

Jesús Rivas Carmona (Coord.)  
Ignacio José García Zapata (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA  
SAN ELOY 2019

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2019

Estudios de platería, San Eloy 2019/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

578p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-17865-20-7

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.  
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.  
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2019

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

ISBN: 978-84-17865-20-7

Depósito Legal MU-1069-2019

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

## COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

| Dña. Concepción García Gainza  | Universidad de Navarra  |
|--------------------------------|---|
| Dña. Kirstin Kennedy           | Victoria and Albert Museum  |
| Dña. Marinella Pigozzi         | Università di Bologna   |
| D. Justin E. A. Kroesen        | University of Bergen  |
| D. Pedro Antonio Galera Andreu | Universidad de Jaén   |
| D. Pedro Riquelme Oliva        | Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia                         |
| D. Pascual Martínez Ortiz      | Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia |
| Dña. Sofía Rodríguez Bernis    | Museo Nacional de Artes Decorativas                                   |
| Dña. María Jesús Sanz Serrano  | Universidad de Sevilla  |

## COMITÉ EDITORIAL

| D. Jesús Rivas Carmona            | Universidad de Murcia                                 |
|-----------------------------------|---|
| D. Antonio Joaquín Santos Márquez | Universidad de Sevilla                                |
| D. Manuel Pérez Sánchez           | Universidad de Murcia                                 |
| D. Ignacio José García Zapata     | Universidad de Murcia                                 |
| D. Francisco Antonio Gil Pujante  | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia |
| Dña. María José García Tejera     | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia |

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).



*A la Cofradía de Servitas de Murcia,  
cofradía de plateros*



# Índice

## PRÓLOGO

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <i>José Manuel Lorca Planes</i> ..... | 17 |
| Obispo de Cartagena                   |    |

## ESTUDIOS

|   |    |
|---|----|
| El control de la plata en la ciudad de México. Los ensayadores de la lista de Orona (1528-1582) .....               | 27 |
| <i>Javier Abad Viela</i>  |    |
| Arquitecto  |    |
| Platería y joyería en el documental y el reportaje de la cinematografía oficial del franquismo .....                | 45 |
| <i>José Javier Aliaga Cárceles</i>  |    |
| Universidad de Murcia   |    |
| Problemas con el marcaje de piezas de platería en el mercado del arte español .....                                 | 63 |
| <i>Javier Alonso Benito</i>   |    |
| Museo Nacional de Artes Decorativas   |    |
| La colección de platería y joyería de José de Armendáriz, marqués de Castefuerte y virrey de Perú (1670-1740) ..... | 79 |
| <i>Pilar Andueza Unanua</i>   |    |
| Universidad de La Rioja   |    |
| Las joyas de la infanta María Eulalia de Borbón y Borbón .....  | 97 |
| <i>Amelia Aranda Huete</i>  |    |
| Patrimonio Nacional   |    |

- Joyas sicilianas del siglo XVII en colecciones particulares españolas. Nuevas obras de Joseph o Giuseppe Bruno y taller .....113  
*Letizia Arbeteta Mira*  
 Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos
- Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia) .....129  
*Aurelio A. Barrón García*  
 Universidad de Cantabria
- Aportación al estudio de la platería en la antigua colegial de San Nicolás de Alicante: la visita pastoral de 1606 .....137  
*Mariano Cecilia Espinosa*  
 Universidad de Murcia  
*Gemma Ruiz Ángel*  
 Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela
- La custodia mayor y el relicario de la Catedral de Valencia (Nuevas aportaciones) .....149  
*Francisco de Paula Cots Morató*  
 Universitat de València
- Annotazioni sull'elenco dei *giogali* d'argento del cavaliere trapanese Fra'Alessio di Ferro .....163  
*Roberta Cruciatà*  
 Università degli Studi di Palermo
- Plateros de oro y plata portugueses en Madrid (siglo XVIII) .....171  
*José Manuel Cruz Valdovinos*  
 Catedrático emérito. Universidad Complutense. Madrid
- I doni del vicerè Duca di Uzeda al Santuario di Santa Rosalia dell'Ercta e la nuova esposizione del tesoro .....185  
*Maria Concetta Di Natale*  
 Università degli Studi di Palermo
- La platería en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alocén (Guadalajara) .....197  
*Natividad Esteban López*  
 Doctora en Historia del Arte
- Algo más sobre la platería mallorquina: piezas inéditas .....209  
*Cristina Esteras Martín*  
 Universidad Complutense de Madrid



