




teLa


temi di Critica e Letteratura artistica

AA.VV.


*I rapporti fra le arti e il ruolo
della stampa periodica
nazionale tra Otto e Novecento*




Università degli Studi
di Palermo



Facoltà di
Lettere e Filosofia



DSSA
Dipartimento di Studi
Storico Artistici



SISCA
Società Italiana
di Storia della Critica d'Arte

I rapporti fra le arti e il ruolo della stampa periodica nazionale tra Otto e Novecento

Lo studio dei temi d'arte affrontati nei periodici editi in Italia tra Otto e Novecento, ha fatto emergere la straordinaria vitalità della pubblicistica che, sin dai primissimi anni del secolo XX, sempre più si allinea, nei temi trattati e nell'attività critica, a quella delle coeve riviste specialistiche nazionali ed europee.

La portata e la varietà degli argomenti trattati, consente di ricostruire il grande fermento di idee che caratterizza, in contemporanea con la raggiunta unità politica, il quadro culturale e sociale, della nazione italiana.

Il primo numero di *teCLA - Rivista*, realizzato con il contributo di numerosi studiosi, è imperniato sul diverso apporto e rapporto fra le arti, che molto deve all'ideale wagneriano di *Gesamtkunstwerk*. Questo concetto di opera d'arte totale, nel quale si ritrova la forte espressione dell'identità di un popolo, contribuisce a delineare lo spaccato variegato e accattivante dei diversi aspetti delle culture locali, e si ritrova in numerosi interventi apparsi nei principali quotidiani, dalla seconda metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento.

Nelle pagine dei periodici appaiono dunque, sempre più frequentemente e corredati da illustrazioni e da interessanti repertori fotografici, temi legati all'arte nelle sue diverse declinazioni: figurative, musicali, teatrali, con attenzione al collezionismo, alla museologia, alle esposizioni, ma anche all'urbanistica, alle tradizioni popolari, alla moda, al turismo, al costume e alla società.

Ripresi da movimenti artistici quali la Scapigliatura e dalle avanguardie del primo Novecento, questi stessi temi, connotati da significativi contributi metodologici e da specifiche riflessioni teoriche, li ritroviamo nelle riviste specialistiche pubblicate sin dai primi anni del XX secolo.