

Jesús Rivas Carmona (Coord.)  
Ignacio José García Zapata (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA  
SAN ELOY 2019

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2019

Estudios de platería, San Eloy 2019/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

578p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-17865-20-7

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.  
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.  
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2019

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

ISBN: 978-84-17865-20-7

Depósito Legal MU-1069-2019

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

## COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

Dña. Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
Dña. Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
Dña. Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Justin E. A. Kroesen	University of Bergen
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia
Dña. Sofía Rodríguez Bernis	Museo Nacional de Artes Decorativas
Dña. María Jesús Sanz Serrano	Universidad de Sevilla

## COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Murcia
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Dña. María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).



*A la Cofradía de Servitas de Murcia,  
cofradía de plateros*



# Índice

## PRÓLOGO

<i>José Manuel Lorca Planes</i> .....	17
Obispo de Cartagena	

## ESTUDIOS

El control de la plata en la ciudad de México. Los ensayadores de la lista de Orona (1528-1582) .....	27
<i>Javier Abad Viela</i>	
Arquitecto	
Platería y joyería en el documental y el reportaje de la cinematografía oficial del franquismo .....	45
<i>José Javier Aliaga Cárceles</i>	
Universidad de Murcia	
Problemas con el marcaje de piezas de platería en el mercado del arte español .....	63
<i>Javier Alonso Benito</i>	
Museo Nacional de Artes Decorativas	
La colección de platería y joyería de José de Armendáriz, marqués de Castefuerte y virrey de Perú (1670-1740) .....	79
<i>Pilar Andueza Unanua</i>	
Universidad de La Rioja	
Las joyas de la infanta María Eulalia de Borbón y Borbón .....	97
<i>Amelia Aranda Huete</i>	
Patrimonio Nacional	

- Joyas sicilianas del siglo XVII en colecciones particulares españolas. Nuevas obras de Joseph o Giuseppe Bruno y taller .....113  
*Letizia Arbeteta Mira*  
 Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos
- Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia) .....129  
*Aurelio A. Barrón García*  
 Universidad de Cantabria
- Aportación al estudio de la platería en la antigua colegial de San Nicolás de Alicante: la visita pastoral de 1606 .....137  
*Mariano Cecilia Espinosa*  
 Universidad de Murcia  
*Gemma Ruiz Ángel*  
 Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela
- La custodia mayor y el relicario de la Catedral de Valencia (Nuevas aportaciones) .....149  
*Francisco de Paula Cots Morató*  
 Universitat de València
- Annotazioni sull'elenco dei *giogali* d'argento del cavaliere trapanese Fra'Alessio di Ferro .....163  
*Roberta Cruciatà*  
 Università degli Studi di Palermo
- Plateros de oro y plata portugueses en Madrid (siglo XVIII) .....171  
*José Manuel Cruz Valdovinos*  
 Catedrático emérito. Universidad Complutense. Madrid
- I doni del vicerè Duca di Uzeda al Santuario di Santa Rosalia dell'Ercta e la nuova esposizione del tesoro .....185  
*Maria Concetta Di Natale*  
 Università degli Studi di Palermo
- La platería en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alocén (Guadalajara) .....197  
*Natividad Esteban López*  
 Doctora en Historia del Arte
- Algo más sobre la platería mallorquina: piezas inéditas .....209  
*Cristina Esteras Martín*  
 Universidad Complutense de Madrid



Oro, plata y fe. La orfebrería litúrgica de la parroquia compostelana de San Juan Apóstol .....	219
<i>Javier Gómez Darriba</i>	
Universidade de Santiago de Compostela	
La naveta de los Reyes Magos .....	237
<i>César González Zamora</i>	
Ingeniero de Caminos	
Nuevas atribuciones y contribución a los estilos de la platería religiosa abulense del siglo XVI .....	253
<i>Fernando Gutiérrez Hernández</i>	
Licenciado en Historia del Arte	
<i>Lorenzo Martín Sánchez</i>	
Conservador de museos/Secretaría de Estado de Comunicación	
Sobre los ensayadores de la Caja Real de México en el siglo XVII y otros cargos anejos .....	269
<i>Carmen Heredia Moreno</i>	
Universidad de Alcalá	
Joyería femenina en España en el siglo XVIII. Las manillas .....	285
<i>María Antonia Herradón Figueroa</i>	
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)	
Plateros ambulantes cordobeses en La Rioja. El caso de Francisco Cordobés, asesinado en Logroño .....	301
<i>Victoria Eugenia Herrera Hernández</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914) .....	317
<i>Magdalena Illán Martín</i>	
Universidad de Sevilla	
Platería barroca en Toledo: el trono de la Virgen del Rosario .....	331
<i>Laura Illescas Díaz</i>	
Universidad de Salamanca	
La <i>Machina</i> e l'arco trionfale della maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo nei festeggiamenti per Filippo V del 1711 .....	345
<i>Sergio Intorre</i>	
Università degli Studi di Palermo	

