

Estudios de Platería

JESÚS RIVAS CARMONA (COORD.)



UNIVERSIDAD DE MURCIA
2012

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2012

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2012

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2012

Estudios de platería, San Eloy 2012 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia:
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012

617 p.

ISBN: 978-84-15463-20-7

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2012

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2012

ISBN: 978-84-15463-20-7

Depósito Legal MU-812-2012

Impreso en España –Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF, S.L.
fggrag@gmail.com

A Rafael Munoa, in memoriam

A los generosos benefactores de San Eloy y de sus Estudios de Platería

Índice

PRÓLOGO.....	17
<i>Francisco Jódar Alonso</i> <i>Fiel Contraste de Honor San Eloy 2011</i>	
ESTUDIOS	
Plateros de Guatemala. Centros Plateros Provinciales: Ciudad de San Salvador	21
<i>Javier Abad Viela</i> Arquitecto	
La «Montagna di Corallo», ovvero il «Presepe» del Monastero de las Descalzas Reales di Madrid	39
<i>Lucia Ajello</i> Università degli Studi di Palermo	
El lujo en la impedimenta de las infantas: la platería doméstica en la jornada de viaje a Zaragoza con motivo de los esponsales de Catalina Micaela.....	45
<i>María Albaladejo Martínez</i> Doctora en Historia del Arte	
Giacomo Laurentiani y sus <i>Opere per Argentieri et altri</i>	59
<i>M^a del Mar Albero Muñoz</i> <i>Manuel Pérez Sánchez</i> Universidad de Murcia	
Argenti e gioielli del Settecento nell'area madonita	77
<i>Salvatore Anselmo</i> Università di Palermo	

Las joyas del infante don Antonio Pascual de Borbón	93
<i>Amelia Aranda Huete</i>	
Patrimonio Nacional	
Mistificaciones en la metodología para el estudio de la joyería: atribuciones fantásticas y erróneas; la construcción del arquetipo y el papel del ciberespacio	113
<i>Letizia Arbeteta Mira</i>	
Museo de América	
La comunicazione museale per i manufatti in argento	135
<i>Nicoletta Bonacasa</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Plata perdida para siempre: el inventario de la Catedral de Valencia de 1785	147
<i>Francisco de Paula Cots Morató</i>	
Universitat de València	
Plateros aprobados e incorporados al Colegio de San Eloy de Madrid (1 de enero de 1808)	161
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
Universidad Complutense	
Trabajos de Martín Sánchez de la Cruz para la Casa de Cardona en Lucena	177
<i>María Teresa Dabrio González</i>	
Profesora Titular Jubilada de Historia del Arte. Universidad de Córdoba	
Un recorrido por la platería abulense del siglo XVI a través de algunas piezas del sur de la provincia	195
<i>Roberto Domínguez Blanca</i>	
Licenciado en Historia del Arte	
Obras de Damián de Castro en el Señorío de Molina de Aragón	217
<i>Natividad Esteban López</i>	
Doctora en Historia del Arte	
La efigie del platero y su consideración en el siglo XVIII.....	225
<i>Marina Gacto Sánchez</i>	
Universidad Católica San Antonio de Murcia	
El patrimonio suntuario de los V duques del Infantado	241
<i>Carmen Heredia Moreno</i>	
Universidad de Alcalá	

