipolla come in precedenza era stato ipotizzato¹⁰. Il Carini, documentato dal 1688 al 1734¹¹, riveste più volte la carica di console degli orafi (1702, 1716, 1722, 1733)¹² ed è autore di pregevoli opere argentee, tra cui il paliotto in argento e velluto con l'Immacolata e i Santi Francesco d'Assisi e Antonio da Padova della Basilica francescana di Palermo, vidimato nel 1725-1726 dal console Tommaso Cipolla¹³, e quello in argento sbalzato e cesellato a veduta prospettica con i Santi Cosma e Damiano del 1728, già al Museo Diocesano, oggi posto all'altare maggiore della Cattedrale di Palermo¹⁴. L'artista figura inoltre in

8 Il Milazzo, segnalando brevemente l'opera, scioglie erroneamente le iniziali del citato argentiere P.C. con "Prizis Civitas". Cfr. A. MILAZZO, *Storia di Prizzi*. Palermo, 1961, p. 138.

9 S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo a oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale. Milano, 1996, p. 73.

10 L'Accascina riteneva, infatti, che la sigla dell'argentiere P.C. seguita da un giglio si riferisse a Pasquale Cipolla. Cfr. M. ACCASCINA, *I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*. Busto Arsizio, 1976, p. 56.

11 Cfr. S. BARRAJA, "Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza", in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*. Catalogo della mostra. Milano, 2001, p. 670. Si veda anche S. BARRAJA, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*. Vol. IV. *Arti Applicate*, a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa, *ad vocem*.

12 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., pp. 71 ss.

13 M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il teatro e l'altare. Paliotti d'architettura in Sicilia*. Palermo, 1992, p. 151; M.C. DI NATALE, "L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia", in M.C. DI NATALE e M. VITELLA (a cura di), *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*. Catalogo della mostra. Palermo, 2004, pp. 75-76; R. VADALÀ, "Paliotti d'altare per l'Immacolata", in D. CICCARELLI e M.D. VALENZA (a cura di), *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*. Atti del convegno di Studio (Palermo 1-4 dicembre 2004). Palermo, 2006, pp. 469-471.

14 M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*. Palermo, 1974, p. 387; M. ACCASCINA, *I marchi...* ob. cit., p. 56; M.C. DI NATALE, *Arti minori nel Museo Diocesano di Palermo*. "Quaderno dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia" n. 4. Palermo, 1986, p. 79; M.C. DI NATALE, "Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro", in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della mostra. Milano, 1989, p. 157.

alcune note di pagamento dell'Abbazia benedettina di San Martino delle Scale da cui si evince che realizza un paliotto d'argento su velluto rosso per l'altare maggiore della chiesa¹⁵.

Nonostante il marchio della maestranza e gli stemmi nobiliari consentano di datare con certezza l'opera in esame, come osserva Maria Concetta Di Natale a proposito della simile mazza dell'Accademia delle Scienze Mediche di Palermo, datata 1738, le caratteristiche stilistiche sembrerebbero "riproporre o comunque ispirarsi a modelli manieristici, come denotano le mezze figure di angeli cariatidiformi alate che la reggono"¹⁶. Questi ultimi, infatti, rievocano l'angelo- cariatide formante il manico della manieristica brocca della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, proveniente dalla chiesa di Santa Maria Valverde dello stesso capoluogo¹⁷, recentemente ascritta da Silvano Barraja ad argentiere di Augsburg in Germania, per la presenza del punzone a forma di pigna, nonostante rechi anche il marchio della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo apposto nel 1647 dai consoli Leonardo Priulla e Giovanni Miliddi¹⁸. Un'opera affine è riprodotta nel disegno di brocca della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, proveniente dalla collezione Sgadari di Lo Monaco, attribuito a Pietro Novelli, ma in realtà copia derivata dallo stesso¹⁹.

Altro angelo-cariatide di ispirazione ancora manierista funge da manico nell'ampolla in bronzo dorato, argento e filigrana d'argento e corallo di produzione trapanese della fine del XVII secolo del Museo Archeologico Nazionale di Madrid²⁰.

Ancora figure ignude alate a metà tra angeli e cariatidi caratterizzano il reliquiario della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis²¹, di ignota provenienza, vidimato dal console Carlo Di Napoli, che resse tale carica nel 1663, nel 1668 e nel 1673²².