- El inventario de alhajas propiedad del príncipe Alfonso de Borbón y Borbón ...355  
*Nuria Lázaro Milla*  
 Doctora en Historia del Arte
- La joyería para el luto: desde las aportaciones en el *Diccionario de artes y manufacturas...*, de Francisco de Paula Mellado (1856-1857), a las novedades de las revistas de moda femeninas finiseculares: materiales y usos .....371  
*José Miguel López Castillo*  
 Universidad de Murcia
- Ad maiorem Dei gloriam: opere in argento e corallo nella committenza della famiglia Bona per le chiese di Bisacquino .....387  
*Rosalia Francesca Margiotta*  
 Università degli Studi di Palermo
- El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810) .....397  
*Francisco Javier Montalvo Martín*  
 Universidad de Alcalá
- El engaste de plata de la imagen de la Virgen de San Juan de los Lagos .....409  
*Juan Carlos Ochoa Celestino*  
*Ricardo Cruzaley Herrera*  
 Orfebres e investigadores independientes
- El tesoro de la Colegiata de Xàtiva durante la Guerra Civil .....421  
*Juan Ignacio Pérez Giménez*  
 Museo de la Colegiata de Xàtiva
- Consolidación social y proyección internacional de un diamantista español: Félix Samper Fuentes (1810-1877), de Madrid a París y Londres .....431  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*Enrique Manuel Camacho Cárdenas*  
 Universidad de Murcia
- Las piezas neogóticas del platero compostelano Ricardo Martínez Costoya realizadas para las catedrales de Santiago y Lugo .....447  
*Ana Pérez Varela*  
 Universidade de Santiago de Compostela
- El acetre barroco del Museo Nacional de Artes Decorativas y algunas reflexiones sobre la tipología .....467  
*Jesús Rivas Carmona*  
 Universidad de Murcia

---

La platería de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda (Jaén). Nuevas aportaciones documentales de los siglos XVII, XVIII y XIX .....	481
<i>Miguel Ruiz Calvente</i> Universidad de Jaén	
Nuevas aportaciones al estudio de la platería lucense .....	499
<i>Manuela Sáez González</i> Doctora en Historia del Arte	
Aportación al estudio de la platería del Bajo Renacimiento de León: píxides inéditas de una colección privada catalana .....	509
<i>Lourdes de Sanjosé Llongueras</i> Doctora en Historia del Arte	
Los ostensorios para la Octava del Corpus Christi en la Catedral de Sevilla .....	527
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i> Universidad de Sevilla	
Riqueza e estatuto social: jóias e pratas do Coronel Carlos José da Silva, o da Inconfidência Mineira, e de sua mulher, em Vila Rica (Minas Gerais, Brasil), em 1790 .....	545
<i>Gonçalo de Vasconcelos e Sousa</i> Prof. Catedrático-EA. Universidade Catolica Portuguesa	
Punzones para la marcación en Valencia (siglos XVIII y XIX) .....	561
<i>Francisco Zanón Rodrigo</i> <i>Virginia Zanón Alcaide</i> Historiadores e investigadores	

# I doni del vicerè Duca di Uzeda al Santuario di Santa Rosalia dell'Ercta e la nuova esposizione del tesoro

The gifts of the viceroy Duke of Uzeda to the Sanctuary of Santa Rosalia of the Ercta and the new exhibition of the treasure

MARIA CONCETTA DI NATALE

*Università degli Studi di Palermo*

## ABSTRACT

*Donations to the Treasury of Santa Rosalia testify to the devotion of the Duke of Uzeda and his wife to the patron saint of Palermo. The works they donated that still exist are now once more on display in the treasury of Santa Rosalia. This has made it possible to show the surviving pieces in their original context; however, the new display still falls short of the spectacular richness of the treasury documented in surviving inventories.*

## KEYWORDS

*Viceré Uzeda, Santa Rosalia, Palermo, Decorative Arts, Museology.*

Juan Francisco Pacheco Téllez Girón duca di Uzeda, viceré di Sicilia (1649-1718)<sup>1</sup>, nato a Madrid nel 1649 da Melchor Téllez Girón Pacheco e da donna Giovanna de Velasco, sposava donna Isabella Maria Gómez de Sandoval, figlia del duca di Osuna e di donna Felice Gómez de Sandoval, duchessa di Uzeda, acquisendone il titolo alla

---

<sup>1</sup> Cfr. R.F. MARGIOTTA, "Dizionario per il collezionismo in Sicilia", in M.C. DI NATALE (coord.), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. Milano, 2016, pp. 325-326. Cfr. pure V. AURIA, *Historia cronologica delli signori viceré di Sicilia*. Palermo, 1697 e R. GIUFFRIDA, "Schede dei viceré", in *Cronache parlamentari siciliane*, n.s., a. VI, suppl. al n. 11, dicembre 1989, pp. 6-21.

sua morte<sup>2</sup>. Le ricche collezioni del viceré di Sicilia comprendevano arredi di pregio artistico, sontuosi cortinaggi, rare argenterie d'uso profano e raffinate suppellettili.

Gli inventari delle donazioni alla Madonna di Trapani testimoniano la devozione per la Vergine trapanese del duca di Uzeda e della moglie, che rientra in quella che era all'epoca diventata una consuetudine per la classe dirigente nobiliare<sup>3</sup>, i quali nel 1686 offrono una gioia grande a forma di fiore ornata da “trecentotrentaquattro diamanti e ottanta grossi smeraldi”<sup>4</sup>. La nobildonna non disdegnava, peraltro, di donare analoghi monili ai più venerati simulacri di Sicilia, come denota la “gioia di smeraldi”, molto simile all'altra, offerta dalla stessa viceregina nel 1695 alla Madonna della Lettera del duomo di Messina<sup>5</sup>. Eppure questi doni erano ben poca cosa rispetto a quante preziose opere d'arte siciliane portarono in Spagna<sup>6</sup>.