Aportaciones al estudio de la platería cordobesa	257
<i>M^a Antonia Herradón Figueroa</i>	
Museo del Traje. CIPE	
L'inedito inventario dei beni dell'orafo palermitano Giovanni Di Gaudio....	275
<i>Rosalía Francesca Margiotta</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Lello Scorzelli (1921-1997). Trabajos de orfebrería religiosa.....	283
<i>Víctor Marín Navarro</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Unos relicarios curiosos: Relicarios calendarios.....	299
<i>Fernando A. Martín</i>	
Patrimonio Nacional	
José de Ballerna platero vitoriano del siglo XVIII en la Corte: una marca inédita con corona.....	309
<i>Rosa Martín Vaquero</i>	
Universidad de A Coruña	
Gaspar Arandes Alomar, platero del Cabildo y artífice de la urna del Monumento del Jueves Santo de la Catedral de Tarragona.....	331
<i>Antonio P. Martínez Subías</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Iconografía mariana en la platería guipuzcoana	349
<i>Ignacio Miguéliz Valcarlos</i>	
Universidad de Navarra	
El platero real Carlos Marschal (1763-1824)	369
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Universidad de Alcalá	
Los legados de arte y objetos suntuarios de Mariana Engracia de Toledo y María de Aragón, marquesas de los Vélez, y sus inventarios de bienes (1686)	385
<i>M^a del Mar Nicolás Martínez</i>	
Universidad de Almería	
Obra documentada en el Palacio Real de Madrid del platero prusiano Carlos Marschal	411
<i>Pilar Nieva Soto</i>	
Doctora en Historia del Arte	

Apuntes para la Historia del Arte de la Platería en San Luis Potosí.....	433
<i>Juan Carlos Ochoa Celestino</i>	
<i>Ricardo Cruzaley Herrera</i>	
Plateros de Oficio, Investigadores independientes. Guadalajara, México	
Richard Ford (S. XIX) y su conocimiento del esplendor minero en la Cartagena del mundo antiguo (plata, viajes y viajeros)	447
<i>Antonio Peñafiel Ramón</i>	
Universidad de Murcia	
Algunas joyas y relicarios de la reina Ana de Austria (1549-1580)	455
<i>Almudena Pérez de Tudela</i>	
Patrimonio Nacional	
El uso litúrgico de los atriles de altar en el culto católico de ámbito hispano	475
<i>Pablo J. Pomar</i>	
El primer inventario de El Sagrario de la Catedral de Córdoba inserto en el inventario de 1628: praxis de dotación de un nuevo edificio.....	491
<i>M^a Ángeles Raya Raya</i>	
<i>Alicia Carrillo Calderero</i>	
Universidad de Córdoba	
Las ánforas de óleos: estudio de una tipología de platería.....	509
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
Universidad de Murcia	
Obras inéditas del platero Miguel de Guzmán en tierras de Jaén.....	523
<i>Miguel Ruiz Calvente</i>	
Universidad de Jaén	
La platería en los inventarios de la nobleza femenina gallega. Siglo XVII.....	543
<i>Manuela Sáez González</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Julio González y Salvador Dalí. De la orfebrería a la escultura y de la pintura a las joyas	557
<i>Carlos Salas González</i>	
Doctor en Historia del Arte	

La cruz procesional de la Catedral de Cádiz.....	569
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i>	
Universidad de Sevilla	
El aprendizaje de los plateros sevillanos a mediados del siglo XVI.....	585
<i>María Jesús Sanz</i>	
Universidad de Sevilla	
«HOC OPUS FODIT PIRUS MARTINI DE PISIS». Note su un capolavoro di oreficeria toscana con smalti del XIV secolo a Geraci Siculo.....	599
<i>Giovanni Travagliato</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Gli argenti della statua di San Placido della Chiesa Madre di Biancavilla.....	609
<i>Maurizio Vitella</i>	
Università degli Studi di Palermo	

L'inedito inventario dei beni dell'orafo palermitano Giovanni Di Gaudio

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA
Università degli Studi di Palermo

Il notaio Ippolito Spanò il 19 gennaio 1636 registra il testamento dell'orafo palermitano Giovanni Di Gaudio¹, da identificare probabilmente con l'artista documentato dal 1624 al 1635, anno di morte².

L'orafo, forse congiunto dell'omonimo argentiere attivo a Palermo tra il 1631 e il 1677³ e verosimilmente imparentato con un altro omonimo stuccatore, impegnato a decorare nel 1612 l'oratorio di Santo Stefano protomartire a Palermo⁴, vuole essere sepolto nella chiesa di Santa Maria di Gesù del capoluogo siciliano⁵. Il testatore indica la moglie Petra come usufruttuaria della sua eredità, morta la quale questa

1 Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi ASPa), Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, cc. 255r– 256v.