Una mazza identica a quella di Prizzi è custodita presso il Comune di Vicari, un tempo Contea della famiglia Bonanno, purtroppo oggi priva della corona terminale (lám. 2). L'opera, anch'essa studiata scientificamente per la prima volta, riporta

15 Cfr. C. SORGE, "Regesto di documenti inediti", in M.C. DI NATALE e F. MESSINA CICCHETTI (a cura di), *L'eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*. Catalogo della mostra. Palermo, 1997, p. 307.

16 M.C. DI NATALE, "La mazza d'argento dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo", in *Atti dell'Accademia delle Scienze Mediche di Palermo*. Palermo, 2007, p. 10.

17 M. ACCASCINA, *Oreficeria...* ob. cit., p. 197; M. ACCASCINA, *I marchi...* ob. cit., p. 48; V. ABBATE, scheda n. II, 41, in *Ori e argenti...* ob. cit., pp. 214-216; V. ABBATE, scheda n. 74, in *Splendori...* ob. cit., pp. 408-409.

18 S. BARRAJA, *La Brocca Valverde. Un capolavoro di argenteria di Augsburg nel Museo di Palazzo Abatellis di Palermo*, in "A.S.S.", serie IV, vol. XXX. Palermo, 2004, pp. 325-341.

19 D. MALIGNAGGI, "Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco", in *Splendori...* ob. cit., pp. 77, 79.

20 J.M. CRUZ VALDOVINOS, scheda n. 45, in *Splendori...* ob. cit., pp. 502-503.

21 M.C. DI NATALE, scheda n. II, 54, in *Ori e argenti...* ob. cit., p. 227.

22 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., pp. 66-67.

identici stemmi e marchi dell'opera di Prizzi, verosimilmente simultaneamente commissionata dal Bonanno al suddetto argentiere palermitano. Salvatore Butera nel dare notizia dell'aulico manufatto scrive: "Nelle ricorrenze delle feste religiose principali che si celebravano nel paese, con processione o senza, come per il Corpus Domini, il Giovedì Santo, il Magistrato Municipale vi assisteva in forma pubblica, e nel giorno onomastico del Re, della Regina e dei Principi Reali, il Magistrato, pure in forma pubblica, si portava alla Maggior Chiesa ove dall'arciprete, con l'assistenza del clero, veniva cantato un *Tedeum* solenne. Nei casi suddetti il Magistrato, che componevasi del Sindaco con n. 4 Giurati, del Giudice di appellazione, del Giudice Civile, e del Giudice Criminale, si moveva dal palazzo municipale per andare alla Madrice Chiesa"²³. Precedeva il corteo il mazziere che indossava un "vestito alla spagnola... composto di una zimarra di velluto di seta cremis foderato di seta, gallonato d'oro, avente nel centro delle spalle uno stemma lavorato in seta come quelli che sono nella mazza"²⁴. Il mazziere con parrucca e "cappello rosso a lumiera sotto il braccio sinistro, calzette bianche, scarpine con fibbie d'argento, che oggi si conservano, con la mazza poggiata sulla spalla, in mezzo a due uscieri dell'università tenenti in mano una bacchetta nera, segno della giustizia. Al Magistrato facevan seguito pochi strimpellatori, che formavano... una banda musicale; indi il popolo, che pure interveniva a quella solenne e rara funzione"²⁵.

Altra analoga mazza, verosimilmente commissionata dallo stesso principe, era quella di Misilmeri, oggi purtroppo dispersa²⁶.

Ancora due mazze d'argento non rintracciabili poiché, come notava Gioacchino Di Marzo, nemica di tali opere d'arte "fu ed è e sarà sempre... la preziosità della materia facile a tentar l'umana cupidigia e facile mezzo a soddisfare alle necessità, onde non furon mai rari gli esempi di lavori di oreficeria d'oro e d'argento miseramente disfatti per sopperire ai pubblici e privati bisogni"²⁷, sono quelle della *Nobilis Universitas* di Bisacquino²⁸. Le opere, arricchite da figure aviformi e puttini alati, anticamente usate nelle solennità municipali, sono dettagliatamente descritte in un inventario dell'ufficio di Tesoreria comunale del 20 maggio 1900²⁹. Fortunatamente pervenuta è invece la pregevole mazza d'argento del Capitolo della Cattedrale dello stesso centro, solitamente tenuta dal capo cantore o dal cerimoniere

23 S. BUTERA, *Storia di Vicari dalle origini fino ai nostri tempi*. Palermo, 1898, p. 18 della rist. anast., in S. FAVARÒ, *Vicari dalle origini all'alba del XX secolo*. Messina, 2003.