|   |     |
|---|-----|
| Oro, plata y fe. La orfebrería litúrgica de la parroquia compostelana de San Juan Apóstol .....   | 219 |
| <i>Javier Gómez Darriba</i>   |     |
| Universidade de Santiago de Compostela  |     |
| La naveta de los Reyes Magos .....  | 237 |
| <i>César González Zamora</i>  |     |
| Ingeniero de Caminos  |     |
| Nuevas atribuciones y contribución a los estilos de la platería religiosa abulense del siglo XVI .....  | 253 |
| <i>Fernando Gutiérrez Hernández</i>   |     |
| Licenciado en Historia del Arte   |     |
| <i>Lorenzo Martín Sánchez</i>   |     |
| Conservador de museos/Secretaría de Estado de Comunicación  |     |
| Sobre los ensayadores de la Caja Real de México en el siglo XVII y otros cargos anejos .....  | 269 |
| <i>Carmen Heredia Moreno</i>  |     |
| Universidad de Alcalá   |     |
| Joyería femenina en España en el siglo XVIII. Las manillas .....  | 285 |
| <i>María Antonia Herradón Figueroa</i>  |     |
| Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)  |     |
| Plateros ambulantes cordobeses en La Rioja. El caso de Francisco Cordobés, asesinado en Logroño .....   | 301 |
| <i>Victoria Eugenia Herrera Hernández</i>   |     |
| Doctora en Historia del Arte  |     |
| Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914) .....                                    | 317 |
| <i>Magdalena Illán Martín</i>   |     |
| Universidad de Sevilla  |     |
| Platería barroca en Toledo: el trono de la Virgen del Rosario .....   | 331 |
| <i>Laura Illescas Díaz</i>  |     |
| Universidad de Salamanca  |     |
| La <i>Machina</i> e l'arco trionfale della maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo nei festeggiamenti per Filippo V del 1711 ..... | 345 |
| <i>Sergio Intorre</i>   |     |
| Università degli Studi di Palermo   |     |

- El inventario de alhajas propiedad del príncipe Alfonso de Borbón y Borbón ...355  
*Nuria Lázaro Milla*  
 Doctora en Historia del Arte
- La joyería para el luto: desde las aportaciones en el *Diccionario de artes y manufacturas...*, de Francisco de Paula Mellado (1856-1857), a las novedades de las revistas de moda femeninas finiseculares: materiales y usos .....371  
*José Miguel López Castillo*  
 Universidad de Murcia
- Ad maiorem Dei gloriam: opere in argento e corallo nella committenza della famiglia Bona per le chiese di Bisacquino .....387  
*Rosalia Francesca Margiotta*  
 Università degli Studi di Palermo
- El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810) .....397  
*Francisco Javier Montalvo Martín*  
 Universidad de Alcalá
- El engaste de plata de la imagen de la Virgen de San Juan de los Lagos .....409  
*Juan Carlos Ochoa Celestino*  
*Ricardo Cruzaley Herrera*  
 Orfebres e investigadores independientes
- El tesoro de la Colegiata de Xàtiva durante la Guerra Civil .....421  
*Juan Ignacio Pérez Giménez*  
 Museo de la Colegiata de Xàtiva
- Consolidación social y proyección internacional de un diamantista español: Félix Samper Fuentes (1810-1877), de Madrid a París y Londres .....431  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*Enrique Manuel Camacho Cárdenas*  
 Universidad de Murcia
- Las piezas neogóticas del platero compostelano Ricardo Martínez Costoya realizadas para las catedrales de Santiago y Lugo .....447  
*Ana Pérez Varela*  
 Universidade de Santiago de Compostela
- El acetre barroco del Museo Nacional de Artes Decorativas y algunas reflexiones sobre la tipología .....467  
*Jesús Rivas Carmona*  
 Universidad de Murcia

---

|  |     |
|--|-----|
| La platería de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda (Jaén). Nuevas aportaciones documentales de los siglos XVII, XVIII y XIX .....                                     | 481 |
| <i>Miguel Ruiz Calvente</i>  |     |
| Universidad de Jaén  |     |
| Nuevas aportaciones al estudio de la platería lucense .....  | 499 |
| <i>Manuela Sáez González</i>   |     |
| Doctora en Historia del Arte   |     |
| Aportación al estudio de la platería del Bajo Renacimiento de León: píxides inéditas de una colección privada catalana .....   | 509 |
| <i>Lourdes de Sanjosé Llongueras</i>   |     |
| Doctora en Historia del Arte   |     |
| Los ostensorios para la Octava del Corpus Christi en la Catedral de Sevilla .....  | 527 |
| <i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i>  |     |
| Universidad de Sevilla   |     |
| Riqueza e estatuto social: jóias e pratas do Coronel Carlos José da Silva, o da Inconfidência Mineira, e de sua mulher, em Vila Rica (Minas Gerais, Brasil), em 1790 ..... | 545 |
| <i>Gonçalo de Vasconcelos e Sousa</i>  |     |
| Prof. Catedrático-EA. Universidade Catolica Portuguesa   |     |
| Punzones para la marcación en Valencia (siglos XVIII y XIX) .....  | 561 |
| <i>Francisco Zanón Rodrigo</i>   |     |
| <i>Virginia Zanón Alcaide</i>  |     |
| Historiadores e investigadores   |     |

# La *Machina* e l'arco trionfale della maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo nei festeggiamenti per Filippo V del 1711

The *Machina* and the triumphal arch of the workmanship of the goldsmiths  
and silversmiths of Palermo in the festivities for Philip V in 1711

SERGIO INTORRE

*Università degli Studi di Palermo*

## ABSTRACT

*The essay studies the description of the triumphal apparatus created by the guild of goldsmiths and silversmiths of Palermo on the occasion of the celebrations in 1711 for the victory of Philip V in Brihuega. An account of these pieces of ephemeral architecture was published by Pietro Vitale in his *Chronica* of the same year, and this allows us to place the work in the wider artistic and cultural environment of Palermo during the seventeenth and eighteenth centuries.*

## KEYWORDS

*Palermo, orafi, argentieri, barocco, apparati effimeri.*

La consuetudine del Senato palermitano di celebrare sia le solennità legate alle ricorrenze liturgiche che quelle determinate da occasioni particolari come matrimoni, nascite, morti, vittorie militari o incoronazioni di membri della famiglia reale con imponenti apparati festivi che interessavano l'intero spazio urbano del centro della città ci ha lasciato un'ingente mole di testimonianze sulle feste barocche a Palermo

tra XVII e XVIII secolo<sup>1</sup>. Lo stesso Senato, infatti, ispirava, in senso strettamente ideologico, il programma celebrativo di questi eventi, che veniva trasposto in chiave scenografica e teatrale negli apparati effimeri che popolavano le principali arterie di Palermo e in chiave letteraria nei resoconti delle feste, redatti di volta in volta da intellettuali ed eruditi incaricati di descriverne i fasti in forma di narrazione<sup>2</sup>.