2 Cfr. S. BARRAJA, «Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*. Catalogo della Mostra. Palermo, 2001, p. 671.

3 Cfr. L. BERTOLINO, «Indice degli orefici e argentieri di Palermo», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della Mostra. Milano, 1989, p. 400; si veda anche S. BARRAJA, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. IV, *Arti applicate*, a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa, *ad vocem*.

4 Cfr. D. RUFFINO-G. TRAVAGLIATO, «Gli archivi per le arti decorative in Sicilia», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia...* ob. cit., p. 774. Si veda anche G. TRAVAGLIATO, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

5 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 255v.

doveva passare al figlio Antonino di tredici anni, futuro argentiere, documentato come tale nel 1647⁶, oppure agli altri figli, elencati in ordine d'età, Geronino di dieci anni, Rosalia di sette anni e Francesco di tre anni⁷.

Il Di Gaudio contestualmente ordina che dopo la sua morte l'erede universale doveva far stilare il repertorio ereditario dei suoi beni e soprattutto dell'«apotecam aurificis», amministrata in quel periodo dal nipote Giovanni Bellitto, anch'egli forse esercitante la stessa arte e probabilmente apprendista dell'orafo, da identificare con il Giovanni Bellitti già censito in occasione delle ricerche documentarie effettuate per la mostra *Ori e Argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, curata da Maria Concetta Di Natale⁸. L'artista, inserito anche tra gli argentieri palermitani riportati dal *Dizionario degli artisti siciliani* del Sarullo, ancora in corso di pubblicazione, era documentato finora dal 1641 al 1662, anno di morte⁹.

Il 6 febbraio 1636 viene redatto l'inventario dei beni mobili, degli ori e degli argenti rinvenuti nell'abitazione e nella bottega dell'orafo Di Gaudio, così come si ordinava nel suo testamento¹⁰.

L'assortimento della merce elencata, che non include però gli attrezzi di bottega, testimonia il buon andamento dei suoi affari. Tra i gioielli si enumerano «tri para di pendagli a coffittella con suoi rosetti di piso onza una e trappisi tri»¹¹.

Non potevano mancare le perle, considerate tra «le più perfette componenti del gioiello», cariche di «reconditi significati e nobili qualità»¹², elencate come «un filo di perni con granetti di piso sei trappisi» e «perni grezi per guarnire pendagli sei trappesi»¹³.

Sono annotati ancora «un pendenti, una golera un paro di manigli pecziati et un paro di manigli plani di figliola con tutti li cordelli di piso onzi cinque»¹⁴. La tipologia tardo-cinquecentesca delle catene cosiddette «pizzate» si incontra spesso in tanti inventari siciliani, si ricorda, ad esempio, la «catena pizzata di magli centoquarantasetti» donata nel 1647 dalla moglie di Don Pietro Di Blasi alla Vergine Annunziata di Trapani¹⁵ o la «catina d'oro pizzata di magli novantasette», riportata nell'inventario del 1645 dei «gioielli ritrovati in casa del Principe Gaspare Francesco Fardella»¹⁶. Ancora «maniglie pizzate» erano elencate tra i beni posseduti dall'orafo

6 Cfr. L. BERTOLINO, ob. cit., p. 400; si veda anche S. BARRAJA, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

7 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 255v.

8 L. BERTOLINO, ob. cit., p. 399.

9 S. BARRAJA, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

10 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, cc. 292r-293v.

11 *Ibidem*, c. 292r.

12 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*. Palermo, 2000, II ed. Palermo, 2008, p. 14.

13 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 292r.

14 *Ibidem*.

15 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 47.