Delle opere passate dalla Sicilia alle collezioni del viceré doveva pure far parte l'*Adorazione dei santi Re Magi*, comprata il 20 aprile 1672 da don Antonio Ruffo per la sua galleria dalla chiesa dei padri teatini dell'Annunziata di Messina e donata al nobile spagnolo da don Placido Ruffo, assieme a due vasi d'argento eseguiti dall'orafo fiorentino Vincenzo Mangani con lo stemma della famiglia messinese<sup>7</sup>. Innumerevoli dovevano essere, dunque, le tipologie di vasi nella collezione, di cui forniscono unico riferimento quelli con le *pampine di paradiso* del Santuario del Monte Pellegrino, di cui si dirà.

Il Di Blasi ricorda che il viceré lasciò la Sicilia “con una superba raccolta di pitture, di statue e di altre pregevoli antichità e manifatture delle quali spogliò il regno e che ottenne a vil prezzo, o in dono mostrando piacere di averle”<sup>8</sup>.

Sono andate quasi totalmente perdute le opere di argenteria e di arte decorativa ideate da Giacomo Amato e disegnate dal Grano, di cui si conservano i disegni presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, commissionati dal

2 Cfr. P. GONZÁLEZ TORNEL, “El IV duque de Uceda y la fiesta galante. Serenatas sicilianas entre Messina y Palermo”, in V.M. MÍNGUEZ CORNELLES e I. RODRÍGUEZ MOYA (coords.), *Visiones de pasión y perversidad*. Castellón, 2013, pp. 91-109. Cfr. pure A. TEDESCO, “Juan Francisco Pacheco IV Duca di Uceda, uomo politico e mecenate tra Palermo, Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola”, in A. ALVAREZ-OSSORIO, B.J. GARCÍA-GARCÍA y V. LEÓN (coords.), *La perdida de Europa. La guerra de Sucesión por la Monarquía de España*. Madrid, 2007, pp. 491-548.

3 M.C. DI NATALE, “The gifts to Sicilian Sanctuaries from Spanish viceroys and local nobility”, in *La joia en l'art i l'art en la joia*. Barcelona, 2018, pp. 319-331.

4 M.C. DI NATALE, “I gioielli della Madonna di Trapani”, in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento* (Catalogo). Milano, 1989, p. 63 e M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*. Palermo, 2000 (II ed. 2008), pp. 196, 202.

5 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., pp. 196, 210.

6 Cfr. V. ABBATE, “Da Uzeda a Veraguas, tra Messina e Palermo: il contesto, le scelte collezionistiche, il mecenatismo artistico”, in S. DE CAVI (coord.), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazioni della Sicilia barocca*. Roma, 2017, pp. 93-102.

7 Ibidem. Cfr. pure V. RUFFO, “Galleria Ruffo nel XII secolo in Messina con lettere di pittori ed altri documenti inediti”. *Bollettino d'arte* fasc. III-IV (marzo-aprile 1916), p. 311.

8 G.E. DI BLASI, *Storia cronologica dei viceré, luogotenenti e presidenti del Regno in Sicilia*. Palermo, 1974-1975, III, p. 334.

viceré<sup>9</sup>. Teodoro Fittipaldi individua il reliquiario di Santa Rosalia dell'omonimo Santuario di Monte Pellegrino a Palermo come l'opera, da riferire ad un disegno di Giacomo Amato e Antonino Grano, che doveva essere fatto in argento da Vincenzo Cipolla<sup>10</sup>, che tuttavia dovette invece realizzare Andrea Mamingher<sup>11</sup>, sia pure con varianti rispetto al modello, ideato per il viceré Uzeda, "de hoc sacrario benemerentissimus" insieme a "candelabra vasaque argentea argenteis ramis florulenta", ricordati da una lapide marmorea del 1701, ancora oggi leggibile nel Santuario<sup>12</sup>. Si inserisce, dunque, nella collaborazione dell'argentiere Andrea Mamingher con Giacomo Amato il reliquiario di Santa Rosalia (lám. 1), dono del Duca di Uzeda, il cui disegno, conservato a Palazzo Abatellis, reca la seguente iscrizione: "disegno fatto d'argento per una reliquia di S(anta) Rosalia del Sig(no) r D(on) Vinc(enz)o Cipulla disignata dal Sig(nor) Ant(onino) Grano et il modello fatto dal Sig(nor) Giacomo Serpotta"<sup>13</sup>. Vincenzo Abbate riferisce che l'opera reca il marchio del console degli anni 1692-1693, Michele Timpanaro, e le iniziali dell'argentiere A.M che riferisce ad Andrea Mamingari, ritenendolo "subentrato, all'atto dell'esecuzione, a quel Vincenzo Cipulla previsto da Amato nel suo progetto"<sup>14</sup>. Il recente restauro<sup>15</sup> del prestigioso reliquiario ha consentito la chiara visione sulla base del marchio dell'argentiere A\*M, restituendo la puntuale lettura dell'asterisco che divide le iniziali del nome e del cognome, distinguendolo con chiarezza dal puntino, confermando che si tratta di opera di Andrea Mamingher, argentiere attivo a Palermo, figlio di Paolo, di origini tedesche, che emerge come massimo capolavoro dell'artista tra quelle fino ad oggi individuate<sup>16</sup>. Il reliquiario si distingue per la raffinatezza della resa plastica dell'angelo-putto e del drago-peste sconfitto dalla Santa che aveva liberato Palermo dall'epidemia. Andrea Mamingher si può pertanto considerare parte attiva della cerchia dei principali artisti dell'epoca attivi nella città alla fine del Seicento, avendo collaborato con gli architetti del Senato Paolo e Giacomo Amato, col celebre maestro dello stucco Giacomo Serpotta e col famoso pittore Antonino Grano ed entrando a far parte della ricercata committenza del viceré Duca di Uzeda, di cui Pietro Aquila, Giacomo Amato, Antonino Grano e Giacomo Serpotta furono interlocutori privilegiati<sup>17</sup>.