Rientra in questo tipo di letteratura il resoconto dei trionfi celebrati a Palermo tra il 2 e il 5 febbraio 1711 in onore di Filippo V, in occasione della vittoria dell'esercito franco-spagnolo contro la retroguardia inglese a Brihuega (Prihuega nell'opera qui citata) nell'ambito della guerra di successione spagnola<sup>3</sup>, nel dicembre 1710<sup>4</sup>. L'autore dell'opera, Don Pietro Vitale, presenta se stesso nel titolo, tra le altre cariche, come Segretario del Senato palermitano e Segretario dell'Accademia dei Riaccesi di Palermo, figura esemplare dello stretto rapporto tra potere politico e cultura artistico-letteraria che caratterizza questo particolare periodo della storia della città<sup>5</sup>. Nella sua cronaca Vitale descrive minuziosamente gli apparati trionfali

1 Sulla festa barocca a Palermo v. G. ISGRÒ, *Feste barocche a Palermo*. Palermo, 1981; M.L. MADONNA, "Due apparati a Palermo tra '500 e '600. Il «trionfo sacro» di S. Ninfa e il catafalco di Margherita d'Austria", in M. FAGIOLO e M.L. MADONNA (coords.), *Barocco romano e Barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*. Roma, 1985, pp. 293-315; A. TEDESCO, "La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna", in A. BOMBI, J.J. CARRERAS e M.Á. MARTÍN (coords.), *Música y cultura urbana en la Edad moderna*. Valencia, 2005, pp. 219-242; M.S. DI FEDE, "La festa barocca a Palermo: città, architetture, istituzioni". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, "Historia del Arte", n° 18-19 (2005-2006), pp. 49-75; M. FAGIOLO (coord.), *Atlante tematico del Barocco in Italia: le capitali della festa*. Roma, 2007; L. TRIGILIA, *La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano*. Catania, 2012; C. GONZÁLEZ REYES, "El nuevo viceré. Apuntes sobre la entrada y toma de posesión de los virreyes en la Sicilia del siglo XVII". *Pedralbes - Revista d'Història Moderna* n° 34 (2014), pp. 77-99; V. MÍNGUEZ, P. GONZÁLEZ TORNEL, J. CHIVA e I. RODRÍGUEZ MOYA, *La fiesta barroca - Los Reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*. Valencia-Palermo, 2014 e N. BAZZANO, *Palermo fastosissima - Cerimonie cittadine in età spagnola*. Palermo, 2016.

2 M.S. DI FEDE, ob. cit., p. 56.

3 Tra la ricchissima bibliografia sul conflitto si segnalano D. CARPANETTO, "Le guerre di Successione e i nuovi equilibri europei", in *La storia: i grandi problemi dal Medioevo all'Età Contemporanea*, vol. 5, *L'età Moderna. Stati e società*. Torino, 1986; J.A. LYNN, *The Wars of Louis XIV 1667-1714*. London, 1999; B. SIMMS, *War, Diplomacy and the Rise of Savoy, 1690-1720*. Cambridge, 1999; H. KAMEN, *Philip V of Spain: The King who Reigned Twice*. Yale, 2001; C. STORRS, *The Resilience of the Spanish Monarchy 1665-1700*. Oxford, 2006; C. MADDALENA, *I bastoni del re. I marescialli di Francia tra corte diplomazia e guerra durante la successione spagnola*. Palermo, 2013 e P. BIANCHI (coord.), *Guerra di successione spagnola*. Milano, 2016.

4 P. VITALE, *Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del Regno di Sicilia e la Castiglia regia capitale della cattolica monarchia manifestate nella presente relazione delle massime pompe festive de' palermitani per la vittoria ottenuta contro i collegati Sù le Campagne di Prihuega à 11 Dicembre 1710. Con le forze del fedelissimo braccio de' Castigliani dalla Real Maestà di Filippo V, monarca delle Spagne, e di Sicilia. Descritta dal Dottor D. Pietro Vitale Accademico, e già Secretario de' Raccesi di Palermo, de' Ricovrati di Padova, Fondatore de' gli Animosi di Venezia, ed attual Secretario dell'Illustrissimo Senato Palermitano. Consecrata all'Eccellentissimo Signore Don Carlo Filippo Antonio Spinola, Colonna Marchese di Balbases, Viceré e Capitan Generale di Sicilia. In Palermo, nella Stamperia del Palazzo Senatorio di Agostino Epiro, e Forte. Palermo, 1711.*

5 A tal proposito v. V. ABBATE, "Esperienze di Pietro Novelli", in *Pietro Novelli e il suo ambiente* (Catalogo della mostra. Palermo, 10 giugno - 30 ottobre 1990). Palermo, 1990, pp. 67-85; N.