16 *Ibidem*. Si veda anche A. PRECOPI LOMBARDO, «Gioielli, filigrane, pietre e gemme nella prammatica di Michele Fogliani». *Libera Università di Trapani*, a. X, n. 28 (1991), p. 67.

e smaltatore Leonardo De Cara nel 1618, anno della sua morte¹⁷. Catene dalla stessa tipologia ornano anche il verso del reliquiario a busto di Sant'Agata, arricchite da smalti bianchi, rossi, azzurri e bianchi¹⁸. Di tale varietà di catena, «diffusa in tutta l'area mediterranea e prodotta soprattutto in Spagna [...] rimane emblematico esempio quella del XVII secolo del Metropolitan Museum di New York»¹⁹. Probabile prodotto della famosa maestranza dei corallari trapanesi attivi in questi anni anche a Palermo²⁰ è il « paro di coralli grossi tundi di piso onzi setti et menza quarta»²¹.

Si annoverano inoltre «campanelli d'argento numero otto dozane e menza di piso onzi setti et trappisi tridici», probabilmente da appendere alle cinture dei bambini con funzione apotropaica, per tenere lontani con il loro tintinnio gli spiriti maligni, di cui un aulico esempio è dato dall'esemplare in oro e smalto della metà del XVII secolo del Museo Regionale Pepoli di Trapani²².

La presenza di trentacinque «anelli d'argento di Santa Rosolea»²³, denota la forte devozione dei palermitani e dei forestieri per la Vergine, poco più di un decennio dopo l'invenzione delle sue ossa sul Monte Pellegrino e la conseguente liberazione del capoluogo siciliano dalla peste che imperversava, seminando morte²⁴.

Numerosi erano i pendenti con il «nome di Giesù» e le «croci di Malta», queste ultime diffuse insegne che tuttora si custodiscono in numerosi tesori siciliani, tra cui quello della Madonna di Trapani, quello di Sant'Agata di Catania ed ancora quello della Madonna della Lettera di Messina²⁵. In quest'ultimo tesoro si conserva, ad esempio, la preziosa insegna dell'Ordine dei Cavalieri di Malta in oro, smalto e diamanti eseguita da orafa messinese del XVIII secolo²⁶.

17 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 47. Cfr. inoltre S. BARRAJA, «Una bottega orafa del Seicento a Palermo», in M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*. Enna, 1996.

18 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., pp. 47-48 e p. 55, fig. 9; EADEM, «Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori», in L. DOUFUR (a cura di), *Sant'Agata*. Roma-Catania, 1996; EADEM, «Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata di Catania», in S. LA BARBERA (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*. Atti del convegno. Palermo, 2009, pp. 141-156.

19 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 48. Per l'esemplare del museo americano si veda anche P.E. MULLER, *Jewels in Spain 1500-1600*. New York, 1972, p. 110.

20 M.C. DI NATALE, «I coralli della Santa Casa di Loreto» e R.F. MARGIOTTA, «Note documentarie sulla produzione di manufatti in corallo», in M.C. DI NATALE-G. CORNINI-U. UTRO (a cura di), *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*. Catalogo della Mostra. Palermo, 2012, pp. 109-132; 169-178, che riporta precedente bibliografia.

21 ASPa, Fondo notai defunti, st. I, vol. 3401, c. 292r.

22 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., pp. 25-26.

23 ASPa, Fondo notai defunti, st. I, vol. 3401, c. 292r.

24 G. CASCINI, *Di Santa Rosalia Vergine palermitana*. Palermo, 1651.

25 M.C. DI NATALE, scheda n. I,70 a, b, c, in V. ABBATE-M.C. DI NATALE (a cura di), *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*. Catalogo della Mostra. Palermo, 1995, pp. 164-165; EADEM, «Il tesoro di Sant'Agata...» ob. cit., pp. 239, 286; C. CIOLINO, «Iconologia della Madonna della Lettera nelle arti decorative», in G. MOLONIA (a cura di), *Arte, storia e tradizione nella devozione della Madonna della Lettera*. Atti del convegno. Messina, 1995, pp. 37-45. Si veda anche M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., pp. 21-23.

26 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., pp. 22-23.