9 V. ABBATE, "Il tesoro perduto. Una traccia per la committenza laica del Seicento", in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti...* ob. cit., p. 53.

10 T. FITTIPALDI, "Contributo a Giacomo Serpotta: opere inedite e rapporti culturali". *Napoli Nobilissima* n° 16 (1977), pp. 81-86 e V. ABBATE, "Il tesoro perduto..." ob. cit., p. 54.

11 M.C. DI NATALE, "Andrea e gli argentieri Mamingher in Sicilia". *Storia dell'Arte* n° 146-148 (2017), n.s. n. 46-48, febbraio 2018, pp. 115-138.

12 V. ABBATE, "Il tesoro perduto..." ob. cit., p. 53.

13 Cfr. V. ABBATE, "Da Uzeda a Veraguas..." ob. cit., p. 100 e IDEM, "Schede nn. 57 a, b", in V. ABBATE (coord.), *Serpotta e il suo tempo* (Catálogo). Milano, 2017, pp. 278-279, che riporta la precedente bibliografia.

14 Ibidem. Si veda anche V. ABBATE, G. BONGIOVANNI e M. DE LUCA (coords.), *Rosalia eris in peste patrona* (Catálogo). Palermo, 2018.

15 Il restauro scientifico è stato operato da Sophie Bonetti.

16 M.C. DI NATALE, "Andrea e gli argentieri..." ob. cit., pp. 126-127.

17 Cfr. V. ABBATE, "Da Uzeda a Veraguas..." ob. cit., p. 100; IDEM, "Schede nn. 57 a, b"; M.R.



LÁMINA 1. ANDREA MAMINGHER. *Reliquiario di Santa Rosalia* (1692-1693). Palermo, Santuario di Santa Rosalia di Monte Pellegrino e GIACOMO AMATO E ANTONIO GRANO, *Studio per reliquiario di Santa Rosalia* (ante 1692). Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Gabinetto dei Disegni.

Vincenzo Abbate accosta questo reliquiario di Santa Rosalia con quello della stessa Vergine Patrona di Palermo del tesoro della Basilica di San Petronio di Bologna, inviato dal Senato palermitano, commissionato nel 1716, mentre era pretore D. Raffaele Bellacera e Vanni, descritto in una nota del volume del cerimoniale del Senato del 1717 che ne riporta i nomi degli artefici “l’arginteri M.ro...di...Carlotto e M.ro Giu(ann)e di Palermo”, che doveva realizzare la “ghiorlanda” d’argento e Giuseppe Palumbo realizzava la statuetta della santa patrona di Palermo<sup>18</sup>. Una targa marmorea fu collocata a ricordo nella sala delle lapidi del Palazzo Pretorio

NOBILE, “Giacomo Serpotta e Giacomo Amato: una problematica collaborazione”, in V. ABBATE (coord.), *Serpotta...* ob. cit., pp. 278-279 e 56-63 e M.C. DI NATALE, “Andrea e gli argentieri...” ob. cit., pp. 126-127.

<sup>18</sup> V. ABBATE, “Il tesoro perduto...” ob. cit., pp. 54-55. Cfr. pure F. FARANDA, “Il reliquiario di Santa Rosalia della Basilica di San Petronio a Bologna”, in S. RIZZO (coord.), *Il Tesoro dell’isola. Capolavori in argento e corallo dal XV al XVIII secolo* (Catálogo), I. Catania, 2008, pp. 95-101.

della città del 1717, scritta dall'abate Pietro Vitale segretario dello stesso Senato<sup>19</sup>. L'opera, realizzata dagli argentieri palermitani Pietro Carlotta, Giovanni di Palermo e Giuseppe Palumbo, reca sul piedistallo il marchio PC\*, ritenuto del coordinatore dei lavori<sup>20</sup>. Giuseppe Palumbo è argentiere palermitano attivo tra il 1699 e il 1718, Pietro Carlotta, nato nel 1680 e morto nel 1759, è artista di fama che usa verosimilmente il marchio PC\*<sup>21</sup>, sigla non più ricondotta a Pasquale Cipolla<sup>22</sup>, la cui attività è stata spostata in anni successivi (1762-1799)<sup>23</sup>. Questi artisti dovevano avere alle spalle, come per l'altro del Monte Pellegrino, un progetto di Giacomo Amato, di Antonino Grano per il disegno e di Giacomo Serpotta per il modello in terracotta o in cera<sup>24</sup>. I doni delle reliquie della Vergine taumaturga aumentarono con la coincidente diffusione di opere di argenteria palermitana di cui è significativo esempio il Reliquiario a busto di Santa Rosalia che Jaime de Palafox y Cardona, arcivescovo di Palermo dal 1677 al 1684, donò alla Cattedrale di Siviglia dove era passato a ricoprire il ruolo vescovile. L'opera reca il marchio della maestranza degli argentieri di Palermo, l'aquila a volo basso, le iniziali del console VDNC87, Vincenzo Di Napoli che ricoprì la carica dal 26 giugno 1687 allo stesso giorno del 1688 e le iniziali dell'argentiere che lo realizzò, Antonino Lo Castro, il cui nome si rileva anche in una iscrizione sull'opera stessa<sup>25</sup>.