allestiti sulle architetture civili e religiose del centro cittadino, fino a giungere alla descrizione della “*Machina, ed arco trionfale eretto dalla Maestranza de gli Orefici, & Argentieri*”<sup>6</sup>. Da quanto riferisce l'autore, l'apparato effimero doveva essere posto all'incrocio delle odierne Via dell'Argenteria, Via Garraffello, Via dei Cassari e Via dei Materassai, nel mandamento del Castello a Mare, centro nevralgico della produzione di orafi, argentieri e artigiani della città, così come ancora oggi rievoca la toponomastica. Così Vitale descrive la *Machina*: “*disposero, che s'alzasse quadrilatero un Arco Trionfale, che per l'altezza lasciava d' ogni fianco libero sotto di se il passaggio non solo alla gente da piede, ma francamente alle Carozze, ed alla Cavalcata, che ivi ebbe sul giorno prefisso à ripassare. Da terra fino alla sommità della volta tutti gi' Archi de' quattro lati vennero incrostati di ben disposte opere di argento, comettendosi così ordinatamente bacini, canestri, vasi, fiorami, ed altri lavori, che composero, e distinsero le basi, li pilastri, le mensole, l'architrave, la cornice, ne vi fù spatio benche menomo, che palesasse la commessura. Nel centro superiore, e piazzetta, ove le chiavi dell'Archi si guardavano, fù collocata in sublime piedestallo d'opere più minute d'argento ordinatamente addobbato la rilevata statua del Vittorioso Monarca, à cui la mano fervorosa de gl'Arteggiani lavoro in pochi giorni di finissimo, e sodo argento di martello l'intiero usbergo, i braccialetti, lo stivale; e collocò in capo un diadema d'oro, che stellaggiava co' raggi confusi di fulgidissime gemme, e diamanti*”<sup>7</sup>. Completava la composizione uno stemma recante alcuni versi di Nicolò Merendino, “*celebre non meno per i lumi del caldo Ingegno, come per gl'acumi della lingua famosa*”<sup>8</sup>, inneggianti al sovrano, nei quali lo splendore dell'oro e dell'argento viene accostato allo splendore del trionfo di Filippo: “*PHILIPPO QUINTO / Hispaniarum, ac Siciliae Regi, / De Hostibus Triumphatori / Argenteam hanc Molem / Auri, Argentique Opifices / Substernunt; / Ut sui Argenti splendore / Tanti Triumphi lucem congeminent: / Orbique exhibeant, / Nil PHILIPPO Pretiosius habere*”<sup>9</sup>.

All'epoca della realizzazione della *Machina* il console della maestranza degli argentieri di Palermo era Placido Caruso, quello della maestranza degli orafi Andrea Memingher<sup>10</sup>. Il primo è documentato in attività tra il 1679 e il 1725<sup>11</sup>, e rivestì la

BAZZANO, ob. cit., pp. 48-49.

6 P. VITALE, ob. cit., p. 83. L'incisione nel libro di Vitale è pubblicata anche in G. ISGRÒ, ob. cit., p. 159, in V. MÍNGUEZ, P. GONZÁLEZ TORNEL, J. CHIVA e I. RODRÍGUEZ MOYA, ob. cit., p. 491 e in S. DE CAVI, “Dibujar las Artes Aplicadas”, in S. DE CAVI (coord.), *Dibujo y Ornamento - Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*. Córdoba-Roma, 2015, p. XLV.

7 P. VITALE, ob. cit., pp. 83-84. Il brano è citato anche in G. ISGRÒ, ob. cit., pp. 158-160.

8 P. VITALE, ob. cit., p. 84.

9 Ibidem.

10 S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. DI NATALE, II ed. Palermo, 2010, p. 72.

11 S. BARRAJA, “Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza”, in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori di Sicilia - Arti decorative dal Rinascimento al Barocco* (Catalogo della Mostra. Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001). Milano, 2001, p. 670.

carica di console, oltre che tra il 1710 e il 1711, anche nel 1689 e nel 1694<sup>12</sup>. Il suo marchio consolare si rileva su una pisside portatile nella chiesa di San Domenico di Ciminna<sup>13</sup> e su un secchiello per acqua benedetta con aspersione già nella collezione Virga di Palermo<sup>14</sup>. Andrea Meminger è uno degli artisti più rappresentativi dell'argenteria e dell'oreficeria di questo periodo<sup>15</sup>, autore di un consistente *corpus* di opere che costituiscono una delle espressioni più esemplari dell'alto livello raggiunto dall'argenteria siciliana tra XVII e XVIII secolo. Nella realizzazione di alcune delle sue opere si trova più volte a collaborare con Paolo Amato<sup>16</sup>, Architetto del Senato e insieme a Giacomo Amato figura chiave del barocco palermitano. Di Paolo Amato sono la maggior parte dei progetti degli apparati trionfali descritti nella cronaca di Vitale e riportati nelle incisioni al suo interno, che riportano il nome dell'incisore Francesco Cichè<sup>17</sup> e, di volta in volta, l'autore del progetto dell'apparato raffigurato.