Una particolare tipologia di orecchini sono rappresentati nell'inventario in esame dalle venticinque paia di «circelli di cani», verosimilmente simili al pendente in oro, smalti, gemme e perle che arricchisce il già citato reliquiario a busto di Sant'Agata di Catania, ornato da un cagnolino in smalto bianco²⁷, similmente all'esempio di pendente disegnato nel 1603 dall'orafo Gabriel Ramon, inserito nel *Llibres de Passanties*²⁸, che attestano una circolazione di monili realizzati da artisti siciliani fortemente ispirati a quelli spagnoli.

Si elencano pure sette paia di «occhi di Santa Lucia d'argento», acquistati generalmente come *ex voto* per essere donati a qualche simulacro della vergine siracusana, di cui si custodiscono numerosi esemplari, soprattutto settecenteschi, come il manufatto eseguito da argentieri palermitani del 1764-1765 custodito nella chiesa di S. Lucia a Bisacchino²⁹.

È elencato nell'inventario anche «un cintiglio d'argento deorato», che seppur meno prezioso, doveva ricalcare tipologicamente i tanti esempi di catene siciliane o spagnole dei primi decenni del XVII secolo, come quella eseguita da orafo spagnolo di fine del XVI-inizi del XVII secolo, donata nel 1629, insieme alla collana in oro e smalti³⁰, da donna Giovanna Lucchesi, moglie di don Ottavio II Lanza e Barresi, alla Madonna dei Miracoli di Mussomeli, in ringraziamento della guarigione del figlio, il principino don Lorenzo³¹.

Si ricordano, infine, «iditali d'argento numero tridici di piso onza una e menza» e «tri busciuletti tri medagli tri crocetti una di detti e deorata»³². Questi ultimi oggetti erano preparati probabilmente, come osserva Antonino Giuffrida, a commento dell'inventario della bottega dell'orafo napoletano esercitante a Palermo, Vincenzo de L'anno, per «soddisfare la richiesta del cliente occasionale e che non ritiene di spendere somme consistenti», invece, i manufatti in argento e oro più articolati venivano realizzati su commissione³³.

Tra le pietre preziose, verosimilmente acquistate già tagliate, si elencano «petri di primo vestiri cinque dozzani», «rubinetti piccoli numero diciseti», gemme capaci «di

27 Ibidem, p. 127.

28 Si veda riprodotto in M.C. DI NATALE, *Gioielli... ob. cit.*, p. 127.

29 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacchino*. «Quaderni di Museologia e Storia del collezionismo», collana diretta da M.C. Di Natale. Caltanissetta, 2008, pp. 130-131.

30 I. BARCELLONA, *Ori, argenti e stoffe di Maria SS. dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, presentazione M.C. Di Natale. Caltanissetta, 2000; EADEM, scheda n. 7, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia... ob. cit.*, pp. 306-307; M.C. DI NATALE, *Gioielli... ob. cit.*, p. 48.

31 I. BARCELLONA, *Ori, argenti e stoffe... ob. cit.*; EADEM, scheda n. 8, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia... ob. cit.*, pp. 307-308; M.C. DI NATALE, *Gioielli... ob. cit.*, p. 48.

32 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, cc. 292r-v.

33 A. GIUFFRIDA, «Appartenere all'Arte: la vita e la morte degli orafi e degli argentieri nella Palermo del XVI secolo», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*. Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina. Caltanissetta, 2007, p. 199.

attrarre onori e potere, smorzare l'ira, difendere dalla seduzione e conferire prosperità e benessere», simboleggianti il fuoco dell'amore e della perfezione umana³⁴.

Tra le pietre preziose dal colore rosso vi è «un jacinto grosso»³⁵ il quale «protegge dal fulmine, provoca il sonno e rende un cuore felice»³⁶, ed ancora «quattordici dozzani di petri a sei anguli e quattro di color acqua marina e rossi», «vinti virilli bianchi e quattro torchini di levanti piccoli»³⁷.