Tra i disegni per reliquiari d'argento realizzati da Giacomo Amato per il vicerè d'Uzeda, raccolti nel Volume III, "Studi et Opere di Giacomo Amato fatte in Palermo per il Sig(n)o r Duca di Uceda et Altri To(mo) III", della collezione di Palazzo Abatellis<sup>26</sup>, si ricordano ancora due ad urna, uno a palmetta riferiti a Giacomo Amato e bottega<sup>27</sup> e quello pure a palmetta "alzata frontale di un reliquiario della Santa croce", firmato da Giacomo Amato e presentato pure nel "disegno d'insieme di altare portatile per un reliquiario della Santa Croce"<sup>28</sup>. Si tratta tuttavia di composizioni molto più semplici e lontane dalla complessità stilistica, tematica e simbolica del disegno per reliquiario di Santa Rosalia del Monte Ercta.

19 Ibidem.

20 Ibidem.

21 Cfr. S. BARRAJA, "Giovanni Palumbo" e "Pietro Carlotta", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*. Palermo, 2014, vol. II e I, *ad voces*.

22 V. ABBATE, "Il tesoro perduto..." ob. cit., pp. 54-55.

23 S. BARRAJA, "Cipolla Pasquale", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti decorative...* ob. cit., vol. I, *ad vocem*.

24 V. ABBATE, "Il tesoro perduto..." ob. cit., pp. 54-55. Cfr. pure M.C. DI NATALE, "Serpotta e le arti decorative", in V. ABBATE (coord.), ob. cit., pp. 74-85.

25 J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Opere conservate e documenti sull'argenteria e i coralli siciliani in Spagna", in M.C. DI NATALE (coord.), *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*. Caltanissetta, 2007, p. 164. Cfr. pure M.C. DI NATALE, "Serpotta e le arti..." ob. cit., pp. 74-85, che riporta la precedente bibliografia.

26 S. DE CAVI, "Volume III", in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., pp. 267-298.

27 S. DE CAVI, "Volume III", in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., inv. n. 15755/dis. 5, 6, 7r, pp. 269, 270.

28 S. DE CAVI, "Volume III", in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., inv. n. 15755/dis. 17 e 18, pp. 275-276.



Tornando alla devozione del vicerè di Uzeda nei confronti di Santa Rosalia si ricorda “come in rendimento di grazie alla Santa, che avea preservato questa città dalla commune e quasi universale disgrazia, fu tre volte al Pellegrino a visitar la sua grotta e una d’esse, con istupore di tutti, fè tutta quella strada lunga, faticosa ed erta a piè”<sup>29</sup>, portando con sé tutta la famiglia e “presentando alla Santa un’ordinanza di graste e rami di argento”<sup>30</sup>.

Tra i rami d’argento fioriti, citati nella ricordata lapide del 1701, dovevano essere quei vasi con frasche dalla rara tipologia di “pampini di Paradiso”, ancora oggi nel tesoro di Santa Rosalia del Santuario di Monte Pellegrino<sup>31</sup>, che sono elencate in diversi inventari dello stesso. L’inventario del 12 gennaio 1749, che rinnova quello del 16 aprile 1738, non pervenuto, elenca “N° dieci vasi con suoi Pampini di Paradiso per lo prezzo di onze 195. 24”, di cui sei sono quelli donati dal vicerè, e “N° ventisetti candilieri d’argento di diversa qualità in tutto per lo prezzo di onze 318”, quelli donati dal vicerè, stando a quanto riporta Vincenzo Auria, sono complessivamente 8, 6 grandi e 2 piccoli, e ancora “Grada d’argento sotto l’altare di prezzo di onze 114. 12”<sup>32</sup>. L’inventario del 3 ottobre 1757, che rinnova il precedente, elenca “N° dieci vasi d’argento lavorati con suoi Pampini di Paradiso di n. 95 e pesano libbre 45.6 delle quali si deduce una libra per il rame che potesse entrare a squadro in detti vasi e rami sicché restano di netto libbre 44.6 ed importano onze 195.8”, “La Grada d’argento da 2 lati del detto altare coll’anima d’ottone data dal Sig. Duca D’Ossada Viceré, arbitrata di peso libbre 26 in circa ed importa onze 114.12”, “N° 37 candelieri d’argento di diversa foggia e peso poicché n° 13 di loro sono lunghi per l’altare della Santa e sono lavorati pesano libbre 52.2 ed importano onze 229.16”, non precisando quelli donati dal vicerè<sup>33</sup>. Da questi inventari si rileva, dunque, anche il dono della grata d’argento ai lati dell’altare. Seguono gli inventari degli anni 1766, 1768, 1796<sup>34</sup>, fino a quello del 1812 che annota: “n.o dieci Vasi di argento, cioè n.o

29 FR. GIOVANNI DA S. BERNARDO, *Vita e miracoli di Santa Rosalia Vergine palermitana [...] portata dal castigliano all’italiano da Pietro Mataplana, canonico della Santa, Primaria, Metropolitana Chiesa di Palermo: con aggiuntavi al fine una sommaria relazione de’ danni cagionati da’ terremoti in Sicilia e dedicata all’illustrissimo Senato*. Palermo, 1693, pp. 274. Cfr. pure R.F. MARGIOTTA, *Una galassia seminata di stelle. Il festino di Santa Rosalia in una cronaca del 1693. Apparati effimeri e arti decorative*, premessa di M.C. Di Natale. Palermo, 2018, pp. 11-12.

30 Cfr. G. DI MARZO (coord.), *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, voll. 7-8. Palermo, 1871, pp. 1871, p. 110. Cfr. pure R.F. MARGIOTTA, *Una galassia seminata di stelle... ob. cit.*, pp. 11-12.

31 M.C. DI NATALE, “Frasche e fiori d’argento per gli altari”, in M.C. DI NATALE e M. VITTELLA (coords.), *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*. Milano, 2015, p. 68.