Gli altri autori dei progetti sono Antonino Grano e Mario Cordua e alcune incisioni riportano soltanto la firma di Cichè. L'incisione con la *Machina* degli orafi e degli argentieri figura tra queste ultime, quindi priva della firma dell'autore del progetto, ma non è da escludere, dati i frequenti contatti documentati tra Meminger e Paolo Amato, che quest'ultimo sia intervenuto nella realizzazione dell'apparato in questione, collaborando per l'ennesima volta con Meminger, console degli orafi proprio in quel periodo. L'elenco delle "*ben disposte opere d'argento*" sull'apparato effimero ("bacini, canestri, vasi, fiorami") richiamano alla mente esemplari analoghi di particolare pregio e raffinatezza, quali dovevano essere quelli selezionati per essere esibiti allo sguardo del sovrano, della produzione palermitana del periodo, come il bacile con al centro Santa Chiara che regge un ostensorio del 1687 nella Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Bellomo a Siracusa<sup>18</sup>; il termine canestro, che evoca invece una trama ad intreccio, ricorda alcuni esemplari in filigrana d'argento, come i due bracieri di collezione privata di Palermo degli inizi del XVIII secolo<sup>19</sup>; i vasi e i fiorami rimandano ad esemplari come la serie dei sei vasi con "pampini di paradiso" del 1683 e del 1765<sup>20</sup> o a decorazioni come quella del reliquiario dei

12 S. BARRAJA, "Caruso Placido", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti Decorative in Sicilia - Dizionario Biografico*, vol. 1. Palermo, 2014, p. 116.

13 G. CUSMANO, *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*. Palermo, 1994, p. 12.

14 M.C. DI NATALE, "II,121", in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento* (Catalogo della Mostra - Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989). Milano, 1989, p. 267.

15 M.C. DI NATALE, "Andrea e gli argentieri Meminger in Sicilia". *Storia dell'Arte* n° 146-148 (2017), n.s. n. 46-48, pp. 115-138.

16 Su Paolo Amato v. M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Paolo Amato - La corona e il serpente*. Palermo, 1983.

17 Sul Cichè v. B. CARUSO, *L'opera grafica di Francesco Cichè*, con note bio-bibliografiche di A. Giuffrida - E. Casile. Palermo, 1976.

18 M. RUSSO, "II,83", in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti...* ob. cit., p. 243.

19 Ibidem, M.C. DI NATALE, "II,116", pp. 264-265.

20 M.C. DI NATALE, "n. 14", in M.C. DI NATALE e M. VITELLA (coords.), *Lo Scigno di Palermo - Argenti, Avori, Tessuti, Pergamene della Cappella Palatina* (Catalogo della Mostra - Palermo,

Santi Pietro e Paolo del 1691, realizzato su disegno di Giacomo Amato e Pietro Aquila<sup>21</sup>, tutti nel Tesoro della Cappella Palatina di Palermo<sup>22</sup>. Interessante è anche la descrizione dell'armatura della statua del sovrano, interamente in argento, che richiama analoghi esemplari di reliquiari a statua in argento del periodo, come quello di San Nicasio del 1684 nella chiesa dell'Annunziata di Caccamo<sup>23</sup>. È altresì plausibile che in un simile spiegamento di oggetti preziosi non mancassero i piatti da parata, come ad esempio quello con Orfeo realizzato da Giuseppe Di Filippo nel 1678<sup>24</sup>, o quello di Rocco Ritundo con stella del 1679<sup>25</sup>, anche questi ultimi nel Tesoro della Cappella Palatina. La disposizione delle opere sulla *Machina*, così come descritta da Vitale e come si può intuire dall'incisione che la raffigura presente nella sua opera (lám. 1), inquadra pienamente l'apparato nel gusto barocco del periodo, così come è evidente dal raffronto con il *Disegno per una credenza di sacrestia per un monastero* di Giacomo Amato del 1698<sup>26</sup>, "che offre con immediatezza la policroma visione di una multiforme varietà di argenti da parata: brocche, anfore, vassoi con orlo polilobato, vasi con rametti di fiori in argento"<sup>27</sup>. Il "diadema d'oro, che stellaggiava co' raggi confusi di fulgidissime gemme, e diamanti" posto sul capo del sovrano richiama invece uno dei capolavori dell'oreficeria del periodo, la corona della Madonna della Visitazione di Enna<sup>28</sup>, opera del 1653 di Leonardo e Giuseppe Montalbano<sup>29</sup> e Michele Castellani nel Tesoro del Duomo di Enna, ma anche la raggiera di ostensorio di Camillo Barbavara del 1630 in argento, rame dorato, smalto e gemme<sup>30</sup> e l'ostensorio noto come la "Sfera d'oro", realizzato da Leonardo Montalbano del 1641 in oro, smalti e gemme, entrambi nella Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis<sup>31</sup>. Un altro imponente apparato trionfale in onore di Filippo V fu realizzato a Messina in occasione della sua acclamazione a "Gran Monarca delle Spagne e delle Due Sicilie" nel 1701 dalla maestranza degli

---

Palazzo Reale, 23 aprile - 10 giugno 2014). Palermo, 2014, pp. 62-63.

21 M.C. DI NATALE, "I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo", in S. DE CAVI (coord.), *Giacomo Amato - I disegni di Palazzo Abatellis - Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*. Roma, 2017, p. 41.

22 Ibidem, M.C. DI NATALE, scheda n. 18, pp. 65-66.

23 M.C. DI NATALE, "n. 103, in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori...* ob. cit., p. 427.

24 M.C. DI NATALE, "n. 9, in M.C. DI NATALE e M. VITELLA (coords.), ob. cit., pp. 58-59.

25 M.C. DI NATALE, "n. 11, Ibidem, pp. 60-61.

26 M.C. DI NATALE, *I disegni...* ob. cit., p. 50.

27 D. MALIGNAGGI, "Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco", in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori...* ob. cit., p. 88.