24 S. BUTERA, *Storia di Vicari...* ob. cit., p. 17 della rist. anast., in S. FAVARÒ, *Vicari...*, 2003.

25 S. BUTERA, *Storia di Vicari...* ob. cit., p. 18 della rist. anast., in S. FAVARÒ, *Vicari...*, 2003.

26 Comunicazione orale del prof. Gaetano Correnti, che ringrazio.

27 G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*. Palermo, 1880-83, pp. 601-602 della rist. del 1980.

28 R.F. MARGIOTTA, "Alcuni esempi di argenteria sacra a Bisacquino", in T. SALVAGGIO, *Bisacquino Frammenti di memorie*. Palermo, 2007, pp. 125-126.

29 Archivio Storico Comunale di Bisacquino, senza segnatura.



LÁMINA 2. *PLACIDO CARINI. Mazza (1723-1724). Vicari, Palazzo Municipale.*

durante le funzioni solenni³⁰. Il manufatto d'argento consta di un'asta cilindrica decorata da fiori dalla forma di margherite e da elementi geometrici e termina, secondo la consueta tipologia, con un grosso nodo ornato da motivi fogliacei e conchiliformi e circondato da statuine di santi. Queste, realizzate a fusione a cera perduta, raffigurano Santa Rosalia, San Giovanni Battista e San Pietro riconoscibili per gli attributi iconografici, rispettivamente corona di rose ed un insolito flagello, *Agnus Dei* sul libro, libro e chiavi. Sovrasta la figura dell'Immacolata che, se pur in dimensioni ridotte, ripropone caratteristiche stilistiche e tipologiche della grande statuaria barocca. Il manufatto presenta il marchio della città di Palermo, l'aquila a volo alto, ed un incompleto punzone di cui si leggono le lettere GC, da riferire verosimilmente all'abile argentiere palermitano Giovanni Costanza, più volte documentato anche come console all'interno della maestranza palermitana. L'opera è databile al 1746-1747, è infatti citata in una nota di spesa relativa a tali anni, che don Vito Scavotto, terza dignità della Collegiata, presenta il 15 ottobre 1758, in cui si legge: *onze quarantacinque e tarì due per altri tanti da esso spesi e pagati per prezzo e compra della Mazza e bacolo d'argento Capitolari fatti fare in Palermo... item tarì undeci per altri tanti spesi e pagati pelli bottoni di rame indorati pello sudetta Mazza e baculo d'argento Capitolari*³¹.

Figure ignude alate alternate a motivi acantiformi e a scudi con iscrizioni presenta anche il grosso nodo della mazza d'argento dell'*Universitas* di Pollina (lám. 3)³². Il manufatto, sormontato dalla figura del santo protettore dell'amena cittadina dell'area dei Nebrodi, San Giuliano, riporta il marchio di Palermo con l'aquila a volo basso, il punzone del console della maestranza degli orafi e argentieri della stessa città GO...03, da riferire a Giacinto Omodei in carica dal 25 giugno 1703 al 28 giugno 1704³³, e quello relativo all'argentiere che sigla le sue opere con PC*. Si tratta dell'abile maestro Pietro Carlotta, nato a Palermo il 2 febbraio 1680 e morto l'11 febbraio 1759, che faceva seguire le sue iniziali da un asterisco per distinguersi dal fratello Pasquale³⁴. L'artista è attivo in vari centri della Sicilia, nel 1720-1721 realizza lo stellario e la corona arcuata da sovrapporre al dipinto secentesco della Madonna *Libera Inferni* della chiesa di Sant'Antonio Abate di Bisacchino, nel 1744-1745 e nel 1745-1746 esegue l'ostensorio della chiesa di Maria SS. del Rosario

30 B. MONTEVECCHI-S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*. Firenze, 1988, pp. 371, 375.

31 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacchino*. "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6. Caltanissetta, 2008, pp. 85, 86, 122, 123, che riporta la precedente bibliografia.

