



Università degli Studi di Palermo

*Dipartimento di Ingegneria Chimica,
Gestionale, Informatica, Meccanica*

Lezioni di Informatica di Base per la Facoltà di Lettere e Filosofia

Anno Accademico 2012/2013

Docente: ing. Salvatore Sorce

Audacity - Effetti

Audacity – Gli effetti



Applicare un effetto significa, in genere, modificare l'onda sonora.

L'effetto è, quindi, "distruttivo" nel senso che trasforma le informazioni (relative all'ampiezza, alla frequenza o a tutte e due le componenti).

Ogni effetto può essere applicato sull'intera traccia oppure su una sua selezione.

In genere, è possibile verificare il risultato ottenibile, ancora prima di applicare l'effetto, attraverso un pulsante di Anteprima.

Audacity – Gli effetti

01_Track No01

File Modifica Visualizza Transport Tracks Genera Effetti Analizza Aiuto

Ripeti Amplifica Ctrl+R

- Amplifier
- Delay
- Dynamics Processor
- Filter
- Modulator
- Pitch and Tempo
- Spectral Processor
- Utility
- Unsorted

Effetti che agiscono direttamente sull'onda sonora:

- Amplifica
- Bass Boost
- Cambia intonazione
- ...

Effetti che "aggiungono" all'onda sonora originaria un segnale manipolato:

- Echo
- Delay
- Gverb (riverbero)
- ...

Project Rate (Hz): 44100

Selection Start: 00 h 00 m 00,000 s

End: 00 h 04 m 51,600 s

Length: 00 h 04 m 51,600 s

Audio Position: 00 h 00 m 00,000 s

Audacity – Gli effetti

Amplifica (menu Effetti -> Amplifier -> Amplifica...)

Appena aperto, indica il massimo livello in db (picco di ampiezza) presente nella traccia (o nella porzione selezionata).

Barra di spostamento (in + o in – rispetto al picco di ampiezza).

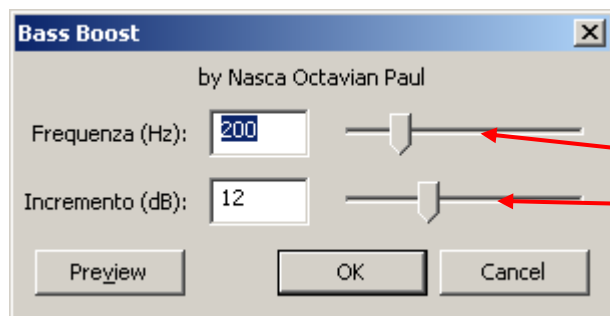
Indica il nuovo picco d'ampiezza dopo le modifiche.

Selezionando la casella si consente il clipping, ovvero la distorsione per saturazione. L'ampiezza impostata oltre il massimo livello rappresentabile, viene rappresentata con il massimo livello rappresentabile (0 db).

Da notare che, mentre la scala graduata delle tracce è lineare, le modifiche dell'ampiezza sono rappresentate in Decibel.



Audacity – Gli effetti

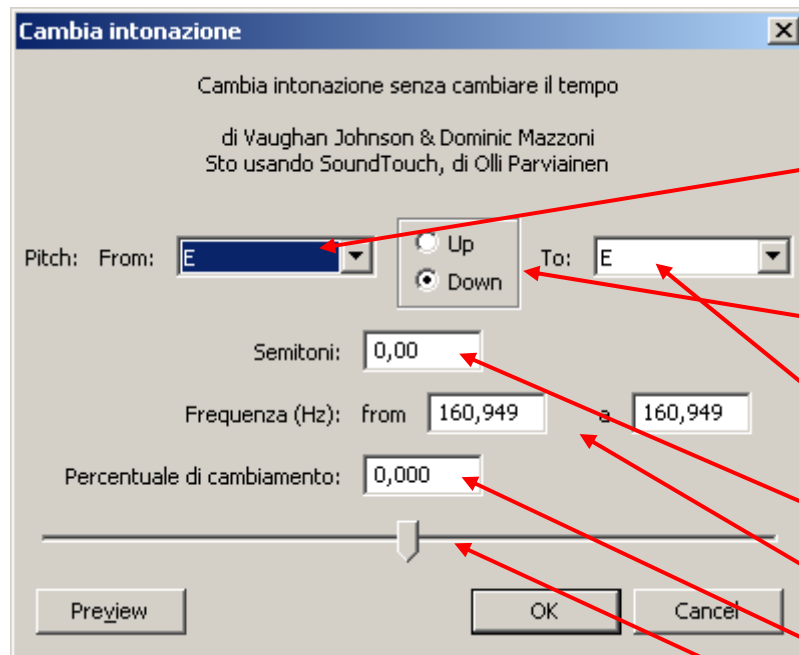


Bass boost (menu Effetti -> Filter -> Lowpass -> Bass boost...)