Dopo l'elencazione delle gioie si passa alla descrizione dei pochi, ma interessanti arredi custoditi in casa di Giovanni De Gaudio. Probabilmente la sala sarà arricchita da «dui caxi di fagho con suoi arpii», «un'altra caxia di nuci con suoi arpii», «sei seggi di nuci con suoi arpii sotto», «cinque seggi di noci vecchi»³⁸. Le pareti sono adornate da «numero 14 quattri delli Vergini con suoi cornici novi» con «altri tre quatre cioè S. Francesco, Santa Rosolea e Sancto Antonino con suoi cornici», «altri tri quattri cioè la Madonna del Rosario, San Giacinto e Giesù, Maria Giuseppi con suoi cornici»³⁹.

In camera da letto dovevano trovar collocazione «una trabacha di noci grossa con sua lettera», «un buffittuni di noci e un'altra boffittella di fago piccola»⁴⁰.

Nonostante il buon numero di oggetti pronti nella bottega del Di Gaudio che denotano una certa disponibilità finanziaria poiché servivano molti capitali da reinvestire nella bottega «per l'acquisto delle materie prime quali l'oro, l'argento, gli smalti, le pietre preziose e quanto altro necessario per realizzare gli oggetti da conservare sugli scaffali»⁴¹ è annotato nel documento un debito di onze 120 con tre noti orafi: Giuseppe Bracco, Francesco Montalbano e Pietro Antonio Omodei⁴².

Il primo, attivo a Palermo tra il 1631 e il 1663, è il padre dell'orafo e argentiere Antonino, console nel 1681⁴³, e di Francesco, in società con il fratello, anche lui orafo e argentiere e console nel 1682, quando garantisce la lega argentea della croce astile del tesoro della Madonna di Trapani⁴⁴, ed ancora nel 1688, 1699 e nel 1706⁴⁵.

34 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 16.

35 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 292v.

36 E. STEINGRABER, *L'arte del gioiello in Europa dal Medioevo al Liberty*. Londra, 1965, p. 10. Si veda anche M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 18.

37 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 292v.

38 *Ibidem*.

39 *Ibidem*.

40 *Ibidem*.

41 A. GIUFFRIDA, ob. cit., p. 192.

42 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 293v.

43 S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale. Palermo, 1996, p. 68. Per l'artista si veda anche IDEM, «Gli orafi e argentieri...» ob. cit., p. 669 e IDEM, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

44 Cfr. M. VITELLA, scheda II, 19, in V. ABBATE-M.C. DI NATALE (a cura di), *Il Tesoro...* ob. cit., pp. 213-215.

45 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., pp. 68, 69, 70, 71.

Il citato Francesco Montalbano, appartenente alla famiglia di orafi e argentieri attiva a Palermo, ma originaria di Sambuca di Sicilia, cittadina in provincia di Agrigento, è documentato dal 1620 al 1649⁴⁶, attivo certamente nella stessa bottega dei fratelli Leonardo e Giuseppe, che insieme all'orafo Michele Castellani eseguirono la preziosa corona della Madonna della Visitazione di Enna⁴⁷, ricca di gemme e smalti, tanto elogiata già da Maria Accascina⁴⁸.

L'ultimo orafo citato è Pietro Antonio Omodei, attivo a Palermo tra il 1635 e il 1683, anno di morte⁴⁹, molto apprezzato presso la nobiltà palermitana⁵⁰, console della maestranza nel 1653⁵¹.

Ancora alla maestranza degli orafi e argentieri di Palermo⁵² appartenevano verosimilmente i testimoni dell'inedito documento, le cui firme riportate in calce ricordano il *magister* Paulus D'Andrea e il *magister* Petrus de Siardo (Sicardo?), finora non noti⁵³.

APPENDICE DOCUMENTARIA

Archivio di Stato di Palermo, Fondo dei notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, cc. 292 r-293v

Palermo, 6 febbraio 1636

Bona mobilia aurum argentum ramum et alia inverta in domo et apoteca del quondam Joannem de Gaudio

In primis zichini venetiani numero settantatri

Item zichini torchischi n.o dudici

Item un dusaturi di dieci

Item oro fuso menza onza

46 S. BARRAJA, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

47 M.C. DI NATALE, «Le vie dell'oro: dalla dispersione alla collezione», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti...* ob. cit., pp. 30-32; EADEM, *I monili della Madonna...* ob. cit., pp. 39-43. Per l'artista si veda anche EADEM, «Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento», in V. ABBATE (a cura di), *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana*. Catalogo della Mostra. Napoli, 2003, pp. 68-74; EADEM, *Gioielli...* ob. cit., pp. 132-137.