32 D.N. CINQUEGRANI, *Pollina e le sue bellezze artistiche e naturali*. Palermo, 1986, p. 18; D. PORTERA, *Una gemma nelle Madonie: Pollina. Tra splendori d'arte geginiana e storia*. Palermo, 1990.

33 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 71.

34 S. BARRAJA, in L. SARULLO, *Dizionario...* ob. cit., vol. IV, in corso di stampa, *ad voces*.



LAMINA 3. PIETRO CARLOTTA. *Mazza* (1703-1704). Pollina, Palazzo Municipale.

e il calice della chiesa di Maria SS. del Carmine dello stesso centro³⁵. Lo stesso argentiere ha verosimilmente realizzato anche il reliquiario del Santuario della Madonna dell'Udienza di Sambuca di Sicilia³⁶ e il calice del 1749 della Matrice Nuova di Castelbuono³⁷. Il committente dell'opera, da quanto si evince dallo stemma nobiliare e da una delle iscrizioni, che riporta anche la data 1704, è il marchese di Geraci Girolamo Ventimiglia Del Carretto³⁸.

Sempre nell'area madonita sono ancora da ricordare le mazze della Chiesa Madre di Geraci Siculo³⁹ e di Polizzi Generosa⁴⁰. L'opera della Chiesa Madre di Geraci Siculo, datata intorno alla metà del XVII secolo, anch'essa caratterizzata da figure cariatidiformi che si alternano allo stemma dei Ventimiglia, signori locali, è sovrastata dalla figura del santo patrono della cittadina, San Bartolomeo, con i suoi peculiari attributi iconografici, il libro e il coltello⁴¹. Quella della città demaniale che vide il passaggio di Carlo V di ritorno dalla battaglia di Tunisi, diretto verso Napoli, è stata riferita ad argentiere palermitano del 1775-1776, come si evince dai punzoni impressi, essendo console della maestranza Cosma Amari che ne garantisce la qualità della lega argentea⁴². Costituita da una piramide rovesciata i cui spigoli sono ornati da briose volute, culmina con la figura di San Gandolfo, patrono del centro madonita, con in mano il mazzo di gelsomini, suo attributo iconografico⁴³.

Stringenti affinità con l'opera di Prizzi presenta la mazza della cattedrale di Acireale, riferita ad argentiere siciliano della prima metà del XVII secolo, analogamente ornata da sei figure di angeli-cariatidi, che, come osserva Maurizio Vitella, "pur mantenendo la forma tipica di questi manufatti... spicca per l'eleganza

35 Cfr. R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte...* ob. cit., pp. 114-115, 119-121.

36 R. VADALÀ, scheda n. 16, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*. Sambuca di Sicilia, 1997, p. 83.

37 M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*. "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1. Caltanissetta, 2005, p. 37.

38 Notizie sul marchese di Geraci riporta A. MOGAVERO FINA, *Nel travaglio dei secoli. Castelbuono*. Castelbuono, 1950, pp. 116, 119.

39 M.C. DI NATALE, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*. Caltanissetta-Geraci Siculo, 1995, II ed., 2006, p. 42; M.C. DI NATALE, "San Bartolomeo patrono di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie", in M.C. DI NATALE (a cura di), *Geraci Siculo. Arte e devozione Pittura e Santi protettori*. Geraci Siculo, 2007, pp. 33-34; M.C. DI NATALE, "La mazza d'argento...", in *Atti dell'Accademia...* ob. cit., p. 11.

40 S. ANSELMO, *Polizzi. Tesori di una città demaniale*. "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 4. Caltanissetta, 2008, p. 98; V. ABBATE, *Recupero e coscienza civica del passato nel Settecento: la mazza dei giurati di Polizzi Generosa*, in *Percorsi e conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di F. Abbate, 2008, pp. 345-355.

41 M.C. DI NATALE, *I Tesori della Contea...* ob. cit., p. 42; M.C. DI NATALE, "San Bartolomeo...", in M.C. DI NATALE (a cura di), *Geraci...* ob. cit., pp. 33-34; M.C. DI NATALE, "La mazza d'argento...", in *Atti dell'Accademia...* ob. cit., p. 11.