32 L’inventario del 1749 mi è stato gentilmente segnalato da Salvatore Mercadante che ringrazio. cfr. V. AURIA, *ob. cit.*, p. 207.

33 L’inventario del 1749 mi è stato gentilmente segnalato da S. Mercadante.

34 I seguenti inventari mi sono stati gentilmente segnalati da S. Mercadante: Inventario del 3 settembre 1766 “N° 10 vasi d’argento lavorato e n° 8 rami di fiori d’argento alla naturale”, “n° 13 candilieri d’argento lavorato pesano libbre 52.2 importano onze 229.16, [...] candilieri lisci d’argento due delli quali sono in sagrestia e 4 nel piano d’altare [...] candilieri fatti all’ultima foggia e sono nella sagrestia sono d’argento [...] [candilieri] alla francese d’argento e n° 2 più piccoli alla genovese”, anche qui non si specifica quali furono donati

6 grandi con suoi manichi, coperchio e pampina di argento delli quali ne mancano n.o 3 e n.o 4 piccoli pure con suoi manichi senza coperchi lavorati [...] delli sud.i mancano n.o 6 pampine [...]. N.o sei rame di argento [...] n.o otto rami di fiori di argento alla naturale. Altri n. otto rami d'argento con suoi tronchi massicci con n.o 11 pampini di paradiso per ogni ramo nelle quali ad ogniuna di esse vi è una pampina coll'armi di S. E. [...], olim viceré di questo Regno di Sicilia”<sup>35</sup>. Le foglie, importante dono vicereale, dunque, che presentano la forma di quelle d'edera, sono fortemente simboliche poiché, essendo sempreverdi, rimandano all'eternità e, poste ai lati del tabernacolo, alla vita eterna. L'edera, peraltro, simbolo d'immortalità, ha foglie tripunte che rimandano alla Trinità. La serie dei sei vasi (lám. 2) reca in tutti le insegne araldiche del viceré su entrambi i lati e porta il marchio della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo, l'aquila con le ali a volo basso e la sigla RUP (*Regia Urbs Panormi*) e la sigla del console VDNC87, riferita a Vincenzo di Napoli, che ricoprì la prestigiosa carica nel 1687<sup>36</sup>. Alcune delle “pampine di paradiso”, quelle originali, recano lo stemma del viceré (lám. 3), altre più tarde presentano il marchio di Palermo (aquila a volo alto e RVP) e le sigle del console Francesco Mercurio (FM70), che ricoprì la carica nel 1770 e dell'argentiere (G)GN, che le realizzò, sostituendole alle precedenti perdute o rovinata.

Compagnano ripetuti vasi con pampini di paradiso proprio nel “Disegno per una Credenza di Sacrestia di un Monasterio G(iacomo) A(mato)”<sup>37</sup>, che fa parte del ricordato Volume III, “Studi et Opere di Giacomo Amato fatte in Palermo per il Sig(nor) Duca di Uceda et Altri To(mo) III”<sup>38</sup>, rinviandoli alla stessa temperie culturale e ad argentiere vicino al grande architetto del Senato palermitano.

---

dal viceré, “*La grada d'argento da 2 lati del'altare coll'anima d'ottone data da S. E. Viceré Duca d'Ossada arbitrata libre 26 incirca onze 114.12*”. Inventario 28 Gennaio 1768 “*N° dieci vasi d'argento lavorati con 95 Pampini di Paradiso pesano libre 45.6 delle quali tolta una libra per il rame che v'è in detti vasi e rami, restan di netto libre 44.6*”, “*N° 37 candelieri d'argento di diversa foggia e peso poichè n° 13 di loro sono lunghi per l'altare della Santa sono lavorati e pesano libre 52.2 ed importano onze 229.16*”, non vengono precisati quelli donati dal viceré, “*La Grada d'argento da 2 lati del detto altare coll'anima d'ottone data dal Sig. Duca D'Ossada Viceré, arbitrata di peso libre 26 in circa ed importa onze 114.12*”. Inventario del 4 agosto 1796 “*Grata d'argento da due lati del sudetto altare, mancante molti pezzi d'argento dell'una e l'altra parte coll'anima di ottone data dal Viceré Duca d'Ossada arbitrata ad occhio giacchè non si può pesare per libre 26 circa, che ragionato ad onze 4.12 libra, importa onze 114.12*”, “*N° 10 vasi d'argento, cioè n° 6 grandi con suoi manichi, coperchi e pampine d'argento delle quali ne mancano n° 3 e mezza*”, “*altri n° 8 rami d'argento con suoi tronchi massicci con n° 11 pampine di paradiso per ogni rama nelle quali ad ogni una di esse v'è una pampina coll'armi di S. E. ... olim Viceré di questo regno di Sicilia di peso libre 70.5*”, il blasone del viceré d'Uzeda non fu più individuato quando fu stilato l'inventario e pertanto fu lasciato uno spazio vuoto.

35 G. CARDELLA, “La scoperta di un inventario manoscritto del 1812 del Tesoro di Santa Rosalia del Sacro Monte. Appunti su ori editi e inediti del Tesoro”, in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco* (Catálogo). Milano, 2001, pp. 737-738.

36 Ibidem.

37 M.C. DI NATALE, “I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i Monasteri di Palermo”, in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., pp. 33-56.

38 Ibidem. S. DE CAVI, in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., inv. n. 15755/dis. 4, 2017, p. 268.



LÁMINA 2. ARGENTIERE PALERMITANO. Serie di sei vasi d'altare con frasche e "pampini di paradiso" (1687). Palermo, Santuario di Santa Rosalia di Monte Pellegrino.