48 M. ACCASCINA, «Oreficeria siciliana. Il tesoro di Enna». *Dedalo* XI, 3, agosto 1930, p. 160.

49 S. BARRAJA, «Gli orafi e argentieri...» ob. cit., p. 669.

50 S. BARRAJA, in L. SARULLO, ob. cit., vol. IV, *ad vocem*.

51 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 65.

52 Cfr. S. BARRAJA, «La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti di Sicilia...* ob. cit., pp. 364-376. Per l'organizzazione della maestranza si veda anche A. GIUFFRIDA, «Memoriale di lo argento e di lo oro. Committenza e maestri argentieri nella Sicilia del Rinascimento», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia...* ob. cit.

53 ASPa, Fondo notai defunti, Ippolito Spanò, st. I, vol. 3401, c. 293v.

- Item onzi sei trappisi diciseti et cocci otti di oro rotto
Item onza una quarti tri e trappisi dui di oro didorato fuso
Item tri para di pendagli a coffittella con suoi rosetti di piso onza una e trappisi tri videlicet
Item un filo di perni con granetti di piso sei trappisi videlicet
Item perni grezi per guarnire pendagli sei trappesi videlicet
Item un pendenti una golera un paro di manigli pecziati et un paro di manigli piani di figliola con tutti li cordelli di piso onzi cinque videlicet
Item un paro di coralli grossi tundi di piso onzi setti et menza quarta videlicet
Item argento fuso di metà onzi ondici e trappisi quattro videlicet
Item campanelli d'argento numero otto dozane e menza di piso onzi setti et trappisi tridici videlicet
Item anelli d'argento di santa Rosolea n. trenta cinque videlicet
Item tra nome di giesù e tra croci di malta numero vinticinque videlicet
Item circelli di cani para numero vinticinque di piso onza una videlicet
Item quattro para d'arrigordi e vinti tri spingoli
Item occhi di santa lucia d'argento para numero setti
Item un cintiglio d'argento deorato
Item quattro serenti (sic) a fischetti d'argento videlicet
Item iditali d'argento numero tridici di piso onza una e menza videlicet /
Item tri busciuletti tri medagli tri crocetti una di detti e deorata e altro argento rotto di piso onzi dui e menza videlicet
Item una ciotola d'argento rotto di piso onzi cinque
Item petri di primo vestiri cinque dozzani videlicet
Item rubinetti piccoli numero diciseti
Item un jacinto grosso
Item quattordici dozzani di petri a sei anguli e quattro di color acqua marina e rossi videlicet
Item vinti virilli bianchi e quattro torchini di levanti piccoli videlicet
Bona mobilia
In primis dui caxi di fagho con suoi arpii
Item un'altra caxia di nuci con suoi arpii
Item sei seggi di nuci con suoi arpii sotto
Item cinque seggi di noci vecchi
Item dui bagulli di coiro nigro vecchi
Item numero 14 quattri delli vergini con suoi cornici novi videlicet
Item altri tre quare cioè S. Francesco, Santa Rosolea e Sancto Antonino con suoi cornici videlicet
Item altri tri quatri cioè la Madonna del Rosario san Giacinto e Giesù, Maria Giuseppe con suoi cornici videlicet
Item una trabacha di noci grossa con sua lettera videlicet
Item un buffittuni di noci e un'altra boffittella di fago piccola videlicet

Item una altra trabacha piccola di riposo

Item quattro vanchitti

[...]

Nomina debitorum

In primis illas oz centumviginti detto quondam debitos per Joseph Bracco, Franciscus Munt'albano et Petrus Antonium Homodei oz 120

Item alias uncias otto [...] debitos per dittos de Braccho et Muntalbano

[...]»