42 S. ANSELMO, *Polizzi...* ob. cit., p. 98.

43 S. ANSELMO, *Polizzi...* ob. cit., p. 98.



LÁMINA 4. *Argenteo palermitano. Mazza (metà del XVII secolo). Caccamo, Palazzo Municipale.*

del modellato e soprattutto per il sapore ancora cinquecentesco degli ornati, sapientemente rifiniti a cesello sulle strutture realizzate a fusione e poi assemblate tra loro”⁴⁴.

Forti analogie compositive con il manufatto in esame recano anche le inedite mazze d'argento e argento dorato dell'Università di Caccamo (lám. 4), caratterizzate da eleganti ed aggettanti cariatidi, le cui ali si arricciano e poggiano sulle decorazioni fitomorfe del grosso nodo, intervallate da teste equine con al di sotto l'emblema della Trinacria, stemma cittadino, e culminanti con le statuette apicali di San Giorgio, patrono della città, raffigurato a cavallo nell'atto di uccidere il drago⁴⁵. Le opere furono verosimilmente commissionate dopo il 1643 quando il viceré don Giovanni Alfonso Henriquez de Cabrera, signore di Caccamo e di Modica, grande ammiraglio di Castiglia sostò a Caccamo durante il viaggio di ritorno da Messina a Palermo e in segno di riconoscimento per l'accoglienza avuta “elevò Caccamo al rango di città, ripristinando il titolo di «urbs generosissima», che era stato attribuito alcuni secoli prima dall'Imperatore Federico II ed era caduto poi in dimenticanza, conferendole tutti gli onori e privilegi concessi alle altre città del regno” e diede alla città anche “un nuovo stemma raffigurante una testa di Cavallo, simbolo dell'antica Cartagine, e il triscelon della Trinacria... Al primo magistrato (*Judex*) della comunità cittadina (*Universitas*) fu attribuito l'appellativo di «magnifico» ed alla civica amministrazione (*Judex et jurati*) venne conferito il diritto di farsi scortare da due mazzieri e quattro conestabili recanti le insegne dell'autorità”⁴⁶. I pregiati manufatti differiscono lievemente dalla famosa mazza in argento e argento dorato del Tesoro della Chiesa Madre di Caccamo, che presenta grifi rampanti anziché cariatidi⁴⁷. L'opera splendidamente barocca fu realizzata nel 1652, come si evince dal marchio del console di quell'anno Filippo Cremona, dall'abile argentiere Michele Ricca, documentato dal 1590 al 1654, autore tra l'altro, insieme a Giancola Viviano, dell'urna reliquiaria della Cattedrale di Agrigento⁴⁸ e probabilmente anche dei sopra citati manufatti. Il Cimò riferisce che “nelle cerimonie ufficiali e durante il

44 M. VITELLA, scheda n. 81, in *Splendori...* ob. cit., p. 413. Per l'opera si veda anche A. BLANCO, scheda n. 62, in S. RIZZO (a cura di), *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*. Vol. II. Catania, 2008, pp. 832, 833.

45 Ringrazio il dott. Domenico Campisi per la riproduzione fotografica dell'opera, che non mi è stato possibile visionare, e il maestro Enzo Brai per la rielaborazione grafica delle immagini inserite nel testo.

46 V. CIMÒ, *Caccamo. Storia Arte Tradizioni*. Palermo, 1987, pp. 14-15.

47 Cfr. M. ACCASCINA, *Oreficeria...* ob. cit., p. 251; M. PETRASSI, *Gli argenti italiani*. Roma, 1984, p. 46; A. CUCCIA, *Caccamo i segni artistici*. Palermo, 1988, p. 90; M.C. DI NATALE, scheda n. II, 49, in *Ori e argenti...* ob. cit., p. 222; M.C. DI NATALE, “San Giorgio nella cultura artistica siciliana”, in R. CEDRINI-M.C. DI NATALE, *Il Santo e il drago*. Palermo, 1993, pp. 112-114; R. VADALÀ, scheda n. 84, in *Splendori...* ob. cit., p. 414; M.C. DI NATALE, “La mazza d'argento...”, in *Atti dell'Accademia...* ob. cit., p. 11; M.C. DI NATALE, “La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione”, in *Caccamo. Una memoria per il futuro*. Caccamo, 2008, p. 52.