28 Sull'opera v. M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*. Palermo, 2000 (II ed. 2008), p. 133-135, che riporta la bibliografia precedente.

29 Su Leonardo e Giuseppe Montalbano v. M.C. DI NATALE, "Montalbano", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti Decorative...* ob. cit., vol. 2, pp. 440-441; su Michele Castellani v. R. VADALÀ, "Castellani (Cartellone, Cartelluni, Cartillone, Cartilluni, Cartilone, Castelluni, Cortelluni, Curtilluni) Michele", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti Decorative...* ob. cit., p. 120.

30 M.C. DI NATALE, *Gioielli...* ob. cit., p. 132.

31 V. ABBATE e C. INNOCENTI (coords.), *La sfera d'oro, Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana* (Catalogo della Mostra). Napoli, 2003.



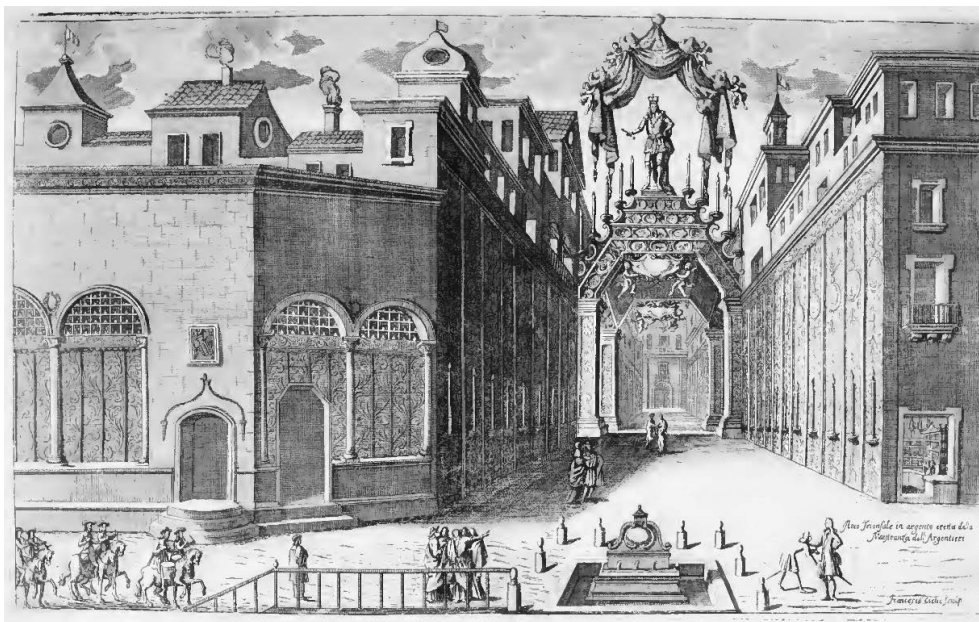


LÁMINA 1. FRANCESCO CICHÈ. Arco trionfale in argento eretto dalla Maestranza delli Argentieri (1711). P. Vitale, *Le simpatie dell'allegrezza...*

orafi e degli argentieri della città<sup>32</sup>. Qui la figura del sovrano culmina su una piramide incrostata di busti, piatti, trofei, candelieri, conchiglie e vasi con frasche d'oro e d'argento. La Accascina ritiene possibile che questa piramide, come altre riprodotte nello stesso volume dello Schiavo, sia di Filippo Juvarra<sup>33</sup>. La narrazione di Vitale prosegue ricordando l'orafo Francesco Ribaudò, che si distinse per l'opulenza con cui addobbò la sua bottega "con velluti cremesi trinati d'argento. S'alzava quindi nel centro una Cortina di tela d'argento, contornata di merletti volanti, e faceva ombra ad un Prospetto d'architettura, che s'inarcava a contenere un Simbolo di figure rilevate di cera, e panneggiate con ricami, e tele d'oro, e d'argento. Si vedeva in aria la Vergine Immacolata in Trono di nuvole, e presso lei con allegro rendimento la Protettrice della Monarchia, e della Città Santa Rosalia. Nel suolo la Fede, che stendeva al Monarca Vittorioso la sua Croce, essendo questa la spada, con cui debellò i Nemici, e questi in compagnia dell'Eresia si vedeano qui fuggitivi, mentre Soldatesca con bandiera, ed armi di Cartiglia l'inseguiva. D'onde nasceva

32 N. MARIA SCHIAVO, *Amore ed Ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo Quinto Borbone Gran Monarca delle Spagne e delle Due Sicilie. Descritti e presentati a Sua Cattolica Maesta da Nicolo Maria Schiavo Protopapa del Clero Greco di Messina, nella stamperia di Vincenzo D'Amico*. Messina, 1701.