LÁMINA 3. ARGENTIERE PALERMITANO. Vaso d'altare con frasche e "pampini di paradiso" (1687, part.). Palermo, Santuario di Santa Rosalia di Monte Pellegrino.

È significativo ricordare l'inventario dei beni di donna Felicia Ventimiglia del 1693 che elenca anche "vasi d'argento o pampini di paradiso"<sup>39</sup>, segnalandone la diffusione nel periodo.

Si ricorda il vaso con pampini di paradiso della Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella, verosimilmente uno dei dodici commissionati all'argentiere palermitano Nunzio Ruvolo nel 1728<sup>40</sup> per la ricchissima Cappella del Crocifisso, che aveva voluto dal 1632 il padre filippino Giuseppe Gambacurta<sup>41</sup>. Di questi vasi i sei più grandi

39 L. BERTOLINO, "Argenti e gioie in un inventario seicentesco della famiglia Ventimiglia", in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti...* ob. cit., p. 90. Cfr. pure R. F. MARGIOTTA, "Appendice documentaria", Doc. III, in M.C. DI NATALE e R. VADALÀ, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*. Palermo, 2010, p. 97.

40 C. D'ARPA, *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli oratoriani all'Olivella*, prefazione di D. Del Pesco. Palermo, 2012, p. 107 e V. ABBATE, "Scheda n. 55", in V. ABBATE (coord.), ob. cit., p. 277.

41 C. D'ARPA, "Il commesso marmoreo a Palermo: altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio martire all'Olivella", e V. ABBATE, "Contesti palermitani di prima metà Seicento: la congregazione dell'Oratorio tra maestranze e mercanti «forastieri»", in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori di Sicilia...* ob. cit., pp. 170-183 e pp. 140-151.

dovevano avere per manici “due angioletti”. Le opere commissionate dovevano essere in argento, mentre quello superstite è in rame dorato, che rimanda comunque ai disegni diffusi da Orazio Scoppa, editi negli anni 1642-1643<sup>42</sup>. Non sarebbe tuttavia un caso raro che gli argentieri lavorassero anche il rame, proprio ad Andrea Memingher sono state riferite opere in rame dorato, come l'arpa alata del 1693-94 dell'altare baldacchino della cappella di San Fausto di Meorada del Campo (Madrid)<sup>43</sup>.

La diffusione di tale particolare tipologia tra i vasi con frasche è segnalata anche dall'inventario dotale del 1696 di Anna Maria Caetano dove sono elencate, tra l'altro, “due graste d'argento con cinque pampini di paradiso per ogni grasta” e “due graste piccole della medesima maniera con pampini numero novi per grasta”<sup>44</sup>.

I “quattro vaselli negli angoli” dell'urna d'argento di San Castrense del Duomo di Monreale del 1637, che dovevano essere, secondo l'atto di commissione all'argentiere Vincenzo Grosso, come quelli della prima cassa lignea, sono ornati da “pampini di paradiso” e insieme alla statuetta del Santo patrono della cittadina, sono esposti nel locale Museo Diocesano<sup>45</sup>. L'urna reca gli stemmi del cardinale Ludovico II Torres e Cosimo Torres. Vincenzo Grosso dovette essere un abile argentiere noto all'epoca, genero di Mariano Smiriglio e partecipe della variegata decorazione della ricordata Cappella del Crocifisso della Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella di Palermo<sup>46</sup>.

I vasi con pampini di paradiso del Santuario di Santa Rosalia trovano significativo raffronto in quelli pressoché identici del tesoro della cappella Palatina di Palermo, che però sono composti da vaso del 1683 (console della maestranza degli argentieri di Palermo Francesco Gargano) e “pampine” del 1765 (console di Gaspare Leone), opere dell'argentiere V\*P\*, Vincenzo Papadopoli<sup>47</sup>, segno del perdurare di tale tipologia di frasche nel tempo o della sostituzioni di altre “pampine di paradiso” preesistenti. I vasi di questa composizione trovano stretto raffronto con quelli dello stesso tesoro della Cappella Palatina di Palermo fatti realizzare “canonico Don Giuseppe Palmeri deputato” per la Cappella del SS. Crocifisso e che recano il

42 *Civiltà del Seicento a Napoli* (Catálogo). Napoli, 1984, vol. II, pp. 310-313.

43 V. ABBATE, *La città di Amato, Aquila e Serpotta: coralità delle arti e dinamiche di gruppo*, in V. ABBATE (coord.), ob. cit., pp. 36-55 e M.C. DI NATALE, “Gli argentieri Memingher tra Sicilia e Spagna”, in A. CANESTRO DÓNOSO (coord.), *Scripta artium in honorem Prof. Jose Manuel Cruz Valdovinos*. Alicante, 2018, pp. 929-938.

44 M.C. DI NATALE, “Frasche e fiori...” ob. cit., p. 68. Cfr. pure S. BARTOLOZZI, “Argenti e argentieri tra il XVII e il XIX secolo a San Cataldo e a Caltanissetta”, in S. RIZZO (coord.), ob. cit., II, pp. 1104-1105.

45 M.C. DI NATALE, “Frasche e fiori...” ob. cit., p. 68. Cfr. pure L. SCIORTINO, *Monreale: il sacro e l'arte. La committenza degli arcivescovi*, presentazione di S. Di Cristina, introduzione di M.C. Di Natale, (Quaderni del Museo Diocesano di Monreale n. 1). Palermo, 2011, pp. 80-81 e G. MENDOLA, “Inediti d'arte nella Diocesi di Monreale”, in G. MENDOLA (coord.), *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro* (Catálogo). Palermo, 2001, p. 16.