48 M.C. DI NATALE, in L. SARULLO, *Dizionario...* ob. cit., vol. IV, *ad vocem*, in corso di stampa.

canto solenne dell'Ufficio Divino, la mazza argentea, simbolo dell'autorità, veniva portata a spalla da un valletto in costume spagnolo del XVII secolo, il quale accompagnava l'Officiante e la Collegiata all'interno del presbiterio⁴⁹.

Grifi alati con una mammella in evidenza presentano le mazze dell'*Universitatis terrae Ciminnae*, realizzate da argentiere palermitano del 1727-1728 ancora ispirato a modelli secenteschi. Tali raffigurazioni, che ricordano il vecchio stemma del luogo, sono intervallate dai Santi Vito, Rocco, Rosalia e Maria Maddalena e sovrastate dall'immagine dell'Immacolata, con le mani giunte e lo sguardo estaticamente rivolto al cielo, posta al di sopra di una corona⁵⁰.

Tra le mazze superstiti si ricorda anche quella del Tesoro del Duomo di Monreale, realizzata nel 1657-1658, al tempo del vescovo Alfonso Los Cameros, il cui grosso nodo è circondato dalle statue dei Santi Luigi, Benedetto, Castrenze e Rosalia e sovrastata dalla figura dell'Immacolata⁵¹. Come osserva Maurizio Vitella: "ciascuna delle figurazioni, realizzate a fusione, ha un precipuo riferimento a situazioni e devozioni legate alla grande basilica normanna: l'Immacolata rimanda alla dedicazione della grande chiesa intitolata a Santa Maria La Nuova; san Benedetto ricorda l'esistenza dell'antico monastero accorpato al Duomo... santa Rosalia esprime un sentito omaggio alla patrona della vicina Palermo ... san Luigi rammenta il passaggio e la temporanea custodia nel Duomo... delle spoglie del santo" e San Castrenze è il Santo patrono di Monreale⁵².

Si ricorda ancora la mazza del Tesoro della Cattedrale di Palermo, culminante con la Vergine con il Bambino e ornata dalle figure delle Sante protettrici di Palermo, Agata, Cristina, Ninfa, Oliva e Rosalia, accompagnate dai segni iconografici distintivi, che reca il marchio della maestranza palermitana, l'aquila a volo basso, e le iniziali del console PV da riferire a Placido Vega, che vidimò l'opera nel 1648⁵³.

La figura di Santa Rosalia, con le altre Sante Vergini palermitane e l'Immacolata, caratterizza similmente anche la mazza d'argento del Santuario di Monte Pellegrino di Palermo, realizzata da argentiere palermitano del 1741⁵⁴. Nello stesso Santuario è ancora conservata anche la mazza di rame dorato, che ingloba nel nodo aquile ed è arricchita dalle figure di Santa Rosalia e del Genio di Palermo⁵⁵.

49 V. CIMÒ, *Caccamo. I luoghi e la memoria*. Caccamo, 2004, p. 242, n. 58.

50 M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia nelle arti decorative*. Palermo, 1991, p. 33; G. CUSMANO, *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazioni di M.C. Di Natale e F. Brancato, con il contributo di M. Vitella. Palermo 1994, pp. 22-23; M.C. DI NATALE, "La mazza d'argento...", in *Atti dell'Accademia...* ob. cit., pp. 15-16.

51 M. VITELLA, scheda 86, in *Splendori...* ob. cit., pp. 415-416.

52 M. VITELLA, scheda 86, in *Splendori...* ob. cit., pp. 415-416.

53 M.C. DI NATALE, scheda n. II, 56, in *Ori e argenti...* ob. cit., pp. 227-228; M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*. "Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo". Palermo, 2001, p. 21; M.C. DI NATALE, "L'Immacolata...", in M.C. DI NATALE e M. VITELLA (a cura di), *Bella come la luna...* ob. cit., p. 68.

54 M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia...* ob. cit., p. 33.

55 M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia...* ob. cit., p. 30; M.C. DI NATALE, "La mazza d'argento...", in *Atti dell'Accademia...* ob. cit., p. 16.