33 M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*. Palermo, 1974, p. 346.

alla Sicilia, ed à Palermo il gran contento, che lo esprimevano in due figure colorite dall'allegrezza. Animò poi il Simbolo sù l'appoggio, che la Croce, e la Fedè promettea alla stabilità dei Trono Spagnuolo il Motto: *In aeternum non commovebitur*"<sup>34</sup>. Le fonti riferiscono di due Francesco Ribaudò: uno figlio di Paolo, attivo dal 1707 al 1713<sup>35</sup>; l'altro, figlio di Iacopo, attivo tra il 1698 e il 1740, che fu console della maestranza tra il 1707 e il 1708 e tesoriere del Monte degli orafi e argentieri nel 1726<sup>36</sup>. Il "Prospetto d'architettura" che Ribaudò erige sul fronte della sua bottega rimanda concettualmente, per la compresenza, oltre all'Immacolata, della Santa Patrona, del sovrano e di figure allegoriche che rappresentano il popolo palermitano, all'impianto iconografico dei Quattro Canti, il Teatro del Sole, punto focale della città barocca<sup>37</sup>. Anche lì infatti convivono le rappresentazioni dei quattro fiumi di Palermo sormontate dalle allegorie delle stagioni, le statue dei sovrani spagnoli Carlo V, Filippo II, Filippo III e Filippo IV e quelle delle Sante protettrici Agata, Oliva, Ninfa e Cristina, in un percorso ascensionale dal terreno al divino, espressione dell'estetica della Controriforma, all'interno della quale la monarchia spagnola, baluardo della Cristianità, svolge funzione di raccordo tra la sfera spirituale e quella civile, costituendosi come elemento unificatore di entrambe<sup>38</sup>. La composizione della scena ricorda invece il progetto per l'Altare Maggiore della Cattedrale realizzato per la medesima ricorrenza su ideazione di Paolo Amato (lám. 2). Anche in quest'ultimo l'Immacolata è in cima, "vestita di zendado d'argento, e circondata di ceruleo manto sopra splendidissime nuvole: presso la quale in atto di rendimento la Verginella Santa Rosalia parimente addobbata di veletto d'argento à color d'oro, allegra, e per la sua Gloria, e per il Trionfo dal Re ottenuto [...] Sotto la Santa da man destra il Monarca delle Spagne [...] da man sinistra il Genio coronato di Palermo, che [...] gl'esibiva il tenerello Principe di Asturia"<sup>39</sup>. Vitale descrive anche gli addobbi delle navate della Cattedrale, anch'esse costellate di drappi finemente intessuti d'oro e d'argento e di robbiane con trofei, dai cui archi pendono lampade d'argento e le cui finestre sono arricchite da vasi con frasche d'argento alternati a candelieri d'argento, che richiamano le tipologie caratteristiche del periodo in Sicilia<sup>40</sup>. Di Paolo Amato è anche il progetto del carro trionfale di Filippo V presente nel resoconto di Vitale (lám. 3), "veramente degna della sublimità, e grandezza del

34 P. VITALE, ob. cit., p. 84.

35 S. BARRAJA, *Gli orafi...* ob. cit., p. 675.

36 S. BARRAJA, "Ribaudò Francesco", in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti Decorative...* ob. cit., vol. 2, p. 517.

37 M. FAGIOLO e M.L. MADONNA, *Il Teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barocca*. Roma, 1981.

38 A tal proposito v. R. CANCELILA, *Palcoscenici del mondo nella Palermo barocca - L'universalismo della monarchia spagnola*. Palermo, 2018, *passim*; v. anche F. BENIGNO, *L'isola dei Viceré - Potere e conflitto nella Sicilia spagnola (sec. XVI-XVIII)*. Palermo, 2017. Sullo sviluppo urbanistico di Palermo tra XVI e XVIII secolo v. anche M. VESCO, *La Kalsa e le sue piazze - Archivi, storia e progetto urbano a Palermo*. Palermo, 2018.

39 P. VITALE, ob. cit., p. 28.

40 Ibidem. Su queste tipologie di opere in argento tra XVII e XVIII secolo v. M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e Argenti...* ob. cit.



LÁMINA 2. FRANCESCO CICHÈ. Don Paolo Amato Ingegnere - Altare Maggiore della Chiesa Madre (1711). P. Vitale, *Le simpatie dell'allegrezza...*

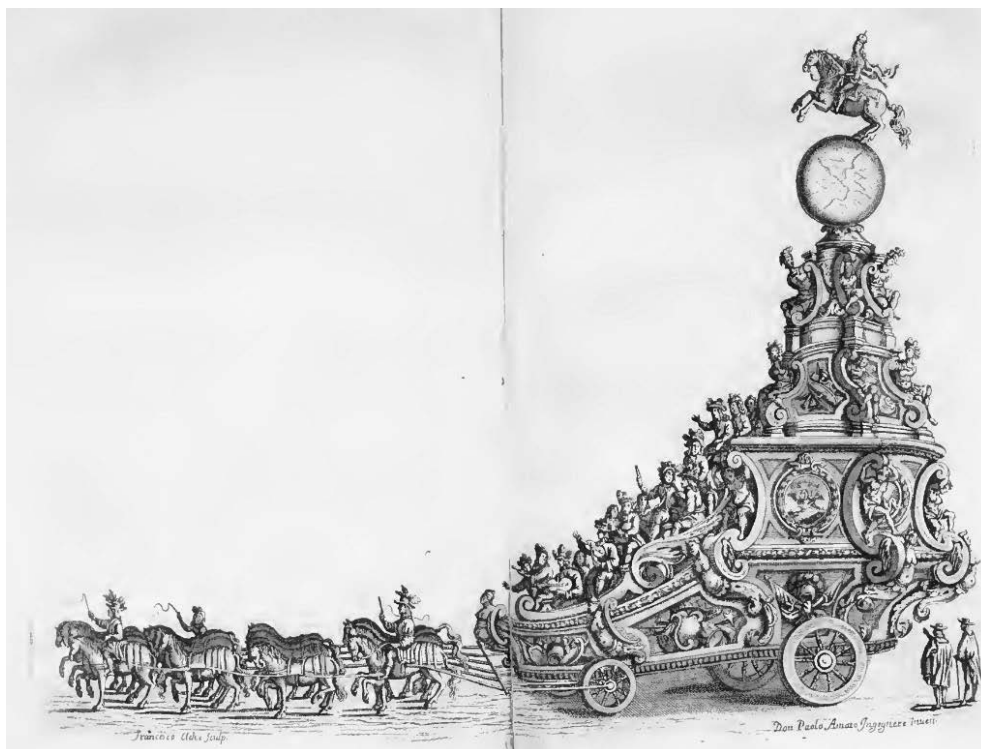


LÁMINA 3. FRANCESCO CICHÈ. Don Paolo Amato Ingegnere - Carro trionfale per Filippo V (1711). P. Vitale, *Le simpatie dell'allegrezza...*