46 Ibidem.

47 M.C. DI NATALE, “Il tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e committenti”, e “Scheda n. 62”, in M.C. DI NATALE e M. VITELLA (coords.), *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina* (Catálogo). Palermo, 2014, pp. 51-96 e 62-63.

marchio del console della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo del 1700, Baldassare Mellino (BM700) e le iniziali dell'argentiere Andrea Meminger (A\*M), già ricordato, che potrebbe essere stato pure l'autore di quelli del 1683 completi di pampini di Paradiso, che recano il marchio del console e non quello dell'argentiere, tenendo in considerazione che l'artista, padre gesuita, lavorò molto proprio per quel tesoro, lasciando opere con il suo marchio dal 1682 al 1700<sup>48</sup>.

Nel luglio 2018 è stato realizzato un nuovo allestimento del tesoro di Santa Rosalia del Monte Ercta (Pellegrino), nell'ambiente già del Senato di Palermo nel Santuario, che ha consentito di valorizzare tutto ciò che è sopravvissuto in loco, anche se ben lontano dalla ricchezza documentata dai ricordati inventari<sup>49</sup>. Nell'ampia sala al primo piano si è realizzata, dunque, una vetrina centrale per dare spazio all'imponente nave d'argento, commissionata dal nobile don Pietro Napoli nel 1667, appositamente restaurato per l'occasione<sup>50</sup>.

Il dono del vicerè di Uzeda, insieme ad altre suppellettili liturgiche idonee all'uso, sono state esposte in due scenici apparati ispirati al repertorio decorativo dei disegni di Giacomo Amato, quali la "Machina fatta nell'oratorio dell'anime pentite dentro il chiostro di San Domenico per l'esposizione del SS.mo" del 1687<sup>51</sup>, il "Disegno di Machina per l'esposizione di 40 hore" e l'immancabile "Disegno per una Credenza di Sacrestia di un Monasterio"<sup>52</sup>, già ricordato che fa proprio parte del Volume III dei disegni realizzati da Giacomo Amato per il vicerè Duca di Uzeda<sup>53</sup>, caratterizzato dalla ripetuta sequenza laterale proprio di vasi con pampini di paradiso, come quelli donati dal vicerè al Santuario dell'Ercta e che culmina con un dipinto raffigurante l'Immacolata. Dei due apparati espositivi nell'allestimento museale, è stato posto al culmine di uno il prezioso Reliquiario di Santa Rosalia di Andrea Meminger, dono del vicerè Duca di Uzeda e dell'altro una statuina di Santa

48 M.C. DI NATALE, "Il tesoro della Cappella...", e "Scheda n. 21", in M.C. DI NATALE e M. VITTELLA (coords.), *Lo scrigno...* ob. cit., pp. 51-96 e 69.

49 Il nuovo all'allestimento museografico è stato realizzato da Lina Bellanca, Soprintendente di Palermo, i criteri museologici sono di Maria Concetta Di Natale, con Maurizio Vitella e Salvatore Mercadante, ha provveduto a pulitura e restauri conservativi Gaetano Correnti, collaborato nella realizzazione dell'allestimento da Santo Cillaroto, ha seguito e partecipato attivamente ai lavori il rettore del Santuario Don Gaetano Ceravolo. Una simile presentazione scenografica con macchine barocche analogamente ispirate ai disegni di Giacomo Amato, avevo presentato per la Mostra *Lo scrigno di Palermo...* ob. cit., con allestimento realizzato da S. Cillaroto. Per la nuova esposizione museale del tesoro cfr. pure S. MERCADANTE, "The treasure of the sanctuary of Saint Rosalia in Palermo. Recovery and Musealization", in M.L. VÁZQUEZ DE AGREDO-PASCUAL, I. RUSU, C. PELOSI, L. LANTERI, A. LO MONACO e N. APOSTOLESCU (coords.), *ESRARC 2019 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Valencia 11th - 13th April 2019*. Valencia, 2019, pp. 67-69.

50 La galea d'argento, individuata da S. MERCADANTE ("Riemerge dagli abissi della memoria la Milizia della Sicilia. La Galera d'argento del Santuario di S. Rosalia, un intreccio di storia e devozione", in *OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia* a. VII, n° 13 (giugno 2016), pp. 39-53), è stata restaurata da Benito Gelardi.

51 S. DE CAVI, in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., p. 364.

52 M.C. DI NATALE, "I disegni di opere d'arte decorativa..." ob. cit., pp. 33-56.

53 Ibidem. S. De Cavi, in S. DE CAVI (coord.), ob. cit., inv. n. 15755/dis. 4, 2017, p. 268.

Rosalia, vasi con frasche e i vasi con pampini di paradiso, ne impreziosiscono le alzate. La riutilizzazione, poi, di armadi, già presenti nella precedente esposizione, lungo le altre pareti della sala, ha consentito di esporre tutte le opere più significative, sia in argento, sia in ceramica, sia in ceroplastica e altri materiali, nello stesso ambiente. È stato pure risistemato il vecchio angusto camerino che costituiva l'antica cassaforte ove veniva conservato tutto il tesoro, con l'esposizione di vetusti scrigni e bauli e con l'inserimento di opere, sia pure non preziose, ma in rame e altri metalli meno pregiati, tendendo a ricreare l'antico spazio dove risalta l'originario pavimento di ceramica seicentesca, conservatosi in buono stato.