Amplifica una porzione di basse frequenze (da 1 a 1000 Hz) di un determinato valore in Decibel (da 0 a 36)

Si tratta di un equalizzatore mono-banda.

Audacity – Gli effetti



Cambia intonazione (menu Effetti -> Pitch and tempo -> Cambia intonazione...)

L'effetto consiste nella modifica delle frequenze, nei termini dell'intonazione, senza modificare il tempo di esecuzione.

Appena aperto, il pannello mostra quella che è l'intonazione iniziale della traccia o della porzione di traccia selezionata.

Si può effettuare la modifica (in modo equivalente) sia in aumento che in diminuzione, in termini di:

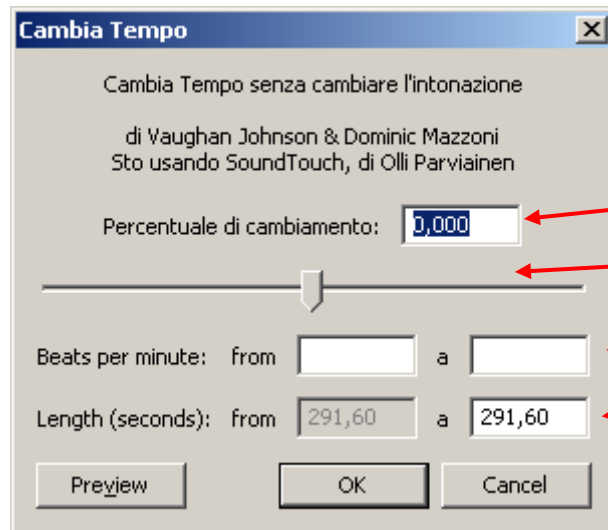
- Semitoni (rappresentati con la notazione musicale (da C a A = da Do a Si);
- Semitoni (in modo lineare da 1 a 12);
- Frequenza;
- Percentuale;
- Spostamento del cursore della barra.

Audacity – Gli effetti

Cambia tempo (menu Effetti -> Pitch and tempo -> Cambia tempo...)

L'effetto consiste nella modifica del Tempo senza variazione della Frequenza.

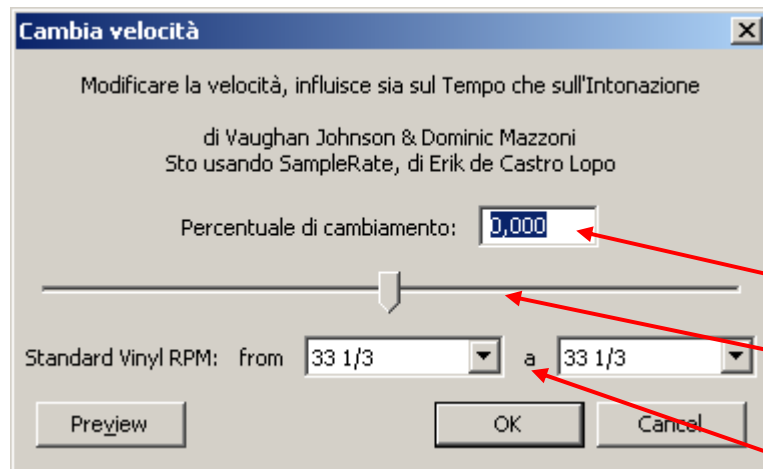
Si può effettuare la modifica (in modo equivalente) in termini di:



- Percentuale (in + o in -);
- Spostamento del cursore della barra;
- Battiti al Minuto (BPM = Beats Per Minute);
- Durata (dell'intera traccia o della selezione).



Audacity – Gli effetti



Cambia velocità (menu Effetti -> Pitch and tempo -> Cambia velocità...)

L'effetto consiste nella modifica sia del Tempo che della Frequenza.

