

se déploient la magnificence et le luxe du clergé. Le genre d'ornement employé dans ce cas est partout le même ; mais il est diversement modifié , suivant la richesse des églises et le degré de célébrité du saint ou de la sainte que l'on fête. On tapisse les piliers des églises avec des tentures de velours ou de satin cramoisi , que bordent de larges galons d'or et d'argent. Les ornemens principaux d'architecture y sont distingués par des gazes d'or et d'argent , et des draperies ou des rideaux élégamment attachés décorent les voûtes de la nef.

A l'époque de la semaine sainte , on fait plusieurs processions publiques ; mais la procession militaire est la plus remarquable. Durant ce temps de pénitence, tout le monde va visiter les églises ; mais il paraît que le carême ne corrige pas beaucoup les mœurs , car les fêtes de Pâques sont toujours très-brillantes. C'est en ce jour que le vice-roi assiste à la chapelle royale , fonction que le roi même ne peut pas faire à Naples , parce qu'elle est attachée au vice-roi du seul royaume de Sicile , en sa qualité de légat à *latere*.

Fête de  
Sainte Rosalie.

La fête de Sainte-Rosalie est un des plus curieux spectacles que l'on puisse voir ; mais je n'en ferai pas une longue description , parce qu'elle est différente pour chaque année , quant aux décorations , quoique le fond des préparatifs soit presque toujours le même.

Les voyageurs qui visiteront la Sicile , en trouveront, à chaque anniversaire la description détaillée que l'on imprime à Palerme. Du reste, en voici les choses les plus remarquables : Cette fête commence ordinairement vers le 10 juillet , et dure cinq jours ; mais celui de la grande procession est le plus beau. La statue de la sainte en argent , et de grandeur colossale , est placée sur un char triomphal d'environ quatre-vingts pieds de hauteur sur quarante de longueur , et d'une largeur proportionnée à celle de la rue où il doit passer. Tous les ans on fait un nouveau char d'après les modèles proposés par les artistes du pays ; mais la charpente a presque toujours la même forme , et c'est plutôt dans les ornemens qu'il y a une différence. Ce char est couvert de guirlandes de fleurs , et de draperies qui cachent des orchestres qui y sont renfermés. Quarante mules , richement caparaçonnées , et montées ordinairement par vingt postillons en robes rouges , et portant des panaches , traînent cette machine énorme. Tous les corps ecclésiastiques , civils et militaires l'accompagnent , et toutes les rues sont garnies d'arcs de triomphe et de pyramides de verdure. Pendant cinq jours de suite , le char est conduit du quai de la Marine à la place du vice-roi , et passant par la rue de Tolède , il reste la nuit en cet endroit , et est ramené le lendemain au lieu d'où il était parti. Le soir de chaque jour de

fête, la ville est illuminée ; on fait des courses de chevaux , on tire des feux d'artifice , et des salves d'artillerie accompagnent ces réjouissances.

Cette fête est très-gaie , et anime toute la ville. Comme tout le monde aime à y paraître richement, cela fait beaucoup travailler les ouvriers, et gagner le commerce. Rien ne peut être comparé au coup-d'œil que présente alors la rue de Tolède : la foule s'y presse de tous côtés , c'est un mouvement perpétuel ; et ce spectacle est encore embellie par la présence des dames élégamment vêtues , qui garnissent les fenêtres et les balcons des maisons. Pour éviter les accidens, les carrosses n'ont la permission d'arriver qu'à minuit , parce qu'alors la foule est bien diminuée.

C'est principalement dans les églises que règne le plus grand luxe : on m'a dit qu'à l'église-mère on allumait jusqu'à cinq cents lustres ; je ne les ai pas comptés , mais c'est croyable ; car j'en ai eu l'exemple par une fête donnée dans une petite église : elle était d'une magnificence étonnante ; toute la nef était ornée de lustres, de bougies, de miroirs , et garnie de papier d'or et d'argent qui , réfléchissant la lumière , donnait à tout l'ensemble un éclat sans pareil.

Genre  
d'ornemens  
des églises.

C'est surtout dans les mosaïques à grands dessins, et sur les devants d'autel que les églises de Palerme , et généralement de toute la Sicile , montrent leurs richesses ; cette espèce d'orne-