*Trionfo*<sup>41</sup>. La composizione sormonta l'altare, interamente ricoperto di preziose suppellettili d'argento, in una disposizione che richiama il disegno della credenza di sacrestia di Giacomo Amato citato in precedenza. Vitale fornisce opportunamente anche una descrizione dettagliata dei quattro ordini del carro<sup>42</sup>: il primo, il più basso, "à lapislazolo venato d'oro formava otto fianchi, da' quali sporgevano altrettante mensole d'argento, e fra le rivolte di queste si legavano alcune Arpie parimente inargentate, che pareano gemere in veduta di molti groppi di trofei sparsi in oro per tutto il campo. Terminava, e si chiudeva [...] con l'intreccio di fruttiere, e frondi d'alloro, che da lo scherzo di molti Genietti d'argento venivano rinversate, e sfrondate". Il secondo ordine era popolato da "Mostri conculcati, posti tutti ad oro, ed argento" e "quattro ghirlande di fiorame in argento, ed oro". Il terzo ordine esponeva statue di guerrieri e "armi confusamente cadute, ed infrante, tutte con

41 P. VITALE, ob. cit., p. 92. L'incisione nel libro di Vitale è pubblicata anche in G. ISGRÒ, ob. cit., p. 161 e in V. MÍNGUEZ, P. GONZÁLEZ TORNEL, J. CHIVA, I. RODRÍGUEZ MOYA, ob. cit., pp. 494-495.

42 P. VITALE, ob. cit., pp. 92-93. Il brano è citato anche in G. ISGRÒ, ob. cit., p. 159.

*varietà poste in oro, ed argento*". Il quarto ordine era sormontato da una statua di Filippo V a cavallo di un destriero rampante sul "*Globo del Mondo*". L'incisione del carro utilizzato per i trionfi di Filippo V a Palermo nel 1711 si ritrova identica nei diari del Marchese di Villabianca, in cui l'autore lo riproduce sostituendo alla statua di Filippo V una figura femminile, riportandolo come carro trionfale di Santa Rosalia<sup>43</sup>. Oltre che nella *Machina* della maestranza degli orafi e degli argentieri e nel carro trionfale, oro e argento sono presenti in tutta la narrazione del trionfo di Filippo V che fa il Vitale, ora finemente intrecciati in drappi e arazzi che pendono dai balconi dei principali palazzi nobiliari, ora nelle lampade che pendono dal soffitto della Cattedrale, anch'essa addobbata a festa, e nelle sue suppellettili liturgiche<sup>44</sup>, ora nei "*ben lavorati grotteschi posti ad oro, come il fondo era in argento*"<sup>45</sup> che decoravano i pilastri dell'apparato trionfale eretto ai Quattro Canti, e ancora in statue, abiti, broccati, coltri, trine, velluti, in un trionfo di luce e splendore che attraversava tutta la città. Il trionfo di Filippo V del 1711 narrato da Pietro Vitale costituisce uno dei numerosi esempi di rappresentazione del potere della monarchia spagnola nella Sicilia barocca, tema largamente studiato negli ultimi anni<sup>46</sup>. "In questa prospettiva rituali e cerimonie di antico regime costituiscono un'interessante pedagogia sociale, sia perché durante il loro svolgimento rendono palesi le linee che si confrontano nell'agone politico, sia perché - grazie alla produzione artigianale che stimolano - si rivelano redistributori di reddito e, quindi, in ultima analisi, latenti di consenso diffuso"<sup>47</sup>. Lo studio dell'oro e dell'argento nelle decorazioni degli apparati effimeri offrono quindi l'opportunità di osservare un contesto che non è più soltanto storico-artistico, ma si proietta in una dimensione interdisciplinare, necessaria alla comprensione di un periodo così complesso e ricco di sfumature, oltre che dell'arte e della cultura figurativa che lo animano.

43 V. MANFRÈ, "Il Festino di Santa Rosalia nei diari del Villabianca". *Kalós* n° 1-2 (2008), pp. 46-48.

44 M.C. DI NATALE e M. VITTELLA, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, premessa di S. E. Mons. P. Romeo. Palermo, 2010.

45 P. VITALE, ob. cit., p. 34.

46 A tal proposito v. G. ISGRÒ, *Festa teatro rito nella storia di Sicilia*. Palermo - Caltanissetta - Catania, 1981; F. BENIGNO, *Favoriti e ribelli. Stili della politica barocca*. Roma, 2011; L. DE NARDI, *Oltre il cerimoniale dei viceré. Le dinamiche istituzionali nella Sicilia barocca*. Padova, 2014 e F. BENIGNO, *L'isola...* ob. cit.

47 N. BAZZANO, ob. cit., pp. 7-8.