Si può effettuare la modifica (in modo equivalente) in termini di:

- Percentuale (in + o in -);
- Spostamento del cursore della barra;
- Simulazione dell'effetto che si otterrebbe facendo "girare" un disco in vinile di un certo formato (33, 45, 78 giri) con una velocità diversa.

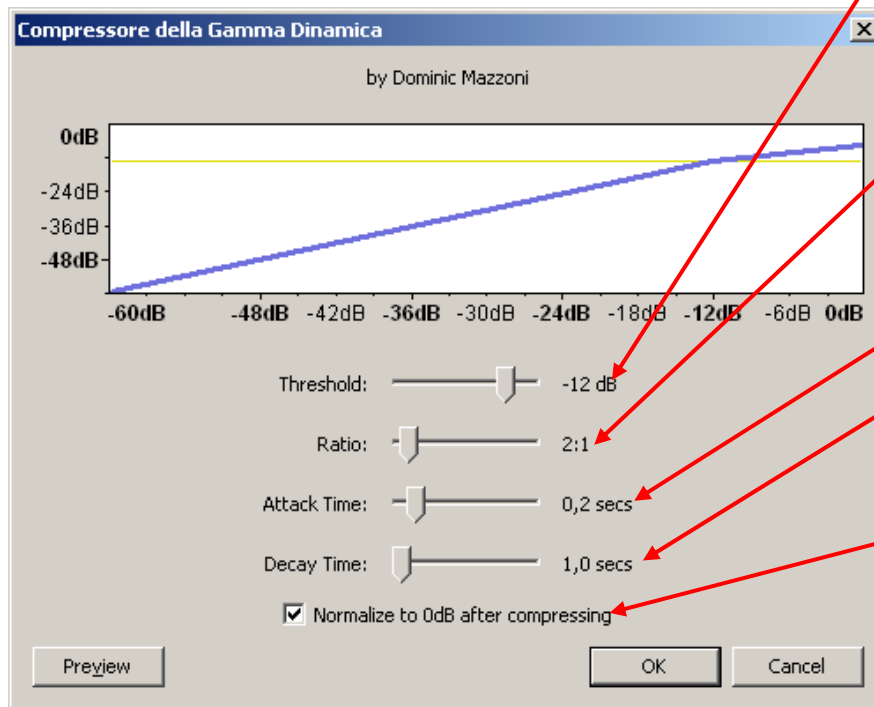
Audacity – Gli effetti

Compressore (menu Effetti -> Dynamics processor -> Compressor -> Compressore...)

L'effetto comprime le ampiezze a partire da una certa soglia (Threshold, da -60 a -1 dB) e di un certo livello (calcolato in funzione del rapporto tra segnale di ingresso e segnale di uscita, Ratio da 1,5:1 a 10:1)

Il tempo di attacco (Attack, da 0,1 a 1 secondo) è il tempo in cui il compressore lascia passare il segnale d'ingresso prima di applicare l'effetto)

Il Decay time equivale al tempo di rilascio dell'effetto nel momento in cui il segnale è "tornato" sotto la soglia.

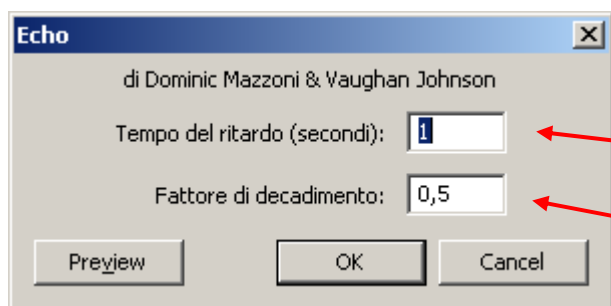


Selezionato, normalizza l'ampiezza al massimo consentito.

Il compressore è utilizzato, specialmente nelle registrazioni vocali, per livellare l'ampiezza ad una soglia massima di uscita



Audacity – Gli effetti



Eco (menu Effetti -> Delay -> Echo...)

L'effetto tipico della riflessione del segnale sonoro dovuto ad un ostacolo posto ad una certa distanza dall'ascoltatore (minimo 17 metri).

I parametri sono:

- Tempo di ritardo (in secondi) dell'eco calcolato dal segnale originario.
- Il fattore di decadimento dell'eco

Attenzione: l'effetto si prolunga oltre la durata del segnale originario, quindi bisogna verificare che ci sia un certo lasso di silenzio oltre la fine del segnale in modo che vi sia "spazio" che permetta all'eco di prodursi fino al suo intero decadimento.